

Καθηγητές

Γιάννης Ζαρίας: Βιολί

CV

Ο Γιάννης Ζαρίας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε κλασσικό βιολί στην Αθήνα και, μετά το δίπλωμά του, συνέχισε τις σπουδές στη τζαζ μουσική στο Conservatorium van Amsterdam, στην Ολλανδία. Είναι διδάκτορας της ειδίκευσης βιολιού του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και απόφοιτος της σχολής Ηλ/γων Μηχ/κών & Μηχ/κών Η/Υ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Η διατριβή του, με θέμα «Η Διαποίκιση στην Ελληνική Παραδοσιακή Βιολιστική Τέχνη», έχει δημοσιευτεί από τις εκδόσεις Ορφέως (2013). Δραστηριοποιείται στο χώρο του ρεμπέτικου και της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής, ενώ παράλληλα ασχολείται με την ευρύτερη μουσική των βαλκανίων και τον αυτοσχεδιασμό. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς μουσικούς του χώρου συμμετέχοντας ως βιολιστής, τόσο σε διάφορους μουσικούς χώρους της Αθήνας, όσο και σε διάφορες μουσικές σκηνές και φεστιβάλ στην υπόλοιπη Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως οι Χ. Νικολόπουλος, Μ. Γκολές, Μ. Τσέρτος, Α. Ιακωβίδης, Λ. Καλημέρη, Σ. Παπάζογλου, Μαριώ, Νίκος Σαρανούδας, Νίκος Καρατάσος, Κ. Γκουβέντας, Ηρακλής Βαβάτσικας, Παντελής Στόικος, Σωκράτης Σινόπουλος κ.ά. Είναι επίσης μέλος των μουσικών σχημάτων Rebetien, Τρίο ΖαΠαΤα, Ρεμπέτικο Τρίο με Σκούτα-Μηταράκη, και του σύγχρονου κουαρτέτου εγχόρδων Frog String Quartet. Από το 2007 διδάσκει βιολί και συντονίζει μουσικά σύνολα στην κατεύθυνση ελληνικής παραδοσιακής μουσικής του τμήματος Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και από το 2015 στο Μουσικό τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και σε διάφορες μουσικές σχολές.

Μανούσος Κλαπάκης: Κρουστά

CV

Έρθε σε επαφή με την μουσική και τα κρουστά σε νεαρή ηλικία με πρώτο δάσκαλο τον πατέρα του, Μιχάλη Κλαπάκη. Είναι απόφοιτος του Πρότυπου Πειραματικού Μουσικού γυμνασίου-λυκείου Παλλήνης. Σπούδασε βιολί με τον Γιάννη Ζευγώλη και θεωρητικά της μουσικής στο Εθνικό ωδείο Αθηνών και συμφωνικά κρουστά με τους Κωνσταντίνο Βορίση και Κώστα Θεοδωράκο. Διδάχτηκε το νταούλι από τον Γιώργο Γευγελή. Παίζει σε παραστάσεις μουσικής, χορού και θεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Κάποιες από τις συνεργασίες του: Ομήρου Ιλιάδα (φεστιβάλ Αθηνών). Νίκος Μαμαγκάκης. Καλλιτεχνικός σύλλογος Δόμνα Σαμίου. Creo dance company (έργο απόγειος, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού). Λύκειο των Ελληνίδων. Κατερίνα Παπαδόπουλου + Anastatica project. Polis ensemble (ως ιδρυτικό μέλος).

Διδάσκει παραδοσιακά κρουστά και ρυθμολογία από το 2000, καθώς επίσης και σε ομάδες χορού, με τις οποίες συνεργάζεται σε εμφανίσεις εντός και εκτός Ελλάδας.

Σοφία Λαμπροπούλου: Κανονάκι

CV

Ο ιδιαίτερος ήχος και η μουσική έκφραση της Σοφίας Λαμπροπούλου δομεί μια γέφυρα μεταξύ παραδοσιακής, κλασικής Οθωμανικής και Παλιάς και Σύγχρονης μουσικής. Είναι διακεκριμένη μουσικός και συνθέτης και έχει ως βάση της πλέον την Αθήνα. Η περίοδος της ζωής της που την έχει επηρεάσει βαθύτερα υπήρξε ανέκαθεν εκείνη των σπουδών και των εμπειριών που αποκόμισε κατά την παραμονή της στην Κωνσταντινούπολη (2003-2006), όπου μαθήτευσε στο πλευρό σημαντικών δεξιοτεχνών του οργάνου και του Οθωμανικού ρεπερτορίου, όπως ο Ahmet Meter Και Omer Erdogdular ανάμεσα σε άλλους. Στην Ελλάδα πήρε δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής (Σ. Παυλακης), σπούδασε πιάνο (Ν. Σεμιτέκολο και Ε. Ζαχαράκη) κλασικά και παραδοσιακά κρουστά (Κ. Βορίσης, Κ. Θεοδωράκης, Β. Καρίπης). Την περίοδο 2015-2018 έζησε και εργάστηκε στη Βουδαπέστη όπου παρακολούθησε master classes σύγχρονης μουσικής και ήρθε σε επαφή με την εκεί σκηνή του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού.

Εκτός από τα προσωπικά της projects έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους πιο διακεκριμένους δημοτικούς και σύγχρονους μουσικούς, ηθοποιούς, σκηνοθέτες, συνθέτες και μουσικά σχήματα από την ελληνική και την παγκόσμια μουσική σκηνή, όπως οι John Psathas, Marta Sebestyen, Robyn Schulkowsky, Δόμνα Σαμίου, Χρόνης Αηδονίδης, Πέτρο-Λουκάς Χαλκιάς, Kalman Balogh, Dominique Vellard, Ross Daly, Ballake Sissoko, Efren Lopez, Niyazi Sayin, Omer Erdogdular, Derya Turkan, Luca Bigazzi, Andrea Segre, Sergio Marchesini, Γιώργος Τρανταλίδης, Κάρολος Βουτσινάς, Ορέστης Καραμανλής, Βασίλης Κετεντζόγλου, Lost Bodies, μεταξύ άλλων.

Την περίοδο 2005-2011 δίδαξε κανονάκι στο Ωδείο Αθηνών, την περίοδο 2005 - 2007 στο Εθνικό Ωδείο (Κεντρικό) και την περίοδο 2012 - 2015 δίδαξε Κανονάκι, Θεωρία της Ανατολικής Μουσικής και ήταν υπεύθυνη της Ορχήστρας Ανατολικής Μουσικής στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Από το 2016 παραδίδει μαθήματα οργάνου στο Goldsmiths University of London καθώς σεμινάρια οργάνου, ρεπερτορίου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Γιώργος Παππάς - Ούτι

CV

Ο Γιώργος Παππάς γεννήθηκε το 1982 στην Αθήνα. Το 1999 αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Ιλίου και από τα μαθητικά του κιόλας χρόνια ξεκινά η πορεία του στην παραδοσιακή αλλά και ευρωπαϊκή μουσική σαν performer αλλά και εκπαιδευτικός, συνδυασμένη με δυτικές σπουδές και έθνικ επιρροές.

Είναι απόφοιτος της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΟΕΕΚ, έχει σπουδάσει ανώτερα θεωρητικά έως το πτυχίο Φυγής και κατέχει Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής. Διαθέτει ακόμη Πτυχίο και 1ο βραβείο στο ούτι και το σάζι από το Εθνικό Ωδείο, όπου διδάχτηκε από το Νίκο Γράψα ενώ είναι κάτοχος 2ου πανελληνίου βραβείου στο ούτι στους μαθητικούς αγώνες του 1999.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια ανατολικής μουσικής και μουσικής τεχνολογίας, τζαζ πιάνου και μουσικών ομάδων με καθηγητές τους Ross Daly, Νίκο Γράψα, Χρήστο Τσιαμούλη, Mehmet Erenler, Simon Shaheen, Haig Yazidjan, Γιάννη Μαλαφή, Χρήστο Μαστρογιαννίδη κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς γνωστούς καλλιτέχνες (Αλκίνοος Ιωαννίδης, Haig Yazidjan, Λάκης Χαλκιάς, Μάριος Φραγκούλης, Σοφία Παπάζογλου, Βασιλική Καρακώστα, Φωτεινή Βελεσιώτου, Θοδωρή Μέρμηγκα, Ασπασία Στατηγού, Χρήστος Τσιαμούλης, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Γιώργος Λυκούρας, Νίκος Γράψας, Μαρία Αναματερού, Δημήτρης Μπάσης, Μάνος Πυροβολάκης, Λιζέτα Καλημέρη, Τάκης Φραγκούς, Αρετή Καιτιμέ κ.ά.) ενώ έχει διατέλεσει μέλος της ορχήστρας Παλιτόνου Αρμονίας του συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλου σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει πλούσια παρουσία στη δισκογραφία ως μουσικός, συνθέτης και ενορχηστρωτής ενώ στην καριέρα του περιλαμβάνονται μουσικές συνθέσεις για τρία παιδικά παραμύθια, δύο θεατρικά έργα και για ταινίες. Αυτον τον καιρό ολοκληρώνει τις ηχογραφήσεις για τον πρώτο προσωπικό του δίσκο με οργανικές συνθέσεις με τίτλο The Sinking Project οι οποίες μαζί με άλλες πρωτότυπες μελωδίες αποτελούν την μουσική της παράστασης «Τι καλά το λέει το αηδόνι» που παρουσιάζεται φέτος στο θέατρο Altera Pars με θέμα τις παραλογές και την λαϊκή ποίηση. Επίσης μαζί με την σύνθεση υπογράφει και τη μουσική επιμέλεια της παράστασης.

Εδώ και 15 χρόνια δραστηριοποιείται ως καθηγητής παραδοσιακών μουσικών οργάνων όπως το ούτι, το λαούτο, η λάφτα και το σάζι και θεωρητικών σε μουσικά σχολεία, ωδεία και μουσικές σχολές αλλά και ως δασκαλος μουσικής στην προσχολική ηλικία και στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τα τελευταία 5 χρόνια διδάσκει μουσική σε πρότυπους παιδικούς σταθμούς προάγοντας την σχέση της μουσικοκινητικής με την Παραδοσιακή μουσική.
Θεωρητικά

Πέτρος Σαριδάκης - Κρητική Λύρα

CV

Ο Πέτρος Σαριδάκης γεννήθηκε στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης και κατάγεται από το Ηράκλειο Κρήτης. Είναι απόφοιτος του University of Hertfordshire με σπουδές στη διοίκηση επιχειρήσεων με ειδικότητα στο marketing και επιπλέον έχει κάνει ανώτερες μουσικές σπουδές στην κλασική κιθάρα. Από πολύ μικρός «βαπτίσθηκε» στη μουσική κολυμπήθρα της Κρητικής Μουσικής Παράδοσης μια και μεγάλωσε στην πατρίδα των γονέων του και δίπλα σε καταξιωμένους μουσικούς καλλιτέχνες που του μεταλαμπάδευσαν την αγάπη για τη Παράδοση. Έκτοτε η επαφή του με την κρητική λύρα είναι σχέση ζωής μέσα από την οποία εκφράζει κάθε του συναίσθημα.

Έχει διατελέσει και διατελεί από το 1999 ως δάσκαλος κρητικής λύρας σε πολλά κρητικά σωματεία και συλλόγους του λεκανοπεδίου Αττικής.

Τη σχολική χρονιά 2014-2015 μέχρι και σήμερα διδάσκει κρητική λύρα στον σύλλογο κρητών Ηρακλείου Αττικής, στον εξωραϊστικό πολιτιστικό σύλλογο " Τερψιχόρη", στον σύλλογο κρητών Περάματος και στον χορευτικό σύλλογο "Ετεοκρήτες".

Το 2000 δημιούργησε το σχήμα « ΝΟΣΤΟΣ» με το οποίο πραγματοποίησε πολλές εμφανίσεις σε διάφορες μουσικές σκηνές και κρητικά κέντρα συνεστιάσεων. Από το 2002 μαζί με το σχήμα « ΝΟΣΤΟΣ» συμμετέχει στις μουσικές-παραστάσεις

αφιερώματα στον αρχάγγελο της Κρήτης ΝΙΚΟ ΞΥΛΟΥΡΗ της αννας Μπιθικώτση με ερμηνευτή τον Σωτήρη Δογάνη στα πλαίσια δημοτικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων και αναγεννησιακών φεστιβάλ ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό (Μάλτα, Τυνησία, Μαρόκο, Ισπανία, Γιβραλτάρ) καθώς και σε ιδρύματα (Φάρος Τυφλών Ελλάδος, Θεραπευτήριο Χρονίως Πασχόντων κ.α.) Έχει επίσης συνεργαστεί με το Χαράλαμπο Γαργανουράκη στα πλαίσια κρητικών εκδηλώσεων στην αθήνα. Το 2005 συμμετείχε στην μουσικοχορευτική παράσταση "Όταν ακούω Κρήτη" του Γιάννη & Γιώργου Μεγαλακάκη

Το 2013 δημιούργησε τη μουσικοχορευτική παράσταση " Εδικοί & φίλοι " με κεντρικό θέμα την σύνδεση του παλαιού ιδιώματος με τη σημερινή μορφή της κρητικής μουσικής. Στην συγκεκριμένη παράσταση συνεργάστηκε με τους Απόστολο Ρίζο, Γιάννη Κακλή, Νίκο Καραβιράκη και πολλούς άλλους.

Επίσης το 2014 συνεργάστηκε με την μουσικοσυνθέτη Robyn Schulkowsky και χορογράφο Λία Τσολάκη στην τεχνοτροπία του αυτοσχεδιασμού στο έργο " Sunday " που πραγματοποιήθηκε στο ινστιτούτο Γκαίτε.

Στο χώρο της δισκογραφίας έχει ενεργό συμμετοχή το 2004 με το πρώτο προσωπικό cd με τίτλο « ΤΟΥ ΔΙΚΤΑΜΟΥ ΤΟ ΧΡΩΜΑ », όπως επίσης στην παρουσίαση πολύ παλιών χορών της Κρήτης, μέσα από τη διπλή κασετίνα των αδελφών Μεγαλακάκη « ΟΤΑΝ ΑΚΟΎΩ ΚΡΗΤΗ ». Επίσης συμμετείχε ως σολίστας στο cd « A WAVE OF MELODIES » του Κώστα Νικολόπουλου. Επίσης κυκλοφορεί, από το 2007 δισκογραφική δουλειά σε συνεργασία με έναν από τους πιο σημαντικούς λαουτίστες της Κρήτης, τον Βαγγέλη Μαρκογιαννάκη με τίτλο " ένα παλιό μου όνειρο ". το 2010 κυκλοφορεί ο δίσκος « από τη ρίζα στην κορφή» που κυκλοφορεί από τις μουσικές εκδόσεις Σείστρον σε σύνθεση, ερμηνεία και ενορχήστρωση από τον ίδιο.

Στα τέλη του 2015 κυκλοφορεί από την Protasis Music το cd " Το Νάμι//To Nami" μια δουλειά σε μουσική από τον ίδιο.