

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΝΕΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ 4
(ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019)

ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ



EDITION ORPHEUS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

ΝΕΟΣ
Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ο Σ
ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ

Όργανο του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών
(ΚΕΤΩΑ) και του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής
του Ιονίου Πανεπιστημίου

Διεύθυνση: ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ
Αρχισυνταξία: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ
Συντακτική Ομάδα: ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ
ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ

Επιμέλεια-σελιδοποίηση-σχεδιασμός: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ
Διορθώσεις: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ-ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Επικοινωνία : archives@athensconservatoire.gr, eremus@ionio.gr

Τεύχος 4
Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2019

ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Της Σύνταξης	4
<i>Κωνσταντίνος Σαμπάνης, Οι πρώτες σαιζόν όπερας στη Σμύρνη, από το 1840 έως το 1859</i>	5
<i>Κατερίνα Τσιούκρα, Ένα ιστορικό μαγνητόφωνο στο Ωδείο Αθηνών</i>	34
<i>Ν[ίκος] Σκ[αλκώτας], ΈΗ 150 ετηρίδα του Μπετόβεν κι' οί συναυλίες του «Έλληνικοῦ Ώδείου»</i>	36
<i>Χάρης Ξανθουδάκης, Σχολιάζοντας τον Ν. Σκ.</i>	39
<i>Λορέντα Ράμου, Μια άγνωστη “συνέντευξη” του Νίκου Σκαλκώτα</i>	53
<i>Μάρκος Φ. Δραγούμης, Μια συναυλία μουσικής δωματίου στα χρόνια της Κατοχής με τη συμμετοχή του Νίκου Σκαλκώτα</i>	66
<i>Νίκος Χριστοδούλου, Νίκος Σκαλκώτας, 36 Έλληνικοί Χοροί, αινίγματα και μύθοι. Το πιο γνωστό ή άγνωστο έργο της ελληνικής μουσικής; μέρος β'</i>	71

ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Στο τρίτο και τελευταίο αυτό τεύχος του έτους 2019 – ενός έτους αφιερωμένου στον Νίκο Σκαλκώτα – κορυφώνεται και η δημοσίευση τεκμηρίων και μελετών σχετικών με τον σημαντικότερο, ίσως, συμπατριώτη μας μουσικό του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα. Πειθόμενο στα προστάγματα και συνεχίζοντας την παράδοση του σεβάσμιου προγόνου του, ο *Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων* θέλησε να αποφύγει, σε όλη τη διάρκεια του αφιερώματος, το ανούσιο αναμάσημα των τετριμμένων και ξεπερασμένων πια περί Σκαλκώτα ιδεολογημάτων, τα οποία ελάχιστα πλούτισαν έως τώρα την επιστημονική γνώση, με νέα τεκμηριωμένα στοιχεία και με ανεξερεύνητες ακόμη ερευνητικές προοπτικές.

Πιστοί στην ίδια φιλοδοξία δημοσιεύουμε στο παρόν την εκτεταμένη και εμβριθή μελέτη του Νίκου Χριστοδούλου, και δύο ευρήματα που πρωτοπαρουσιάζονται και σχολιάζονται από τη Λορέντα Ράμου και τον Μάρκο Φ. Δραγούμη. Η αναδημοσίευση επίσης του νεανικού σκαλκωτικού κειμένου του περιοδικού *Μούσα* συνοδεύεται από την δημοσίευση για πρώτη φορά της χειρόγραφης μορφής του, καθώς και από μια διεξοδική ιστορική τεκμηρίωση από τον Χάρη Ξανθουδάκη. Το τεύχος συμπληρώνεται με μια μελέτη του Κωνσταντίνου Σαμπάνη για τις πρώτες παραστάσεις όπερας στη Σμύρνη, κατά τον 19^ο αιώνα, και μια περιγραφή ενός ενδιαφέροντος μηχανήματος ηχητικής καταγραφής και αναπαραγωγής που υπήρχε από τα χρόνια του παλιού Ωδείου, που υπογράφει η Κατερίνα Τσιούκρα.

Η υπέρβαση ενός έτους εκδοτικής ζωής (να θυμίσουμε ότι ο *Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων* ξεκίνησε το τελευταίο τετράμηνο του 2018) προσφέρει κάποια ελάχιστα εχέγγυα επιβίωσης και – γιατί όχι – μακρομέρευσης. Αισθανόμαστε, λοιπόν, την ανάγκη να ευχαριστήσουμε τους αναγνώστες που αγόρασαν το περιοδικό, εξασφαλίζοντάς του ένα υποσχόμενο ξεκίνημα. Η συνέχεια εξαρτάται, φυσικά, από τη συνέχιση του δικού σας ενδιαφέροντος, αλλά και από την δική μας ικανότητα να ανταποκρινόμαστε σε αυτό.