

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

# ΝΕΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ 3  
(ΜΑΪΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2019)

ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ



EDITION ORPHEUS  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ Π. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

NEOS  
M O Y S I K O S  
ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ

Όργανο του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών  
(ΚΕΤΩΑ) και του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής  
του Ιονίου Πανεπιστημίου

Διεύθυνση: ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΓΔΑΚΗΣ  
Αρχισυνταξία: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ  
Συντακτική Ομάδα: ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΓΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ  
ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΔΑΜΗΣ

Επιμέλεια-σελιδοποίηση-σχεδιασμός: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ  
Διορθώσεις: ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ-ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Επικοινωνία : [archives@athensconservatoire.gr](mailto:archives@athensconservatoire.gr), [eremus@ionio.gr](mailto:eremus@ionio.gr)



## Τεύχος 3

Μάιος - Αύγουστος 2019

## ΕΤΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Της Σύνταξης	4
<i>Δημήτρης Μπρόβας, Ανέκδοτα τεκμήρια από τα Βρετανικά Εθνικά Αρχεία σχετικά με την αφιέρωση των partimenti του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου στη βασίλισσα Βικτωρία</i>	5
<i>Χάρης Ξανθουδάκης, Η μουσική στην Ερμούπολη του 19<sup>ου</sup> αιώνα: η στάση της Εκκλησίας</i>	25
<i>Πέτρος Στεργιόπουλος, Νομικού - Σαμάρα Flora Mirabilis, ένα «μωσαϊκό» στη Σύρο του 1894. Πρώτη επισκόπηση</i>	47
<i>Ανδρέας Μνιέστρης - Θόδωρος Λάτης - Γιώργος Φραγκίσκος, Η ηλεκτρονική μουσική στην Ελλάδα</i>	84
<i>Γιώργος Φραγκίσκος, Μια συνέντευξη του Θόδωρου Αντωνίου</i>	118
<i>Αύρα Θεοδωροπούλου, Σύγχρονοι "Ελληνες Μουσικοί. Νίκος Σκαλκώτας</i>	123
<i>N[ίκος] Σ[καλκώτας], Ή μουσική κίνησις του Βερολίνου</i>	127
<i>Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου, Από το Αρχείο του Ωδείου Αθηνών: 120 δωδεκάφθογγες σειρές του Νίκου Σκαλκώτα</i>	132
Επιλεγόμενα	134

## ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

**T**ο τρίτο τεύχος του Νέου Μουσικού Ελληνομνήμουνα επιβεβαιώνει, ελπίζουμε, τη βούληση και την προσπάθειά μας να απευθυνόμαστε σε ένα αναγνωστικό κοινό με το μέγιστο δυνατό εύρος στα μουσικοϊστορικά του, μεταξύ άλλων, ενδιαφέροντα.

Στον 19<sup>ο</sup> αιώνα επικεντρώνεται το γενικότερο ενδιαφέροντος (αλλά και γεμάτο άγνωστες επιμέρους πληροφορίες) δοκίμιο του Χάρη Ξανθουδάκη για τη στάση της εκκλησίας απέναντι στην αναπτυσσόμενη μουσική ζωή στην Ερμούπολη της εποχής εκείνης, επίσης η εμπεριστατωμένη μελέτη του Δημήτρη Μπρόβα, που ανασυνθέτει τα καθέκαστα της αφιέρωσης των *partimenti* του Μάντζαρου στη βασιλισσα Βικτωρία· τέλος, ένα άγνωστο, εξαιρετικού ενδιαφέροντος, τεκμήριο, σχολιασμένο από τον Πέτρο Στεργιόπουλο: ένα κατά τα φαινόμενα έργο του Γεωργίου Νομικού, βασισμένο, σε μελωδίες από τη *Flora Mirabilis* του Σπύρου Σαμάρα.

Για τον 20<sup>ο</sup> αιώνα έχουμε την λεπτομερή ιστορική αφήγηση για τη γέννηση και την εξέλιξη της Ηλεκτρονικής Μουσικής στην Ελλάδα, που υπογράφουν ο Ανδρέας Μνιέστρης, ο Θόδωρος Λώτης και ο Γιώργος Φραγκίσκος, μια σχετική συνέντευξη του Θόδωρου Αντωνίου στον Γιώργο Φραγκίσκο, καθώς και το αφιέρωμα στον Νίκο Σκαλκώτα. Το τελευταίο περιλαμβάνει: α) την αναδημοσίευση μιας αναφοράς στον συνθέτη, έναν χρόνο πριν από τον θάνατό του, με την υπογραφή της Αύρας Θεοδωροπούλου. β) μιαν ανταπόκριση του Νίκου Σκαλκώτα για τη μουσική κίνηση στο Βερολίνο του 1931, με ενδιαφέρουσα αναφορά στον Arnold Schönberg· και γ) μια πρόδρομη αναφορά σε ένα αρχειακό τεκμήριο του Ωδείου Αθηνών – έναν χειρόγραφο κατάλογο δωδεκάφθογγων σειρών δια χειρός Νίκου Σκαλκώτα, κατάλογο ο οποίος παρουσιάζει ιδιαίτερο μουσικολογικό ενδιαφέρον (η αναφορά υπογράφεται από την Πηγελόπη Παπαγιαννοπούλου). Στο ίδιο αφιέρωμα θα μπορούσε να ενταχθεί και η εκτενής επιστολή του Κωστή Δεμερτζή, που περιλαμβάνει σκέψεις και σχόλια (εξαιρετικής, όπως πάντα, εμβρίθειας), με αφορμή τη σκαλκωτική μελέτη του Χάρη Ξανθουδάκη που δημοσιεύθηκε στο πρώτο τεύχος του Νέου Μουσικού Ελληνομνήμουνα. Λόγω, ωστόσο, της ειδικής επιστολιμαίας μορφής το κείμενό αυτό του Δεμερτζή εντάχθηκε στη στήλη «Επιλεγόμενα». Καλή ανάγνωση.