



Ω Δ Ε Ι Ο Ν Α Θ Η Ν Ω Ν

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ  
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019 – 2020**

## Περιεχόμενα

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ  
ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Άρθρο 1.....	5
Σκοπός των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών .....	5
Άρθρο 2.....	5
Διάρθρωση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών .....	5
Άρθρο 3.....	5
Διάρθρωση Σχολών και Τάξεων .....	5
Άρθρο 4.....	6
Διδασκαλία των Ειδικών και Υποχρεωτικών Μαθημάτων .....	6
Άρθρο 5.....	7
Χρόνος παρακολούθησης των Υποχρεωτικών Μαθημάτων .....	7
Άρθρο 6.....	7
Πιανιστική συνοδεία Μονωδίας και οργάνων.....	7
Άρθρο 7.....	7
Πιανιστική συνοδεία Μονωδίας .....	7
Άρθρο 8.....	8
Πιανιστική συνοδεία οργάνων .....	8
Άρθρο 9.....	8
Κανονισμός για την Prima Vista οργάνων και ορχηστρικά αποσπάσματα .....	8
Άρθρο 10.....	9
Μουσική Δωματίου .....	9
Άρθρο 11.....	9
Προγραμματισμός και σύσταση των τάξεων Υποχρεωτικών Θεωρητικών (Θεωρία, Σολφέζ, Αρμονία).....	9
Άρθρο 12.....	10
Έφοροι των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών .....	10
Άρθρο 13.....	11
Πρακτικό Διδασκαλείο.....	11
Άρθρο 14.....	11
Ακαδημαϊκό – Διδακτικό έτος .....	11
Άρθρο 15.....	11
Αργίες.....	11
Άρθρο 16.....	12
Εγγραφές – Σπουδαστική Ταυτότητα.....	12
Άρθρο 17.....	12

Ηλικία εγγραφομένων .....	12
Άρθρο 18 .....	13
Διάρκεια φοίτησης .....	13
Άρθρο 19 .....	13
Φοίτηση .....	13
Άρθρο 20 .....	14
Άλλες διατάξεις .....	14
Άρθρο 21 .....	14
Υποχρεώσεις των μαθητών .....	14
Άρθρο 22 .....	15
Πειθαρχικές ποινές .....	15
Άρθρο 23 .....	15
Δίδακτρα – Τέλη .....	15
Άρθρο 24 .....	16
Υποτροφίες – Βραβεία .....	16
Άρθρο 25 .....	16
Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης .....	16
Άρθρο 26 .....	17
Πρόγραμμα Ελευθέρων Σπουδών .....	17
Άρθρο 27 .....	17
Εξετάσεις - Εξεταστικές Επιτροπές .....	17
Άρθρο 28 .....	18
Εισαγωγικές - Κατατακτήριες εξετάσεις - Μετάταξη .....	18
Άρθρο 29 .....	18
Ετήσιες εξετάσεις .....	18
Άρθρο 30 .....	18
Προαγωγικές εξετάσεις .....	18
Άρθρο 31 .....	19
Συμπληρωματικές εξετάσεις .....	19
Άρθρο 32 .....	19
Απολυτήριες εξετάσεις .....	19
Άρθρο 33 .....	19
Δοκιμαστικές εξετάσεις .....	19
Άρθρο 34 .....	19
Πρακτικά εξετάσεων .....	19
Άρθρο 35 .....	20
Βαθμολογία σπουδαστών .....	20
Άρθρο 36 .....	20

Χορηγούμενοι τίτλοι .....	20
Άρθρο 37 .....	21
Τιμητικές διακρίσεις.....	21
Άρθρο 38 .....	21
Χρήση αιθουσών διδασκαλίας.....	21
Άρθρο 39 .....	21
Ισχύς του Κανονισμού.....	21
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄ .....	22
Τέλη – εξέταστρα για τις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών .....	22
Μηνιαία Δίδακτρα (σε ευρώ) Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών .....	22
Υποχρεωτικά Μαθήματα: .....	22
Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής .....	22
Τμήμα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής.....	23
Τμήμα Λαϊκής Μουσικής .....	23
Τμήμα Τζαζ Μουσικής .....	23
Κέντρο Παλαιάς Μουσικής .....	23
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄ .....	24
Κέντρο Παλαιάς Μουσικής Ωδείου Αθηνών .....	24
Διετής Κύκλος Σπουδών Παλαιάς Μουσικής: «Η Φωνητική μουσική από το Μεσαίωνα στο Μπαρόκ» .....	24
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄ .....	25
Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας, Μουσικοκινητικής Αγωγής και Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο ...	25
Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας.....	25
Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής.....	25
Μουσική Προπαιδεία στο Πιάνο.....	26
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ΄ .....	26
Ειδικό Τμήμα Εκμάθησης Μουσικής .....	26
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε΄ .....	27
Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής.....	27

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

## Άρθρο 1

## Σκοπός των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών

- Σκοπός των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών γενικά είναι η καλλιέργεια, διδασκαλία, ανάπτυξη και διάδοση της Μουσικής.

## Άρθρο 2

## Διάρθρωση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών

- Οι Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών διαρθρώνονται ως εξής:
  - Σχολές Θεωρητικών μαθημάτων
  - Σχολές Πληκτροφόρων οργάνων
  - Σχολές Εγχόρδων οργάνων
  - Σχολές Πνευστών οργάνων
  - Σχολή Κρουστών οργάνων
  - Σχολές Νυκτών οργάνων
  - Σχολή Μονωδίας
  - Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής
  - Τμήμα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής
  - Τμήμα Λαϊκής Μουσικής
  - Τμήμα Τζαζ Μουσικής
  - Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής, Μουσικής Προπαιδείας και Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο
  - Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης
  - Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής
  - Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας
  - Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

## Άρθρο 3

## Διαίρεση Σχολών και Τάξεων

- Οι Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών διαρθρώνονται και υποδιαιρούνται ως εξής:
  - Σχολές Θεωρητικών μαθημάτων:
    - Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών: Ωδική, Αρμονία (Ειδικό), Αντίστιξη, Φυγή (Φούγκα), Ενοργάνωση Πνευστών Οργάνων, Σύθεση
    - Σχολές Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων: Διεύθυνση Ορχήστρας, Διεύθυνση Χορωδίας, Διεύθυνση Φιλαρμονικής (Μπάντα)
  - Σχολές Πληκτροφόρων Οργάνων (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)
    - Πιάνο
    - Τσέμπαλο
    - Εκκλησιαστικό Όργανο
  - Σχολές Εγχόρδων Οργάνων (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)
    - Βιολί
    - Βιόλα
    - Βιολοντσέλο
    - Κοντραμπάσο
  - Σχολές Ξύλινων και Χάλκινων Πνευστών Οργάνων (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)
    - Φλάουτο
    - Όμποε
    - Κλαρινέτο

- δ) Φαγκότο
- ε) Σαξόφωνο
- στ) Κόρνο
- ζ) Τρομπέτα
- η) Τρομπόνι
- θ) Τούμπα

Ε) Σχολή Κρουστών Οργάνων (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

ΣΤ) Σχολές Νυκτών Οργάνων (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

- α) Κιθάρα
- β) Άρπα

Ζ) Σχολή Μονωδίας (Τάξεις: Προκαταρτική, Κατωτέρα, Μέση, Ανωτέρα)

Η) Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής - Τμήματα Ιεροψαλτών (πέντε τάξεις) και Μουσικοδιδάσκαλων

Θ) Τμήμα Λαϊκής Μουσικής

Ι) Τμήμα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής

ΙΑ') Τμήμα Τζαζ Μουσικής (τετραετής φοίτηση)

ΙΒ') Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής, Μουσικής Προπαιδείας και Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο

ΙΓ') Τμήμα Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης

ΙΔ') Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής

ΙΕ') Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας

ΙΣΤ') Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

## Άρθρο 4

### Διδασκαλία των Ειδικών και Υποχρεωτικών Μαθημάτων

- Τα Μαθήματα των Μουσικών Σχολών του Ωδείου διαιρούνται σε Ειδικά και Υποχρεωτικά (ή Γενικά).
- Τα Ειδικά Μαθήματα διδάσκονται ατομικά στους μαθητές, τα δε Υποχρεωτικά κατά κανόνα ομαδικά.
- Οι μαθητές παρακολουθούν τα Ειδικά Μαθήματα κατά κανόνα δύο φορές την εβδομάδα, τα δε Υποχρεωτικά κατά το εκάστοτε πρόγραμμα. Η ανώτατη εβδομαδιαία διάρκεια του ειδικού μαθήματος ορίζεται στα 60 λεπτά.
- Ειδικά μαθήματα** είναι όλα όσα διδάσκονται στις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας, στις Σχολές Θεωρητικών Μαθημάτων, στην Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και στα Τμήματα Παραδοσιακής Μουσικής, Λαϊκής Μουσικής, Μουσικής Τζαζ, Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Μουσικοκινητικής Αγωγής, Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο και στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής σύμφωνα με τα αντίστοιχα προγράμματα σπουδών.
- Στα **Υποχρεωτικά (ή Γενικά) Μαθήματα** περιλαμβάνονται: Μουσική Προπαιδεία, Θεωρία, Σολφέζ, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée), Αρμονία, Ιστορία της Μουσικής, Μουσική Μορφολογία, Μουσική Ανάλυση, Μουσική Δωματίου, Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (Prima Vista), Ορχηστρικά αποσπάσματα, Διδασκαλία (Πρακτικό Διδασκαλείο), Πιάνο, Μονωδία, Χορωδία, Ορχήστρα, Μελοδραματική, Αντίστιξη και όλα τα Υποχρεωτικά που προβλέπονται στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών στις Σχολές Θεωρητικών Μαθημάτων, στην Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής, στα Τμήματα Παραδοσιακής Μουσικής, Λαϊκής Μουσικής, Τζαζ Μουσικής και στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής.

## Άρθρο 5

### Χρόνος παρακολούθησης των Υποχρεωτικών Μαθημάτων

- Ως χρόνος έναρξης της παρακολούθησης των Υποχρεωτικών (Γενικών) μαθημάτων για τους μαθητές των Ειδικών μαθημάτων ορίζεται:
  - Για τη Μουσική Προπαίδεια:** από την έναρξη φοίτησης σε κάποιο Ειδικό μάθημα, εφ' όσον ο μαθητής δεν έχει συμπληρώσει το ένατο έτος της ηλικίας του.
  - Για την Θεωρία, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée) και το Σολφέζ:** Το α' έτος φοίτησης στην Προκαταρκτική ή το α' έτος φοίτησης στη Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής.
  - Για την Αρμονία:** Η φοίτηση στο γ' ή στο δ' έτος του Σολφέζ.
    - Για την Μουσική Μορφολογία:** Το τέλος του γ' έτους Γενικού Αρμονίας
    - Για την Ιστορία της Μουσικής:** Το τέλος του γ' έτους Γενικού Αρμονίας.
  - Για την εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (Prima Vista):** Από το α' έτος φοίτησης στην Ανωτέρα τάξη του Ειδικού μαθήματος.
  - Για τα Ορχηστρικά Αποσπάσματα:** από το α' έτος φοίτησης στην Ανωτέρα τάξη των Σχολών Εγχόρδων, Πνευστών, Άρπας και Κρουστών.
  - Για τη Μουσική Δωματίου:** Το α' έτος φοίτησης στην Ανωτέρα των Σχολών Πιάνου, Εγχόρδων, Πνευστών, Νυκτών και Κρουστών.
  - Για τη Διδασκαλία:** Το α' ή το β' έτος φοίτησης στην Ανωτέρα των Σχολών Πιάνου, Εγχόρδων, Κρουστών, Νυκτών, Μονωδίας και του Ειδικού Αρμονίας καθώς και το α' έτος φοίτησης στην τάξη Μουσικοδιδάσκαλων της Σχολής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής.
  - Για το Πιάνο:** Το α' έτος φοίτησης στην Προκαταρκτική της Σχολής Μονωδίας, το α' έτος φοίτησης στην Κατώτερα της Σχολής Κρουστών, το α' έτος φοίτησης στην Μέση των Εγχόρδων, Πνευστών και Νυκτών, από το β' έτος της Σχολής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής και από το α' έτος φοίτησης στις Σχολές των Ανωτέρων Θεωρητικών.
    - Για την Χορωδία:** Ύστερα από την ολοκλήρωση των μαθημάτων του γ' έτους της θεωρίας. Ειδικά για τους μαθητές της Σχολής Μονωδίας, από την Μέση τάξη μέχρι τέλους των σπουδών τους.
    - Για την Ορχήστρα:** Από τη Μέση τάξη. Υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής μαθητών μικρότερων τάξεων ύστερα από έγκριση της Διεύθυνσης.
  - Για την Μελοδραματική:** Το α' έτος φοίτησης στην Ανωτέρα της Σχολής Μονωδίας ή το β' έτος φοίτησης στην Μέση.
- Ο ανωτέρω χρόνος είναι ενδεικτικός του κατώτατου χρονικού ορίου, πριν δηλ. από τον οποίο δεν είναι δυνατή η παρακολούθηση του κάθε υποχρεωτικού μαθήματος. Για οποιαδήποτε παρέκκλιση, σε εξαιρετικές περιπτώσεις, απαιτείται η έγκριση της Διεύθυνσης.
- Οι μαθητές μπορούν να επιλέξουν για έναρξη παρακολούθησης κάποιου ή κάποιων υποχρεωτικών μαθημάτων τους χρόνο μεταγενέστερο από τον ως άνω οριζόμενο, υπό τον όρο ότι μέχρι την αποφοίτησή τους, δηλαδή 6 μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις τους, θα έχουν ολοκληρώσει κανονικά την φοίτησή τους σε αυτά τα μαθήματα.

## Άρθρο 6

### Πιανιστική συνοδεία Μονωδίας και οργάνων

- Με σκοπό την εξασφάλιση της παροχής υπηρεσιών πιανιστικής συνοδείας και την περαιτέρω βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, ορίζονται τρεις θέσεις τακτικών συνοδών μονωδίας και δύο θέσεις τακτικών συνοδών όλων των τάξεων οργάνων.
- Οι υποχρεώσεις των τακτικών συνοδών ορίζονται επακριβώς από την σύμβασή τους.
- Η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει την ευθύνη για την κατανομή των καθηκόντων των συνοδών.

## Άρθρο 7

### Πιανιστική συνοδεία Μονωδίας

- Το ανώτατο όριο απασχόλησης των πιανιστών συνοδών του Ωδείου Αθηνών ανά σπουδαστή μονωδίας διαμορφώνεται κατά περίπτωση ως εξής:
  - Μαθητικές Ασκήσεις Προκ/κής - Κατωτέρας: Μία ώρα συνολικά
  - Μαθητικές Ασκήσεις Μέσης: Μίαμιση ώρα συνολικά
  - Συναυλίες Ανωτέρας: Δύο ώρες συνολικά
  - Εξετάσεις Επιπέδου Προκ/κής - Κατωτέρας: Μία ώρα συνολικά
  - Εξετάσεις Επιπέδου Μέσης: Μίαμιση ώρα συνολικά

- Εξετάσεις Επιπέδου Ανωτέρας: Δύο ώρες συνολικά
  - Πτυχιακές εξετάσεις: Τρεις ώρες συνολικά
  - Διπλωματικές εξετάσεις: Τέσσερις ώρες συνολικά
2. Στους παραπάνω χρόνους περιλαμβάνονται οι δοκιμές και η παρουσίαση.
  3. Ο δάσκαλος/καθηγητής αιτείται συνοδό από την Διεύθυνση (μέσω της Επιμελητείας) των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας αναλυτικά τα έργα που θα παρουσιαστούν και σε ποια από τις παραπάνω κατηγορίες αντιστοιχούν. Κατόπιν συνεννόησης της Διεύθυνσης (μέσω της Επιμελητείας) των Μουσικών Σχολών με τους συνοδούς, οι τελευταίοι θα έρχονται σε επαφή με τους ενδιαφερομένους.
  4. Το Ωδείο Αθηνών καλύπτει αποκλειστικά και μόνο το κόστος για τα παραπάνω όρια και περιπτώσεις απασχόλησης των συνοδών. Σε περίπτωση που ο σπουδαστής επιθυμεί να εμφανιστεί δεύτερη φορά και πλέον σε μαθητική άσκηση ή συναυλία ανωτέρας δεν καλύπτονται οι συνοδοί από το Ωδείο.
  5. Πέρα από τις παραπάνω περιπτώσεις, το Ωδείο Αθηνών καλύπτει το κόστος απασχόλησης συνοδού για τις ανάγκες διδασκαλίας του ειδικού μαθήματος της Μονωδίας.

## Άρθρο 8

### Πιανιστική συνοδεία οργάνων

1. Το ανώτατο όριο απασχόλησης των πιανιστών συνοδών του Ωδείου Αθηνών ανά σπουδαστή ειδικού οργάνου διαμορφώνεται κατά περίπτωση ως εξής:
  - Μαθητικές Ασκήσεις Προκ/κής - Κατωτέρας: Μία ώρα συνολικά
  - Μαθητικές Ασκήσεις Μέσης: Μιάμιση ώρα συνολικά
  - Συναυλίες Ανωτέρας: Δύο ώρες συνολικά
  - Εξετάσεις Επιπέδου Προκ/κής - Κατωτέρας: Μία ώρα συνολικά
  - Εξετάσεις Επιπέδου Μέσης: Μιάμιση ώρα συνολικά
  - Εξετάσεις Επιπέδου Ανωτέρας: Δύο ώρες συνολικά
  - Πτυχιακές εξετάσεις: Τρεις ώρες συνολικά
  - Διπλωματικές εξετάσεις: Τέσσερις ώρες συνολικά
2. Στους παραπάνω χρόνους περιλαμβάνονται οι δοκιμές και η παρουσίαση.
3. Ο δάσκαλος/καθηγητής αιτείται συνοδό από την Διεύθυνση (μέσω της Επιμελητείας) των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας αναλυτικά τα έργα που θα παρουσιαστούν και σε ποια από τις παραπάνω κατηγορίες αντιστοιχούν. Κατόπιν συνεννόησης της Διεύθυνσης (μέσω της Επιμελητείας) των Μουσικών Σχολών με τους συνοδούς, οι τελευταίοι θα έρχονται σε επαφή με τους ενδιαφερομένους.
4. Το Ωδείο Αθηνών καλύπτει αποκλειστικά και μόνο το κόστος για τα παραπάνω όρια και περιπτώσεις απασχόλησης των συνοδών. Να σημειωθεί ότι σε περίπτωση που ο σπουδαστής εμφανιστεί δεύτερη φορά και πλέον σε μαθητική άσκηση ή συναυλία ανωτέρας δεν καλύπτονται οι συνοδοί από το Ωδείο Αθηνών.

## Άρθρο 9

### Κανονισμός για την Prima Vista οργάνων και ορχηστρικά αποσπάσματα

1. Οι σπουδαστές όλων των σχολών και οργάνων είναι υπόχρεοι στο μάθημα της Εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης (Prima Vista) από τον α' χρόνο εισαγωγής τους στην Ανωτέρα τάξη του ειδικού μαθήματος. Εφεξής, εκ παραλλήλου με την εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, οι σπουδαστές των οργάνων ορχήστρας θα διδάσκονται και θα εξετάζονται και στην εκτέλεση ορχηστρικών αποσπασμάτων.
2. Η φοίτηση στο μάθημα της εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης και, όσον αφορά τους σπουδαστές των οργάνων ορχήστρας, των ορχηστρικών αποσπασμάτων, είναι διετής.



3. Η Γραμματεία ενημερώνει τον σπουδαστή κατά την εγγραφή του στο α' έτος της Ανωτέρας πως οφείλει την παρακολούθηση του συγκεκριμένου μαθήματος.
4. Ο σπουδαστής καταβάλει τα οριζόμενα από τη Διοίκηση δίδακτρα για το διάστημα των 9 μηνών που αντιστοιχούν σε 9 ωριαία μαθήματα κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.
5. Το εν λόγω μάθημα παραδίδεται από τον διδάσκοντα του ειδικού μαθήματος του υπόχρεου σπουδαστή. Η μία ώρα μελέτης του εν λόγω μαθήματος μηνιαίως ενσωματώνεται στα πλαίσια του ειδικού μαθήματος κατά το τελευταίο τέταρτο της διδασκαλίας του. Με τον τρόπο αυτό, συμπληρώνεται αθροιστικά η προαπαιτούμενη μία ώρα μηνιαίως χωρίς να επηρεάζεται η διδασκαλία του ειδικού μαθήματος.
6. Η ικανότητα του σπουδαστή στην Prima Vista κρίνεται στο τέλος του ακαδημαϊκού έτους σε ειδική εξέταση. Την εξεταζόμενη ύλη επιλέγει ο Έφορος της σχολής.
7. Ειδικά όσον αφορά τα ορχηστρικά αποσπάσματα, οι μαθητές Ανωτέρας όλων των ειδικών μαθημάτων οργάνων ορχήστρας (έγχορδα, πνευστά, κρουστά & άρπα) θα προετοιμάζουν υποχρεωτικά πέντε ως έξι ορχηστρικά αποσπάσματα από το συμφωνικό ρεπερτόριο κατά την κρίση του καθηγητή του οργάνου. Η εξεταστέα ύλη για τον τελευταίο χρόνο πριν από τις τελικές εξετάσεις θα περιλαμβάνει υποχρεωτικά και σολιστικά μέρη από το συμφωνικό ρεπερτόριο. Οι σπουδαστές θα εξετάζονται σε δύο ως τρία από τα αποσπάσματα αυτά, επιλεγόμενα με κλήρο από την επιτροπή εξετάσεων, ταυτοχρόνως με την Prima Vista. Για τον τελικό βαθμό στην Prima Vista θα συνυπολογίζεται και ο βαθμός των Ορχηστρικών Αποσπασμάτων.

## Άρθρο 10

### Μουσική Δωματίου

1. Κατά τις εγγραφές τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο, οι σπουδαστές που είναι υπόχρεοι στο μάθημα της Μουσικής Δωματίου οφείλουν να το δηλώσουν στη Γραμματεία.
2. Η κατανομή των σπουδαστών αυτών σε σύνολα και οι διδάσκοντες Καθηγητές των συνόλων αυτών ορίζονται από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών σύμφωνα με τον αριθμό των σπουδαστών και των ειδικών τους μαθημάτων, σε συνεννόηση με τους Καθηγητές. Οι Καθηγητές έχουν την υποχρέωση να ενημερώνουν άμεσα τόσο την Γραμματεία όσο και τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών για την οποιαδήποτε μεταβολή.
3. Η υποχρεωτική σπουδή Μουσικής Δωματίου είναι διετής.
4. Τα μαθήματα Μουσικής Δωματίου εκτείνονται σε διάστημα οκτώ μηνών, με έναρξη τον Νοέμβριο και λήξη τον Ιούνιο.
5. Η διδασκαλία γίνεται σε δύο (2) ωριαία μαθήματα ανά μήνα.
6. Προϋπόθεση συμμετοχής ενός σπουδαστή στις εξετάσεις Μουσικής Δωματίου του Ιουνίου είναι να έχει εμφανιστεί κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους σε τουλάχιστον μία υποχρεωτική συναυλία της ανωτέρας, παρουσιάζοντας διαφορετικό ρεπερτόριο από εκείνο των εξετάσεων.
7. Η διδακτέα ύλη ορίζεται από το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

## Άρθρο 11

### Προγραμματισμός και σύσταση των τάξεων Υποχρεωτικών Θεωρητικών (Θεωρία, Σολφέζ, Αρμονία)

1. Οι τρεις τάξεις της Θεωρίας, οι τρεις τάξεις της Αρμονίας και οι πέντε τάξεις του Σολφέζ παραδίδονται δύο φορές την εβδομάδα σε ζεύγη (Δευτέρα - Πέμπτη, Τρίτη -Παρασκευή, Τετάρτη - Σάββατο).
2. Τα συγκεκριμένα υποχρεωτικά μαθήματα παρέχονται στους σπουδαστές μόνον απογευματινές ώρες και συγκεκριμένα καθημερινά από τις 14.00 μέχρι 22.00 εκτός Σαββάτου, οπότε τα μαθήματα θα αρχίζουν στις 10.00 και θα ολοκληρώνονται το αργότερο στις 20.00.

3. Για τις τάξεις Θεωρίας I, II & III όπου διδάσκεται ταυτόχρονα και το αντίστοιχο σολφέζ I, II & III, η διάρκεια του μαθήματος ορίζεται στα 45 με 60 λεπτά.
4. Για τις τάξεις Αρμονίας I & II η διάρκεια του μαθήματος είναι 45' και της Αρμονίας III 60'.
5. Τα Σολφέζ IV & V διδάσκονται ανεξάρτητα από τις αντίστοιχες τάξεις της Αρμονίας, με διάρκεια μαθήματος 45'.
6. Το πρώτο δεκάημερο του Σεπτεμβρίου, οι καθηγητές ενημερώνουν την Επιμελητεία για τις ημέρες και τις ώρες όπου θα παραδίδουν τα παραπάνω μαθήματα. Δεν επιτρέπεται να συμπίπτουν χρονικά τάξεις με το ίδιο αντικείμενο. Η Επιμελητεία σε συνεννόηση με τη Διεύθυνση αναλαμβάνει τον συντονισμό των παραπάνω, και κοινοποιεί το πρόγραμμα στον πίνακα ανακοινώσεων, ενημερώνοντας ταυτόχρονα τους σπουδαστές για τις προϋποθέσεις σύστασης τμήματος.
7. Για την σύσταση και λειτουργία τμήματος Θεωρίας & Σολφέζ I, II & III απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 12 σπουδαστών με ανώτατο όριο τους 16. Για τις τάξεις Αρμονίας I, II & III και Σολφέζ IV & V προϋπόθεση η συμμετοχή τουλάχιστον 8 σπουδαστών με ανώτερο όριο τους 12.
8. Η Επιμελητεία κατόπιν υπόδειξης της Διεύθυνσης ενημερώνει τους εγγεγραμμένους σπουδαστές πως διατηρεί το δικαίωμα να προβεί σε μετακινήσεις από τμήματα στα οποία δεν έχει συμπληρωθεί ο προβλεπόμενος αριθμός σπουδαστών στο πλησιέστερο χρονικά και με τους περισσότερους εγγεγραμμένους τμήμα.
9. Η Διεύθυνση διατηρεί το δικαίωμα των αναγκαίων κατά περίπτωση προσαρμογών.

## Άρθρο 12

### Έφοροι των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών

1. Τις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών εποπτεύουν οι Έφοροι
2. Οι Έφοροι των Σχολών του Ωδείου Αθηνών είναι οι εξής:
  - α) Έφορος των Σχολών Θεωρητικών Μαθημάτων
  - β) Έφορος της Σχολής Μονωδίας
  - γ) Έφορος των Σχολών Πληκτροφόρων Οργάνων
  - δ) Έφορος των Σχολών Εγχόρδων Οργάνων
  - ε) Έφορος των Σχολών Πνευστών Οργάνων
  - στ) Έφορος των Σχολών Νυκτών Οργάνων
  - ζ) Έφορος της Σχολής Κρουστών
  - η) Έφορος της Σχολής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής.
  - θ) Έφορος Σχολής Τζαζ Μουσικής
  - ι) Έφορος Σχολής Παραδοσιακής και Λαϊκής Μουσικής
3. Οι Έφοροι ορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντού των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.
4. Ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών επιλέγει τους υποψηφίους Εφόρους μεταξύ των Καθηγητών Α΄ των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών οι οποίοι πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
  - Διαθέτουν πολυετή αξιόλογη καλλιτεχνική δραστηριότητα
  - Διαθέτουν τουλάχιστον 5-ετή διδακτική προϋπηρεσία στο αντικείμενο τους στη βαθμίδα του Καθηγητή
  - Δεν απασχολούνται με οιαδήποτε ιδιότητα σε άλλα ιδιωτικά ωδεία, ιδιωτικές μουσικές σχολές ή ιδιωτικά μουσικά εκπαιδευτήρια
5. Η θητεία των Εφόρων αρχίζει στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους και είναι διετής, με δυνατότητα ανανέωσης.
6. Ο διορισμός των Εφόρων μπορεί να ανακληθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο είτε σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων τους, είτε για σοβαρό λόγο που άπτεται της πλημμελούς εκπλήρωσης των καθηκόντων τους όπως αυτά περιγράφονται στον παρόντα κανονισμό.
7. Στα καθήκοντα των Εφόρων περιλαμβάνονται η γενική εποπτεία του διδακτικού έργου που διεξάγεται στο πλαίσιο της Εφορείας τους και η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας της. Περιλαμβάνονται επίσης τα όσα ειδικότερα προβλέπονται από τον Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας και το Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων του Ωδείου Αθηνών (όπως λ.χ. επιλογή υποχρεωτικών έργων, κομματιών prima vista και ορχηστρικών αποσπασμάτων, επιλογή θεμάτων στα υποχρεωτικά ή ειδικά θεωρητικά μαθήματα για τις προαγωγικές ή

απολυτήριες εξετάσεις κ.λπ.). Οι Έφοροι οφείλουν να παρίστανται σε όλες τις εξετάσεις των Σχολών τις οποίες εποπτεύουν, καθώς και σε κάθε άλλη επιτροπή όπου η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών κρίνει πως είναι απαραίτητη η συμμετοχή τους. Επίσης συμμετέχουν σε περιοδικές συσκέψεις με την Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών με αντικείμενο θέματα που αφορούν στις Σχολές τους και στην εν γένει διδακτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών.

### Άρθρο 13 Πρακτικό Διδασκαλείο

1. Στο Πρακτικό Διδασκαλείο διδάσκουν υποχρεωτικά: α) οι μαθητές της Ανωτέρας των Σχολών Πιάνου, Μονωδίας, Εγχόρδων και Κρουστών (διδακτέα ύλη της Προκαταρκτικής), β) οι μαθητές των Ειδικών μαθημάτων της Ωδικής και της Αρμονίας (διδακτέα ύλη του α' έτους θεωρίας και Σολφέζ) και γ) οι μαθητές της τάξης Μουσικοδιδάσκαλων της Σχολής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής (διδακτέα ύλη του α' έτους).
2. Η διδασκαλία παρακολουθείται και ελέγχεται από τον καθηγητή του διδάσκοντος μαθητή και από τον Έφορο της Σχολής, ο δε διδάσκων βαθμολογείται από την Εξεταστική Επιτροπή και τουλάχιστον 6 μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις του.
3. Οι διδάσκοντες μαθητές οφείλουν να υπογράφουν πριν από την έναρξη του μαθήματός τους στο βιβλίο παρουσίας που βρίσκεται στη Γραμματεία. Η μη υπογραφή θεωρείται απουσία.
4. Οι διδάσκοντες μαθητές οφείλουν να ενημερώνουν τακτικά τους καταλόγους τους, να σημειώνουν ανελλιπώς κάθε απουσία και να αναφέρουν στην Γραμματεία κάθε παράλειψη, αμέλεια ή τυχόν παρεκτροπή των μαθητών τους.
5. Οι διδάσκοντες οφείλουν να διδάσκουν ακριβώς κατά τις καθορισμένες γι' αυτούς ημέρες και ώρες.
6. Σε περίπτωση απουσίας τους λόγω ασθένειας ή άλλης σοβαρής αιτίας, οι διδάσκοντες μαθητές οφείλουν προηγουμένως και εγκαίρως να ειδοποιούν την Γραμματεία.
7. Κάθε αναπλήρωση μαθήματος που δεν πραγματοποιήθηκε δικαιολογημένα, γίνεται στο Ωδείο Αθηνών με έγκριση της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών.
8. Η υποχρέωση διδασκαλίας των μαθητών στο Πρακτικό Διδασκαλείο είναι διετής, και μπορεί να παραταθεί για ένα ακόμη ακαδημαϊκό έτος ύστερα από πρόταση του οικείου καθηγητή και απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, η δε βαθμολογία της ικανότητας των διδασκόντων σημειώνεται στα πρακτικά των απολυτηρίων εξετάσεων τους και στον τίτλο που τους απονέμεται από το Ωδείο Αθηνών.

### Άρθρο 14 Ακαδημαϊκό – Διδακτικό έτος

1. Ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου κάθε χρόνου και τελειώνει την 30 Σεπτεμβρίου του επόμενου χρόνου.
2. Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου κάθε χρόνου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου χρόνου. Το Διδακτικό έτος, με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.
3. Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε τρεις τριμηνίες, ως εξής:
  - α) Από 1 Οκτωβρίου μέχρι 31 Δεκεμβρίου
  - β) Από 1 Ιανουαρίου μέχρι 31 Μαρτίου
  - γ) Από 1 Απριλίου μέχρι 30 Ιουνίου

### Άρθρο 15 Αργίες

1. Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30<sup>η</sup> Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25<sup>η</sup> Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1<sup>η</sup> Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1<sup>η</sup> Ιουλίου μέχρι και την 31<sup>η</sup> Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17<sup>η</sup> Νοεμβρίου, από τις 23 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς). Κατά τις ως άνω ημερομηνίες, δεν γίνονται μαθήματα, ενώ οι αργίες των διοικητικών υπηρεσιών ρυθμίζονται κατ' έτος με ειδική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871».

2. Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργίας, τα μαθήματα διακόπτονται σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης.
3. Τα μαθήματα που συμπίπτουν με τις ημέρες αργίας δεν αναπληρώνονται.

## Άρθρο 16

### Εγγραφές – Σπουδαστική Ταυτότητα

1. Οι εγγραφές των τακτικών σπουδαστών γίνονται εντός μηνών Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου, και συμπεριλαμβάνονται στο μαθητολόγιο του Α' εξαμήνου. Οι τακτικές εγγραφές ύστερα από την ανωτέρω ημερομηνία και μέχρι τις 10 Φεβρουαρίου περιλαμβάνονται στο μαθητολόγιο του Β' εξαμήνου. Συγκεκριμένα, Οι σπουδαστές που ξεκινούν τη φοίτησή τους στο Β' εξάμηνο του διδακτικού έτους, θα πρέπει να εμφανίζονται και στο μαθητολόγιο του Α' εξαμήνου του επόμενου διδακτικού έτους, προκειμένου να ολοκληρώνεται η φοίτησή τους, καθώς διακόπτεται από τις καλοκαιρινές διακοπές. Στο Β' εξάμηνο του επόμενου διδακτικού έτους και εφόσον λάβουν μέρος στις προαγωγικές εξετάσεις μπορούν να προβιβαστούν και να αλλάξουν τάξη. Σε αντίθετη περίπτωση η φοίτησή τους δεν είναι ολοκληρωμένη, συνεπώς δεν μπορούν να προβιβαστούν.
2. Όσοι επιθυμούν να εγγραφούν παρουσιάζονται αυτοπροσώπως στην Γραμματεία, οι δε ανήλικοι συνοδεύονται από τον γονέα ή τον κηδεμόνα τους.
3. Οι σπουδαστές, κατά την εγγραφή ή επανεγγραφή τους στο Ωδείο, εφοδιάζονται από την Γραμματεία με τη σπουδαστική ταυτότητα.
4. Οι εγγραφόμενοι μαθητές, αφού καταβάλουν στη Γραμματεία το δικαίωμα εγγραφής και τα δίδακτρα, οφείλουν, κατά την προσέλευσή τους στο πρώτο μάθημα του ακαδημαϊκού έτους, να επιδείξουν τη σπουδαστική ταυτότητά τους στους διδάσκοντες το ειδικό και τα υποχρεωτικά μαθήματα, για να σημειωθεί η ημερομηνία έναρξης της παρακολούθησής τους.
5. Η σπουδαστική ταυτότητα χρησιμεύει για την βεβαίωση της ταυτότητας του μαθητή. Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν την σπουδαστική ταυτότητα μαζί τους συνεχώς κατά την παρουσία τους στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.
6. Σε περίπτωση απώλειας της σπουδαστικής ταυτότητας εκδίδεται νέα, ύστερα από καταβολή του αντιτίμου της.

## Άρθρο 17

### Ηλικία εγγραφομένων

1. Οι αρχάριοι μαθητές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Ωδείο πρέπει να μην έχουν υπερβεί την ηλικία που ορίζεται παρακάτω κατά σχολές και τάξεις:
  - α) **Προκαταρκτική:** πληκτροφόρα, νυκτά όργανα: μέχρι 11 ετών, έγχορδα όργανα, κρουστά: μέχρι 12 ετών, πνευστά όργανα μέχρι 15 ετών
  - β) **Κατωτέρα:** πληκτροφόρα, νυκτά όργανα: μέχρι 13 ετών, έγχορδα όργανα, κρουστά: μέχρι 14 ετών, πνευστά όργανα: μέχρι 18 ετών
  - γ) **Μέση:** πληκτροφόρα, νυκτά όργανα: μέχρι 16 ετών, έγχορδα όργανα, κρουστά: μέχρι 17 ετών, πνευστά όργανα: μέχρι 20 ετών
  - δ) **Ανωτέρα:** πληκτροφόρα, νυκτά, έγχορδα όργανα, κρουστά: μέχρι 20 ετών, πνευστά όργανα: μέχρι 24 ετών.
2. Για να γίνει δεκτός μαθητής στο επίπεδο Προκαταρκτικής της **Σχολής Μονωδίας** πρέπει να έχει συμπληρώσει η μεν μαθήτρια τουλάχιστον το 16<sup>ο</sup> έτος, ο δε μαθητής τουλάχιστον το 17<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας.
3. Στη **Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής** γίνονται δεκτοί μαθητές άνω των 12 ετών.
4. Παρέκκλιση από τις ανωτέρω διατάξεις επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις με αιτιολογημένη απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.

## Άρθρο 18

### Διάρκεια φοίτησης

1. Η διάρκεια φοίτησης σε κάθε Σχολή, τάξη και επίπεδο όπως αναγράφεται στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών αποτελεί το κατώτατο όριο.
2. Το ανώτατο όριο φοίτησης καθορίζεται στον διπλάσιο χρόνο, πέρα από τον οποίο δεν επιτρέπεται η εξακολούθηση της φοίτησης στις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών.
3. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου μπορεί να δοθεί παράταση της φοίτησης, η οποία όμως δε θα μπορεί να είναι μεγαλύτερη από το μισό του κατώτατου ορίου φοίτησης.

## Άρθρο 19

### Φοίτηση

1. Οι μαθητές οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς το ειδικό μάθημα και τις τάξεις όλων των υποχρεωτικών μαθημάτων της Σχολής τους.
2. Η φοίτηση είναι υποχρεωτική μέχρι το τέλος του διδακτικού έτους.
3. Σε εξαιρετικές και δικαιολογημένες περιπτώσεις, με σύμφωνη γνώμη του διδάσκοντος και ύστερα από έγγραφη αίτηση του μαθητή, η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών δύναται να επιτρέψει την πρόσκαιρη μη παρακολούθηση υποχρεωτικού μαθήματος.
4. Σύμφωνα με το ισχύον αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών το Υποχρεωτικό μάθημα Ορχήστρας υποχρεούνται να παρακολουθήσουν όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες των Σχολών Εγχόρδων Οργάνων, Πνευστών Οργάνων (Ξύλινα και Χάλκινα), συμπεριλαμβανομένου και του Σαξοφώνου, από την Μέση τάξη, μέχρι τέλους των σπουδών. Ειδικά για την Σχολή Κρουστών, την Σχολή Άρπας μπορεί να συνηυπολογιστεί η συμμετοχή σε σύνολα μουσικών οργάνων τουλάχιστον εννέα (9) ατόμων. Τόσο η ορχήστρα, όσο και για τα μουσικά σύνολα, υπάρχει δυνατότητα συμμετοχής μικρότερων τάξεων ύστερα από έγκριση της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Ειδικά για την προετοιμασία συναυλιών της ορχήστρας, στις οποίες η συμμετοχή είναι υποχρεωτική, μπορεί να υπάρξουν πρόσθετες έκτακτες δοκιμές, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του υπεύθυνου Καθηγητού.
5. Το Υποχρεωτικό μάθημα της Χορωδίας υποχρεούνται να παρακολουθήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες των Σχολών Θεωρητικών μαθημάτων (Αρμονία, Αντίστιξη, Φυγή, Σύνθεση, Ενοργάνωση Πνευστών Οργάνων), Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Ορχήστρα, Χορωδία), Πληκτροφόρων (Πιάνο, Τσέμπαλο), Μονωδίας και Κιθάρας. Η φοίτηση στο Υποχρεωτικό μάθημα της Χορωδίας είναι γενικά τριετής και αρχίζει για όλους ύστερα από την ολοκλήρωση των μαθημάτων της τρίτης τάξης της Θεωρίας. Ειδικά για τις μαθήτριες και τους μαθητές της Σχολής Μονωδίας η φοίτηση στο μάθημα της Χορωδίας είναι υποχρεωτική καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών. Για την προετοιμασία συναυλιών της Χορωδίας, στις οποίες η συμμετοχή είναι υποχρεωτική, μπορεί να υπάρξουν πρόσθετες έκτακτες δοκιμές, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του καθηγητού.
6. Στους μαθητές του Ωδείου Αθηνών δεν επιτρέπεται να διδάσκονται κατ' οίκον από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
7. Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απρόοπτου κωλύματος, οι μαθητές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
8. Ο μαθητής που επιθυμεί να αποχωρήσει από το Ωδείο πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους, οφείλει να το γνωστοποιήσει εγγράφως στην Γραμματεία τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την αποχώρησή του.
9. Οι απουσίες των μαθητών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
10. Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δεκαπέντε (15) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον μαθητή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
11. Ειδικά για τα Υποχρεωτικά μαθήματα της Χορωδίας και της Ορχήστρας ισχύει ότι τρεις (3) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή εννέα (9) σποραδικές, επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον μαθητή από τις Ετήσιες εξετάσεις (συμπεριλαμβανομένων και των επαναληπτικών του Σεπτεμβρίου) στο τέλος του Διδακτικού έτους.

12. Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

## Άρθρο 20

### Άλλες διατάξεις

1. Οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν στις εξετάσεις που ορίζονται από το Ωδείο Αθηνών.
2. Οι μαθητές οφείλουν να συμμετέχουν ή να παρακολουθούν τις μαθητικές ασκήσεις, τις συναυλίες και τις παραστάσεις που οργανώνει το Ωδείο Αθηνών.
3. Μαθητής της Ανωτέρας τάξης του βιολιού, ύστερα από πρόταση του καθηγητή του, οφείλει να παρακολουθεί μαθήματα βιόλας για να συμμετέχει στο μάθημα της μαθητικής ορχήστρας και της μουσικής δωματίου. Στην περίπτωση αυτή η διδασκαλία της βιόλας παρέχεται δωρεάν.
4. Η μετάταξη μαθητή από διδάσκοντα σε άλλον, του ίδιου ή ανώτερου βαθμού, επιτρέπεται μόνο στην αρχή του σχολικού έτους, ύστερα από σχετική αίτηση προς τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών. Σε απόλυτα δικαιολογημένες και εξαιρετικές περιπτώσεις επιτρέπεται η μετάταξη και στο μέσον του σχολικού έτους. Για την έγκριση της μετάταξης από την Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών είναι απαραίτητη η έγγραφη συναίνεση του παλαιού και του νέου διδάσκοντος. Μετάταξη σε τάξη διδάσκοντος κατώτερου βαθμού απαγορεύεται.

## Άρθρο 21

### Υποχρεώσεις των μαθητών

1. Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα διεύθυνσή τους.
2. Οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που τοποθετούνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοιά τους.
3. Οι μαθητές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του.
4. Οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
5. Σε ενδεχόμενο συμμετοχής των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών στα παρακάτω:
  - α) σύμπραξη σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών,
  - β) συμμετοχή σε μουσικούς διαγωνισμούς και
  - γ) σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν,πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.
6. Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών. Απαγορεύεται επίσης αυστηρά η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
7. Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από μαθητή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
8. Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους μαθητές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
9. Η μελέτη των μαθητών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία καθορίζει τις ημέρες και τις ώρες της μελέτης.
10. Οι μαθητές οφείλουν να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή, να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου και να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.

## Άρθρο 22

### Πειθαρχικές ποινές

1. Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι μαθητές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Καθηγητών και Διδασκάλων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.
2. Πρίν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη μαθητή.
3. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:
  - α) **Επίπληξη**: επιβάλλεται από τον διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
  - β) **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών
  - γ) **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών
  - δ) **Οριστική ανάκληση τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος**: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών
  - ε) **Οριστική αποβολή από το Ωδείο Αθηνών**: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

## Άρθρο 23

### Δίδακτρα – Τέλη

1. Τα δίδακτρα των μαθητών για κάθε ειδικό ή υποχρεωτικό μάθημα ισχύουν για ολόκληρο το σχολικό έτος και καταβάλλονται για τους εννέα (9) μήνες του διδακτικού έτους.
2. Τα δίδακτρα κάθε σχολικού έτους ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871».
3. Ο τιμοκατάλογος των διδάκτρων για τις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών αναφέρεται στο **Παράρτημα Α'** στο τέλος του παρόντος Κανονισμού.
4. Τα δίδακτρα προκαταβάλλονται ανά τρίμηνο ως εξής:
  - α) Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για το τρίμηνο Οκτωβρίου – Δεκεμβρίου
  - β) Μέχρι 31 Δεκεμβρίου για το τρίμηνο Ιανουαρίου – Μαρτίου
  - γ) Μέχρι 31 Μαρτίου για το τρίμηνο Απριλίου – Ιουνίου
5. Τα δίδακτρα μπορεί να καταβάλλονται είτε τοις μετρητοίς, είτε με πιστωτική κάρτα στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών. Μπορούν επίσης να καταβάλλονται απευθείας στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών, οι οποίοι ορίζονται από τη Διοίκηση. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να αναφέρεται ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και το μάθημα / όργανο που κάνει προς επιβεβαίωση της πληρωμής. Σε περίπτωση χρήσης πιστωτικής κάρτας, υπάρχει η δυνατότητα διευκόλυνσης με άτοκες δόσεις.
6. Στην περίπτωση προκαταβολής διδάκτρων δύο ή τριών τριμήνων, υπάρχει η δυνατότητα έκπτωσης 5% (προκαταβολή δύο τριμήνων) ή 10% (προκαταβολή τριών τριμήνων)
7. Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών δέχεται αιτήσεις για μειωμένα δίδακτρα – υποτροφίες μόνο γραπτός και μόνο εντός των μηνών Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου. Οι αιτήσεις πρέπει ρητά να αναφέρουν τον Αριθμό Μητρώου του. Απαραίτητη προϋπόθεση για να θεωρηθεί έγκυρη η αίτηση αποτελεί η ολοκλήρωση της διαδικασίας εγγραφής, ήτοι καταβολή κόστους εγγραφής και διδάκτρων τουλάχιστον του Α' τριμήνου.
8. Κατά την εγγραφή οι μαθητές, εκτός από τα δίδακτρα, καταβάλλουν τα δικαιώματα εγγραφής και τα τέλη που αναγράφονται στον σχετικό πίνακα (Παράρτημα Α' στο τέλος του παρόντος Κανονισμού).
9. Μαθητής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δεν δικαιούται ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το τρίμηνο κατά τη διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε.

10. Απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων των επομένων τριμήνων μόνον όσοι δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη του τρέχοντος τριμήνου.
11. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής διδάκτρων τριμήνου, ο μαθητής ειδοποιείται άμεσα από την Γραμματεία για την καταβολή τους, αν δε παραταθεί η καθυστέρηση για δέκα (10) επί πλέον ημέρες, ο μαθητής υποχρεούται να διακόψει την φοίτησή του στο Ωδείο.
12. Για την συμμετοχή στις ετήσιες, απολυτήριες και συμπληρωματικές εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων η οποία βεβαιώνεται από την Οικονομική Υπηρεσία του Ωδείου Αθηνών.
13. Ο μαθητής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του σχολικού έτους κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
14. Ο μαθητής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης.
15. Για κάθε εισπραξη χρημάτων χορηγείται στους μαθητές απόδειξη εισπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των μαθητών.

## Άρθρο 24 Υποτροφίες – Βραβεία

1. Το Ωδείο Αθηνών χορηγεί υποτροφίες / βραβεία.
2. Ο αριθμός των χορηγουμένων από το Ωδείο Αθηνών υποτροφιών / βραβείων με τη μορφή εκπτώσεων επί των διδάκτρων καθορίζεται κάθε χρόνο από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» ανάλογα με την τρέχουσα οικονομική κατάσταση έως το τέλος του μηνός Οκτωβρίου του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.
3. Οι υποτροφίες / βραβεία οι οποίες χορηγούνται κατόπιν ακροάσεων προκηρύσσονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους. Δικαίωμα συμμετοχής στις ακροάσεις έχουν όσοι πληρούν τα όσα ορίζονται από την εκάστοτε προκήρυξη. Οι ακροάσεις λαμβάνουν χώρα ενώπιον ειδικής επιτροπής απαρτιζόμενης από Καθηγητές του Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών υπό την Προεδρία του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.
4. Οι χορηγούμενες υποτροφίες / βραβεία έχουν διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους.
5. Στα τέκνα του προσωπικού του Ωδείου που φοιτούν σ' αυτό δύναται να παρέχεται έκπτωση διδάκτρων, το ύψος της οποίας καθορίζεται κατ' έτος από σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871». Στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών παρέχεται δωρεάν διδασκαλία αποκλειστικά και μόνο για ένα (1) ειδικό μάθημα ανά ακαδημαϊκό έτος.
6. Σε μαθητές του Ωδείου Αθηνών που παρακολουθούν και δεύτερο ειδικό μάθημα, ύστερα από αίτησή τους μπορεί να δίνεται έκπτωση επί των διδάκτρων του δεύτερου μαθήματος, το ύψος της οποίας καθορίζεται κατ' έτος από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871»

## Άρθρο 25 Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης

1. Το Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης του Ωδείου Αθηνών αποτελεί το μοναδικό ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών κλασικής μουσικής της χώρας μας σύμφωνα με τα πρότυπα, τους κανονισμούς και τις διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
2. Ο σπουδαστής εισέρχεται κατόπιν εισαγωγικών – κατατακτικών εξετάσεων οι οποίες γίνονται στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους ή με τη διαδικασία της μετάταξης. Ο σπουδαστής κατατάσσεται στο επίπεδο που του αντιστοιχεί και πλέον ακολουθεί τα μαθήματα που του αναλογούν (ειδικά και υποχρεωτικά) σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό.



3. Ο σπουδαστής έχει ως υποχρέωση τη συνεχή και ανελλιπή παρακολούθηση των μαθημάτων, την εμφάνιση σε συναυλία τουλάχιστον μία φορά ανά ακαδημαϊκό έτος και την εμφάνιση στις ετήσιες εξετάσεις.
4. Το Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης δίνει το δικαίωμα στους σπουδαστές, ολοκληρώνοντας τον κύκλο σπουδών που αντιστοιχεί στο ειδικό τους μάθημα, να αποφοιτήσουν από το Ωδείο Αθηνών λαμβάνοντας αναγνωρισμένο Πτυχίο ή Δίπλωμα από το κράτος.
5. Εκτός από τα μαθήματα που είναι υποχρεωτικά για τους σπουδαστές του Προγράμματος Πλήρους Φοίτησης, υπάρχει η δυνατότητα επιλογής επιπρόσθετων μαθημάτων από το Πρόγραμμα Ελευθέρων Σπουδών.

## Άρθρο 26

### Πρόγραμμα Ελευθέρων Σπουδών

1. Ο σπουδαστής έχει τη δυνατότητα να επιλέξει όποιο ειδικό ή υποχρεωτικό (γενικό) μάθημα επιθυμεί, είτε ακόμα και συνδυασμό τους, χωρίς κανένα περιορισμό στον αριθμό των ειδικών ή υποχρεωτικών (γενικών) μαθημάτων και τη διάρκεια φοίτησης κατά το ακαδημαϊκό έτος.
2. Η εγγραφή στο Πρόγραμμα Ελευθέρων Σπουδών μπορεί να γίνει οποιαδήποτε χρονική στιγμή κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.
3. Η μοναδική υποχρέωση του σπουδαστή είναι η τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων.
4. Να σημειωθεί ότι ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να μεταπηδήσει από τις Ελεύθερες Σπουδές στο Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης κάθε Οκτώβριο μόνο κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων.
5. Η παρακολούθηση του Προγράμματος Ελευθέρων Σπουδών δεν οδηγεί στη λήψη αναγνωρισμένου Πτυχίου ή Διπλώματος από το κράτος. Υπάρχει μόνο η δυνατότητα λήψης πιστοποιητικού φοίτησης.

## Άρθρο 27

### Εξετάσεις - Εξεταστικές Επιτροπές

1. Οι εξετάσεις των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών είναι:
  - α) Εισαγωγικές – Κατατακτήριες
  - β) Ετήσιες
  - γ) Συμπληρωματικές (Επαναληπτικές)
  - δ) Προαγωγικές
  - ε) Απολυτήριες
  - στ) Δοκιμαστικές
2. Οι εξεταστικές επιτροπές για τις ετήσιες, συμπληρωματικές, προαγωγικές και δοκιμαστικές εξετάσεις είναι τριμελείς και αποτελούνται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ως Πρόεδρο, τον Έφορο της εκάστοτε Σχολής και από έναν ακόμη καθηγητή της Σχολής ως μέλη. Η παρουσία του διδάσκοντος καθηγητή είναι υποχρεωτική. Αν δεν υπάρχει επαρκής αριθμός καθηγητών της Σχολής η επιτροπή συμπληρώνεται με καθηγητές άλλης Σχολής.
3. Οι εξεταστικές επιτροπές για τις εισαγωγικές - κατατακτήριες και τις απολυτήριες εξετάσεις είναι πενταμελείς και αποτελούνται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ως Πρόεδρο, τον Έφορο της οικείας Σχολής του Ωδείου και τρεις καθηγητές ή διαπρεπείς καλλιτέχνες εκτός Ωδείου Αθηνών οι οποίοι ορίζονται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού ύστερα από πρόταση του Ωδείου Αθηνών. Η παρουσία του διδάσκοντος καθηγητή, ο οποίος δεν είναι μέλος της επιτροπής, είναι υποχρεωτική.
4. Στις εισαγωγικές - κατατακτήριες και στις απολυτήριες εξετάσεις παρίσταται εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού. Στις πενταμελείς επιτροπές τα τέσσερα τουλάχιστον μέλη πρέπει να έχουν την ειδικότητα του εξεταζομένου μαθήματος.

## Άρθρο 28

### Εισαγωγικές - Κατατακτήριες εξετάσεις - Μετάταξη

1. Οι εισαγωγικές - κατατακτήριες εξετάσεις διεξάγονται τον μήνα Οκτώβριο κάθε σχολικού έτους και αφορούν την είσοδο των αρχαρίων (εισαγωγικές) ή την κατάταξη των προχωρημένων σε τάξη επίπεδο ανάλογο των ικανοτήτων και των γνώσεων τους (κατατακτήριες).
2. Μαθητές από άλλα ωδεία έχουν το δικαίωμα της εγγραφής στο Ωδείο Αθηνών με Μετάταξη, χωρίς Κατατακτήριες εξετάσεις, στην ίδια βαθμίδα στην οποία βρίσκονται στα ωδεία από τα οποία προέρχονται.
3. Στις κατατακτήριες εξετάσεις οι υποψήφιοι εξετάζονται σε ύλη της εκλογής τους, έχοντας υπόψη και τα όσα ορίζονται στο πρόγραμμα διδασκίας ύλης του Ωδείου.
4. Οι μαθητές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Ωδείο Αθηνών επιλέγουν ελεύθερα τον διδάσκοντα, εφόσον το επιτρέπει ο συνολικός αριθμός των μαθητών του.
5. Η κατάταξη ενώπιον της πενταμελούς επιτροπής του Άρθρου 26 του παρόντος Κανονισμού γίνεται μόνο στα ειδικά μαθήματα των Μουσικών Σχολών. Για τα Υποχρεωτικά (Γενικά) μαθήματα των Μουσικών Σχολών απαιτείται ακρόαση.
6. Η κατάταξη των σπουδαστών στην ενόργανη και φωνητική μουσική μπορεί να γίνει μέχρι το Β' έτος της Ανωτέρας τάξης, στην Βυζαντινή Εκκλησιαστική Μουσική μέχρι το Ε' έτος. Στο Γ' έτος του Ειδικού Αρμονίας μπορούν να καταταγούν μόνο οι πτυχιούχοι Ωδικής. Στο Α' έτος του τμήματος Ενορχήστρωσης κατατάσσονται οι έχοντες γνώσεις 2ης Αρμονίας ή εγγράφονται στο ίδιο έτος χωρίς εξετάσεις οι κάτοχοι πτυχίου Αρμονίας. Στο τμήμα Αντίστιξης εγγράφονται οι πτυχιούχοι Αρμονίας με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς και στο τμήμα Φυγής οι πτυχιούχοι Αντίστιξης με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς. Στο α' έτος του τμήματος Σύνθεσης εγγράφονται οι πτυχιούχοι Φυγής με βαθμό Άριστα ή Λίαν Καλώς.

## Άρθρο 29

### Ετήσιες εξετάσεις

1. Οι ετήσιες εξετάσεις διεξάγονται από τα τέλη Μαΐου μέχρι τέλους του διδακτικού έτους.
2. Το πρόγραμμα των ετησίων εξετάσεων ανακοινώνεται έγκαιρα με τοιχοκόλλησή του στο Ωδείο.
3. Οι μαθητές που δεν μπορούν να προσέλθουν στις ετήσιες εξετάσεις οφείλουν να το δηλώσουν εγγράφως στη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών πριν από την έναρξη των εξετάσεων.
4. Το πρόγραμμα της εξεταστέας ύλης καθορίζεται από τον διδάσκοντα σύμφωνα με τα οριζόμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα διδασκίας ύλης του Ωδείου.
5. Η φοίτηση στο Ωδείο είναι υποχρεωτική μέχρι το τέλος του διδακτικού έτους (30 Ιουνίου) και ύστερα από την λήξη των εξετάσεων.

## Άρθρο 30

### Προαγωγικές εξετάσεις

1. Σύμφωνα με το Υπουργείο Πολιτισμού οι Προαγωγικές εξετάσεις στο Ειδικό Μάθημα γίνονται μόνο στο τέλος του διδακτικού έτους, από τέλη Μαΐου μέχρι 30 Ιουνίου, ή – για λόγους ανωτέρας βίας – στις επαναληπτικές (συμπληρωματικές) εξετάσεις του Σεπτεμβρίου. Σε όλως εξαιρετικές μεμονωμένες περιπτώσεις και κατόπιν αιτήσεως προς το Υπουργείο είναι δυνατή η συμμετοχή σπουδαστών σε Προαγωγικές εξετάσεις τον μήνα Ιανουάριο, κατόπιν επιτροπής που θα ορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.
2. Οι εξετάσεις για την απόκτηση τελικής βαθμολογίας σε όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα γίνονται τον Ιανουάριο ή στο τέλος του διδακτικού έτους.
3. Σαραντά πέντε (45) ημέρες πριν από την ημερομηνία των προαγωγικών εξετάσεων στις Σχολές Πιάνου, Βιολιού και Βιολοντσέλου και εικοσιπέντε (25) ημέρες πριν από τις προαγωγικές εξετάσεις της Σχολής Μονωδίας η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών, σε συνεννόηση με τους οικείους Εφόρους, ορίζει ένα έργο το οποίο πρέπει να μελετήσουν και να εκτελέσουν οι υποψήφιοι μαζί με το υπόλοιπο πρόγραμμά τους.

## Άρθρο 31

### Συμπληρωματικές εξετάσεις

- Στις Συμπληρωματικές (ή Επαναληπτικές) εξετάσεις δικαιούνται να προσέλθουν όσοι δεν έλαβαν μέρος στις Ετήσιες εξετάσεις των μηνών Μαΐου - Ιουνίου και όσοι απορρίφθηκαν ή κρίθηκαν μεταξαστάστοι στα Υποχρεωτικά (Γενικά) μαθήματα και την Σχολή της Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής.
- Οι συμπληρωματικές εξετάσεις γίνονται τον μήνα Σεπτέμβριο του ακαδημαϊκού έτους.

## Άρθρο 32

### Απολυτήριες εξετάσεις

- Οι Απολυτήριες εξετάσεις για την απόκτηση πτυχίου διδασκαλίας ή διπλώματος σολίστ διεξάγονται κατά τους μήνες Ιανουάριο και Ιούνιο κάθε ακαδημαϊκού έτους.
- Στις απολυτήριες εξετάσεις μπορούν να λάβουν μέρος μαθητές ύστερα από πρόταση του καθηγητή τους, η οποία υποβάλλεται στην Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών τρεις (3) τουλάχιστον μήνες πριν τις εξετάσεις.
- Στις απολυτήριες εξετάσεις μπορούν να λάβουν μέρος όσοι έχουν τελειώσει επιτυχώς τουλάχιστον πέντε (5) μήνες πριν τις εξετάσεις όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα της Σχολής τους. Εξαιρεση επιτρέπεται για τελειόφοιτο, ο οποίος λίγο πριν τις απολυτήριες εξετάσεις προσέρχεται σε εξέταση για βελτίωση της βαθμολογίας κάποιου υποχρεωτικού μαθήματος.
- Ένα (1) περίπου μήνα πριν τις απολυτήριες εξετάσεις οι υποψήφιοι των Σχολών Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας υποβάλλονται υποχρεωτικά σε προεξέταση των έργων του προγράμματός τους σε επιτροπή στην οποία συμμετέχουν ως Πρόεδρος ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών, ο οικείος Έφορος και καθηγητές της Σχολής. Η Επιτροπή επιτρέπει την προσέλευση του υποψηφίου στις εξετάσεις ή τον παραπέμπει σε επανεξέταση ή τον αποκλείει λόγω μη επαρκούς απόδοσης.
- Οι απολυτήριες εξετάσεις διεξάγονται ενώπιον ακροατηρίου.
- Κάθε τελειόφοιτος ετοιμάζει σε συνεννόηση με τον καθηγητή του για τις απολυτήριες εξετάσεις ιδιαίτερο πρόγραμμα σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Β.Δ. από 11.11.1957.
- Μαθητής ο οποίος απέκτησε Πτυχίο, μπορεί να συνεχίσει τις σπουδές του στο Ωδείο για απόκτηση Διπλώματος, παρουσιαζόμενος στις σχετικές εξετάσεις ύστερα από δύο (2) τουλάχιστον χρόνια.
- Για να προταθεί μαθητής για απολυτήριες εξετάσεις πρέπει να έχει φοιτήσει κατά την διάρκεια ολοκλήρου του τελευταίου σχολικού έτους στην τάξη του προτείνοντος καθηγητή.

## Άρθρο 33

### Δοκιμαστικές εξετάσεις

- Για τον έλεγχο της προόδου και της εν γένει επίδοσης των μαθητών η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει το δικαίωμα να καλεί σε δοκιμαστική εξέταση κατά την διάρκεια του διδακτικού έτους ένα ή περισσότερους μαθητές από τις τάξεις του Ωδείου.

## Άρθρο 34

### Πρακτικά εξετάσεων

- Για τις ετήσιες, προαγωγικές και συμπληρωματικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία υπογράφονται από τον Πρόεδρο και όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.
- Για τις εισιτήριες - κατατακτήριες εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία, αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού.

## Άρθρο 35

### Βαθμολογία σπουδαστών

- Η επίδοση των σπουδαστών στα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα βαθμολογείται ως εξής:  
10,00 - 9,50: Άριστα  
9,49 - 7,50: Λίαν Καλώς  
7,49 - 5,50: Καλώς  
5,49 - 5,00: Σχεδόν Καλώς  
4,99 - 3,00: Μέτρια  
2,99 - 1,00: Μετριότατα  
0,99 - 0,00 Κακώς.
- Δικαίωμα προβιβασμού δίνουν οι βαθμοί 5 έως 10, όπως αυτοί προκύπτουν από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

## Άρθρο 36

### Χορηγούμενοι τίτλοι

- Το Ωδείο χορηγεί τους εξής τίτλους:  
Α) Στην Σχολή Θεωρητικών Μαθημάτων:  
α) Πτυχίο Ωδικής  
β) Πτυχίο Αρμονίας  
γ) Πτυχίο Αντίστιξης  
δ) Πτυχίο Φυγής  
ε) Δίπλωμα Σύνθεσης  
στ) Πτυχίο Ενοργάνωσης Πνευστών  
ζ) Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας  
η) Δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας  
Β) Στις Σχολές Ενόργανης Μουσικής και Μονωδίας:  
α) Πτυχίο  
β) Δίπλωμα  
Γ) Στους αποφοίτους της Σχολής Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής χορηγούνται:  
α) Πτυχίο Ιεροψάλτου  
β) Δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου
- Πτυχίο Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής καθώς και Δίπλωμα Βυζαντινής και Δραματικής παρέχεται μόνο σε αποφοίτους Λυκείου.
- Στα Πτυχία αναγράφονται ως βαθμοί οι λέξεις 'Άριστα', 'Λίαν Καλώς' και 'Καλώς', στα δε διπλώματα οι λέξεις 'Άριστα', ή 'Λίαν Καλώς'. Οι βαθμοί αναγράφονται μόνον ολογράφως και όχι με αριθμούς.
- Οι απολυτήριοι τίτλοι, εκτός από τον βαθμό του ειδικού μαθήματος, αναγράφουν και τους τελικούς βαθμούς όλων των γενικών (υποχρεωτικών) μαθημάτων καθώς και τις τυχόν απονεμηθείσες τιμητικές διακρίσεις.
- Οι απολυτήριοι τίτλοι υπογράφονται από τον Πρόεδρο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών - 1871», τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και τα Μέλη της οικείας Εξεταστικής επιτροπής και υποβάλλονται προς θεώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

## Άρθρο 37

### Τιμητικές διακρίσεις

1. Σε μαθητές εξαιρετικής ιδιοφυΐας που άριστευσαν στις διπλωματικές εξετάσεις τους μπορεί να απονεμηθεί και διάκριση Α' ή Β' Βραβείου με απόφαση τεσσάρων τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.
2. Για την απονομή Α' Βραβείου πρέπει ο μαθητής να έχει επί πλέον βαθμολογηθεί με 'Άριστα' και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα. Για την απονομή Β' Βραβείου πρέπει να έχει βαθμολογηθεί με 'Άριστα' τουλάχιστον στο Σολφέζ και στην εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista) και τουλάχιστον με 'Λίαν Καλώς' στην Αρμονία.
3. Το «Χρυσούν Μετάλλιον Ανδρέου και Ιφιγένειας Συγγρού» είναι η ανώτατη τιμητική διάκριση του Ωδείου Αθηνών και απονέμεται σε προικισμένους με όλως εξαιρετική ιδιοφυΐα και έκτακτη καλλιτεχνική ικανότητα, κατόχους επί πλέον και πτυχίου Αρμονίας με τον βαθμό 'Άριστα', εκτός αν η λήψη του δεν κατέστη δυνατή λόγω της νεαρής ηλικίας τους. Η πρόταση για την απονομή του Χρυσού Μεταλλίου υποβάλλεται ομόφωνα από τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής στο Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείον Αθηνών – 1871' το οποίο αποφασίζει σχετικά ύστερα από εισήγηση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.
- 4.

## Άρθρο 38

### Χρήση αιθουσών διδασκαλίας

1. Η χρήση των αιθουσών διδασκαλίας από το διδακτικό προσωπικό των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών επιτρέπεται αποκλειστικά για τις ανάγκες διδασκαλίας και αντιστοιχεί επακριβώς στον αριθμό των εγγεγραμμένων μαθητών της τάξης του εκάστοτε διδάσκοντος.
2. Ο χρόνος χρήσης των αιθουσών διδασκαλίας για τις ανάγκες της πιανιστικής συνοδείας Μονωδίας και οργάνων αντιστοιχεί επακριβώς με τα όσα ορίζονται στα άρθρα 8 και 9 του παρόντος Κανονισμού.
3. Για περαιτέρω από τις ως άνω χρήσεις απαιτείται ειδική άδεια από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών.

## Άρθρο 39

### Ισχύς του Κανονισμού

1. Ο παρών Κανονισμός Λειτουργίας των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών αποτελεί μετεξέλιξη των κανονισμών όπως αυτοί αναθεωρήθηκαν το 1926, το 1968 και το 2009 από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» και βασίζεται, στις διατάξεις του από 11.11.1957 Διατάγματος (ΦΕΚ 229/Α/1957) «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄****Τέλη – εξέταστρα για τις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών**

Τέλη Εγγραφής: 50 ευρώ για Νέους σπουδαστές και 25 ευρώ για Παλαιούς σπουδαστές οι οποίοι ήταν εγγεγραμμένοι τουλάχιστον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος.

Αντικατάσταση σπουδαστικής ταυτότητας: 10 ευρώ

Δικαίωμα εξέτασης για Πτυχίο: 300 ευρώ

Δικαίωμα εξέτασης για Δίπλωμα: 400 ευρώ

Πέραν των ως άνω το Ωδείο Αθηνών δεν χρεώνει περαιτέρω εξέταστρα και τέλη.

**Μηνιαία Δίδακτρα (σε ευρώ) Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών**

Ειδικά μαθήματα (όργανα – μονωδία): 145 για Καθηγητές Α΄, 140 για Καθηγητές Β΄, 120 για Διδασκάλους

Μεταπτυχιακό οργάνων – μονωδίας: 200

Φλογέρα: 50

Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής: 120

Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής: 50

Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο: 50

Τμήμα Ειδικής Αγωγής & Εκπαίδευσης: 120 (ειδικό όργανο), 20 (θεωρητικά), 50 (ομαδικό)

Μουσική Συνοδεία για Μονωδία και Σύγχρονη φωνητική: 15

Ειδικό Αρμονίας: 150

Αντίστιξη: 165

Φούγκα: 175

Σύνθεση: 200

Διεύθυνση Ορχήστρας (ειδικό): 170

Διεύθυνση Χορωδίας (ειδικό): 150

**Υποχρεωτικά Μαθήματα:**

Μουσική Προπαιδεία: 10

Εκτέλεση Παρτιτούρας Ορχήστρας: 15

Μουσική Εκγύμναση Παρτιτούρας Ορχήστρας (Σπαρτίτο): 15

Ακουστική Εξάσκηση: 15

Στοιχεία Αντίστιξης: 10

Ενορχήστρωση: 10

Μουσική Ανάλυση: 10

Συνοδεία Πιάνου: 15

Υποχρεωτικό πιάνο: 10

Μαθητική Ορχήστρα: Δωρεάν φοίτηση για σπουδαστές Ωδείου Αθηνών (άλλως: 20)

Μαθητική Χορωδία: Δωρεάν φοίτηση για σπουδαστές Ωδείου Αθηνών (άλλως: 20)

Μελοδραματική: 15

Μουσική Δωματίου: 20

Μορφολογία: 10

Ιστορία Μουσικής I, II: 10

Prima Vista οργάνου: 10

Αρμονία I, II, III: 10

Σολφέζ – Dictée – Prima Vista IV, V: 10

Θεωρία – Σολφέζ I, II, III: 10

Οι σπουδαστές που δεν είναι εγγεγραμμένοι σε ειδικό μάθημα πληρώνουν διπλάσια τιμή για την παρακολούθηση μόνο των υποχρεωτικών μαθημάτων.

**Σχολή Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής**

Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄ έτος συμπεριλαμβανομένων των υποχρεωτικών μαθημάτων: 90

### Τμήμα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής

Ειδικά μαθήματα: 120

Υποχρεωτικά Μαθήματα: 10

Παραδοσιακοί χοροί: 10

### Τμήμα Λαϊκής Μουσικής

Ειδικά μαθήματα: 140

Υποχρεωτικά Μαθήματα: 10

### Τμήμα Τζαζ Μουσικής

Πλήρες Πρόγραμμα Σπουδών: 250

Ειδικά μαθήματα (όργανα – τραγούδι): 140

Ομαδικά μαθήματα:

Βασικό Όργανο Jazz: 60

Θεωρία & Ενορχήστρωση Jazz: 60

Σύνολα Jazz: 60

### Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

α) Πλήρης φοίτηση: 120 (50% έκπτωση για τους μαθητές του Ωδείου Αθηνών)

β) Σύνολα Παλαιάς Μουσικής: 50 (50% έκπτωση για τους μαθητές του Ωδείου Αθηνών)

γ) Χορωδία Αναγεννησιακής Μουσικής: 40 (50% έκπτωση για τους μαθητές του Ωδείου Αθηνών)

δ) Ακροατές: 20 (50% έκπτωση για τους μαθητές του Ωδείου Αθηνών)

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄****Κέντρο Παλαιάς Μουσικής Ωδείου Αθηνών****Διετής Κύκλος Σπουδών Παλαιάς Μουσικής: «Η Φωνητική μουσική από το Μεσαίωνα στο Μπαρόκ»****Μαθήματα:**

- Τραγούδι / Ερμηνεία φωνητικής μουσικής
- Σύνολα παλαιάς μουσικής
- Ιστορική ερμηνεία / πηγές
- Μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης
- Μελέτη ρεπερτορίου / Συνοδεία στο τσέμπαλο

**Περιγραφή του κύκλου σπουδών:**

Ο κύκλος σπουδών διάρκειας δύο ετών εστιάζει στο φωνητικό ρεπερτόριο του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης και του Μπαρόκ ενώ εκτείνεται μέχρι τον Μότσαρτ. Απευθύνεται σε προχωρημένους σπουδαστές τραγουδιού καθώς και σε νέους επαγγελματίες τραγουδιστές οι οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στο σχετικό ρεπερτόριο και στην ιστορική ερμηνεία.

**Διάρκεια σπουδών: δύο έτη - τέσσερα εξάμηνα.**

Η έναρξη των μαθημάτων θα γίνεται τον Οκτώβριο κάθε έτους. Το πρώτο εξάμηνο διαρκεί από τον Οκτώβριο μέχρι και τον Ιανουάριο του επόμενου έτους, το δεύτερο εξάμηνο από τον Φεβρουάριο μέχρι και τον Ιούνιο.

**Προϋποθέσεις για τους ενδιαφερόμενους:**

Από ανωτέρα τάξη στο τραγούδι και πάνω (αφορά επίσης πτυχιούχους – διπλωματούχους τραγουδιστές)

**Κατευθύνσεις:**

- α) Πλήρης φοίτηση, σύμφωνα με το γενικό πρόγραμμα σπουδών.
- β) Φωνητικά Σύνολα Παλαιάς Μουσικής.

**Εισαγωγικές εξετάσεις:**

1. Μία άρια του μπαρόκ από όπερα ή από ορατόριο/καντάτα (Μπαχ, Χαίντελ, Βιβάλντι... κλπ) (οχι άριες αντίκες!)
2. Μία άρια του Μότσαρτ, οπερατική ή θρησκευτική στα ιταλικά ή στα λατινικά
3. Ένα κομμάτι για prima vista

Οι εισαγωγικές εξετάσεις πραγματοποιούνται τον μήνα Οκτώβριο κάθε έτους. Η ημέρα και η ώρα κοινοποιούνται στον πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών. Αιτήσεις απευθύνονται αυτοπροσώπως στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών.

**Γενικό Πρόγραμμα Σπουδών:**

1 <sup>ο</sup> Έτος	2 <sup>ο</sup> Έτος
Ερμηνεία φωνητικής μουσικής Ρεπερτόριο: πρώιμο Μπαρόκ, όπερα 17 <sup>ου</sup> αιώνα, θρησκευτική μουσική, Monteverdi, Caccini, India, Peri	Ερμηνεία φωνητικής μουσικής Ρεπερτόριο: ιταλικές καντάτες δωματίου, όπερα 18 <sup>ου</sup> αιώνα Handel, Vivaldi, Gluck, Mozart
Ιστορική ερμηνεία / Πηγές I	Ιστορική ερμηνεία / Πηγές II
Σύνολα παλαιάς μουσικής I	Σύνολα παλαιάς μουσικής II
Μουσική του Μεσαίωνα: Cantigas de Santa Maria, Libre Vermell, Ars Nova (Machaut, Landini), Du Fay, Binchois	Μουσική της Αναγέννησης: Φλαμανδική πολυφωνία, Ιταλικά canti, φρόντολες και μαδριγάλια
Μελέτη ρεπερτορίου/ συνοδεία στο τσέμπαλο I	Μελέτη ρεπερτορίου/ συνοδεία στο τσέμπαλο II

Το λεπτομερές πρόγραμμα σπουδών και το χρονοδιάγραμμα κοινοποιείται στους ενδιαφερομένους τον μήνα Σεπτέμβριο, εγκαίρως πριν από τις εισαγωγικές εξετάσεις.

**Αποφοίτηση:**



Το διετές πρόγραμμα του κύκλου σπουδών παλαιάς μουσικής οδηγεί σε Βεβαίωση σπουδών από το Ωδείο Αθηνών, μετά από επιτυχία στις τελικές εξετάσεις.

#### **Καθηγητές:**

Ερμηνεία φωνητικής μουσικής: Άρης Χριστοφέλλης

Ιστορική ερμηνεία, μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης: Δημήτρης Κούντουρας

Τσέμπο/μελέτη ρεπερτορίου – Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Ιάσων Μαρμαράς, Γεράσιμος Χοϊδάς

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ΄**

### **Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας, Μουσικοκινητικής Αγωγής και Μουσικής Προπαιδείας στο Πιάνο**

#### **Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας**

Στο Ωδείο Αθηνών λειτουργεί Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας, στο οποίο φοιτούν κατά κανόνα παιδιά κάτω των 9 ετών τα οποία, λόγω του νεαρού της ηλικίας, δεν είναι ακόμα σε θέση να παρακολουθήσουν τα υποχρεωτικά μαθήματα θεωρητικών. Στόχος του προγράμματος είναι η βιωματική προσέγγιση του κόσμου της μουσικής μέσω παιχνιδιών, χρήσης μουσικών οργάνων, εικαστικών, τραγουδιού και μέσω της κίνησης. Έτσι τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τη μουσική τους αντίληψη, την καλλιτεχνική τους έκφραση, να βελτιώσουν την επικοινωνία τους, τη συναισθηματική τους έκφραση, τη δημιουργικότητα, την αυτοσυγκέντρωση, τη μνήμη και την ομαδικότητα τους. Η διάρθρωση του τμήματος έχει ως εξής:

##### **α) Προπαιδεία I**

Η Προπαιδεία I απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 6-8 ετών. Μέσω ζωγραφικής, παιχνιδιών και χρήσης ειδικού υλικού (βιβλίο με αυτοκόλλητα, εύκολες ασκήσεις, χρώματα κ.ά.), επιτυγχάνεται η γνώση ρυθμικής αγωγής, νοτών (κλειδί σολ και κλειδί φα), αξιών (ολόκληρο, μισό, τέταρτο, μισό παρεστιγμένο) και των πρώτων βασικών γνώσεων της θεωρίας.

##### **β) Προπαιδεία II**

Η Προπαιδεία II απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 8-9 ετών. Σε αυτό το τμήμα γίνεται μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση στη πρώτη θεωρία μουσικής. Με τη βοήθεια ειδικού βιβλίου και μέσω ασκήσεων σε μορφή παιχνιδιού το παιδί μαθαίνει όλες τις αξίες, αλλοιώσεις, κλίμακες και τα απλά διαστήματα.

Για μαθητές κάτω των εννέα ετών, εγγεγραμμένους σε Ειδικό μάθημα στο Ωδείο, η παρακολούθηση της Μουσικής Προπαιδείας I ή II (αναλόγως της ηλικίας) είναι υποχρεωτική.

#### **Τμήμα Μουσικοκινητικής Αγωγής**

Το πρόγραμμα της Μουσικοκινητικής Αγωγής απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 3 ως 6 ετών και είναι αποτέλεσμα κατάλληλου συνδυασμού πολλών μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων (CARL ORFF, KODALY, DALCROZE). Απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας προσχολικής και πρώιμης σχολικής ηλικίας. Το παιδί μέσα από μουσικά παιχνίδια και δραστηριότητες λαμβάνει ποικίλα ερεθίσματα που στοχεύουν στην ανάπτυξη των βασικών μουσικών δεξιοτήτων (ρυθμός, κίνηση, τραγούδι, ακουστική αντίληψη) και έρχεται επιπλέον σε επαφή με τις βασικές μουσικές έννοιες (αίσθηση τονικού ύψους, ηχοχρώματος, αξιών) με μία παιδαγωγική προσέγγιση ανάλογη των ιδιαιτεροτήτων του στο συγκεκριμένο αναπτυξιακό στάδιο.

Στόχος του προγράμματος είναι η βιωματική προσέγγιση του κόσμου της μουσικής μέσω παιχνιδιών, χρήσης μουσικών οργάνων, εικαστικών, τραγουδιού και μέσω της κίνησης. Έτσι τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τη μουσική τους αντίληψη, την καλλιτεχνική τους έκφραση, να βελτιώσουν την επικοινωνία τους, τη συναισθηματική τους έκφραση, τη δημιουργικότητα, την αυτοσυγκέντρωση, τη μνήμη και την ομαδικότητα τους.

Υπεύθυνη τμήματος: Βάσια Ηλιάδη

## Μουσική Προπαιδεία στο Πιάνο

Η ομαδική διδασκαλία πιάνου εφαρμόστηκε αρχικά σε ενήλικες στις Η.Π.Α. ήδη από τη δεκαετία του 1930. Η ανάπτυξη του επιστημονικού πεδίου της παιδαγωγικής του πιάνου επέτρεψε την εφαρμογή της ομαδικής διδασκαλίας σε πολλά ηλικιακά επίπεδα με διαφορετική μαθησιακή στόχευση (για παράδειγμα, για αποτελεσματικότερη διδασκαλία πιανιστικών δεξιοτήτων, όπως η εναρμόνιση, ο αυτοσχεδιασμός, η *prima vista* κ.λπ., για βελτίωση τεχνικών δεξιοτήτων, για συμμετοχή σε μουσική ομάδα κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη τα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά και τις κινητικές δεξιότητες κάθε ηλικιακής ομάδας. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα την τελευταία δεκαετία η διδασκαλία του ομαδικού πιάνου να αποτελεί καινοτόμα πρακτική, η οποία εφαρμόζεται εκτεταμένα όχι μόνο σε Αμερικανικές αλλά και στις περισσότερες Ευρωπαϊκές Μουσικές Σχολές (Γερμανία, Αυστρία, Αγγλία κ.λπ), αφού επιτρέπει την πολυεπίπεδη μουσική καλλιέργεια των νέων μαθητών. Ταυτόχρονα, με την εκτεταμένη χρήση – στα πρώτα στάδια εκμάθησης του ομαδικού πιάνου – μεθοδολογιών άτυπης μάθησης και αυτοσχεδιασμού, επιτρέπει τη δυνατότητα διδασκαλίας πιάνου και στην προσχολική ηλικία (4 – 6 ετών).

Τα κυριότερα πλεονεκτήματα της ομαδικής διδασκαλίας πιάνου είναι τα εξής:

- δυνατότητα συμμετοχής σε ομαδικό μουσικό δρώμενο από την αρχή της μαθησιακής εμπειρίας – ανάπτυξη ρυθμικής σταθερότητας,
- διεύρυνση των ακουστικών εμπειριών – μεγαλύτερη καλλιέργεια της ακουστικής αγωγής – ανάπτυξη της κριτικής ακοής,
- αυτοπεποίθηση στη μουσική εκτέλεση μέσω της συμμετοχής σε ομάδα,
- πολυεπίπεδη παρουσίαση νέων εννοιών, αφού οι μαθητές μαθαίνουν τις έννοιες τόσο από την παρουσίαση του δασκάλου όσο και από τους συμμαθητές τους,
- δημιουργούνται καλύτερες βάσεις για αποτελεσματική επίβλεψη εξάσκησης και για ανάπτυξη τεχνικών λύσεων προβλημάτων,
- διευρύνεται ο χρόνος συγκέντρωσης, λόγω της ποικιλίας των ακουστικών ερεθισμάτων (κυρίως σε μικρότερες ηλικιακές ομάδες),
- ενισχύεται η κατανόηση θεωρητικών και εφαρμοσμένων δεξιοτήτων, όπως αρμονία, *prima vista* κ.λπ.,
- αναπτύσσεται η ομαδική μουσική δημιουργία, ενισχύοντας το εσωτερικό κίνητρο εκμάθησης οργάνου.

### Ομαδικό πιάνο για παιδιά 4-5 ετών

Τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνουν δραστηριότητες που εστιάζουν στην ενδυνάμωση της ακουστικής αγωγής, την εκμάθηση κομματιών με προσέγγιση άτυπης μάθησης (δηλαδή “με το αυτί”), την ομαδική εκτέλεση μουσικής με χρήση των πλήκτρων και των ξύλινων στοιχείων του πιάνου ή ακόμη και άλλων κρουστών οργάνων, την εκτεταμένη χρήση αυτοσχεδιασμού ως παιδαγωγικό και εκφραστικό εργαλείο, την βιωματική εισαγωγή στη μουσική σημειογραφία και τη μουσική θεωρία, και την σωστή τοποθέτηση και χρήση του σώματος για τη βέλτιστη παραγωγή ήχου.

### Ομαδικό πιάνο για παιδιά 6-7 ετών

Τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνουν δραστηριότητες επικεντρωμένες στην ανάπτυξη πιανιστικών και μουσικών δεξιοτήτων όπως ακουστική αγωγή, ρυθμική αγωγή, τεχνική βελτίωση, διδασκαλία της *prima vista* και των τεχνικών ομαδικού παιχνιδιού και συνοδείας. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν διδασκαλία ανάγνωσης παρτιτούρας, και περιλαμβάνουν δραστηριότητες στοχευμένου αυτοσχεδιασμού και τη δυνατότητα ομαδικής εκτέλεσης πολυάριθμων μεταγραφών από όλα τα είδη του μουσικού ρεπερτορίου. Ακόμη περιλαμβάνουν την εισαγωγή διαθεματικών εννοιών που εντάσσουν το μάθημα του πιάνου στο γενικότερο πλαίσιο μαθησιακών εμπειριών του παιδιού, όπως για παράδειγμα μελοποίηση στίχων [γλώσσα], ρυθμικά και πολυρρυθμικά σχήματα [μαθηματικά], καθώς και συνθετικοί πειραματισμοί με γραφικές παρτιτούρες [εικαστικά].

**Επιστημονική επίβλεψη:** Δρ. Αθηνά Φυτίκα, Επίκουρη Καθηγήτρια Παιδαγωγικής Πιάνου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

**Διδασκαλία :** Βάσια Ηλιάδη

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Δ΄

### Ειδικό Τμήμα Εκμάθησης Μουσικής

Από το 2012 το Ωδείο Αθηνών λειτουργεί το ειδικό τμήμα εκμάθησης μουσικής, το οποίο απευθύνεται σε παιδιά κι ενήλικες με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες κι ιδιαιτερότητες.

Σύμφωνα με το νόμο υπ' αριθ. 2817/2000, άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες θεωρούνται τα άτομα που έχουν σημαντική δυσκολία μάθησης και προσαρμογής εξαιτίας σωματικών, διανοητικών, ψυχολογικών, συναισθηματικών και κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων. Ενδεικτικά αναφέρουμε, προβλήματα όρασης, ακοής, λόγου και ομιλίας, νοητική ανεπάρκεια, κινητική αναπηρία, χρόνια μη ιάσιμα νοσήματα, ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές κ.ά.

Σε κάθε περίπτωση το εκπαιδευτικό πρόγραμμα διδασκαλίας είναι εξατομικευμένο στο σχεδιασμό και στη παρέμβαση με δυνατότητα ατομικών και ομαδικών μαθημάτων.

Μέσω των μαθημάτων δίνεται η ευκαιρία της βιωματικής προσέγγισης της μουσικής με σκοπό την ανάπτυξη της μουσικής αντίληψης, την καλλιτεχνική και συναισθηματική έκφραση, τη βελτίωση της επικοινωνίας, της ομαδικότητας, της αυτοσυγκέντρωσης, της μνήμης, με απώτερη επιδίωξη την ανάπτυξη της προσωπικότητας, την αλληλοαποδοχή με το κοινωνικό σύνολο και την ισότιμη κοινωνική εξέλιξη.

Υπεύθυνη τμήματος: Βάσια Ηλιάδη

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ε'

### Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής

Το Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής με καθηγήτρια την Λαρίσα Ιασωνίδου προσφέρει μαθήματα που απευθύνονται σε όλους (συμπεριλαμβανομένων τραγουδιστών, ηθοποιών, εκπαιδευτικών, εκφωνητών ραδιοφώνου και τηλεόρασης, κ.ο.κ.) όσους επιθυμούν να βελτιώσουν σημαντικά την φωνητική τους απόδοση μέσω της σωστής τεχνικής τοποθέτησης, ορθοφωνίας, αναπνευστικής εξάσκησης. Επιπρόσθετα, για τους σπουδαστές οι οποίοι ασχολούνται με το τραγούδι, προσφέρονται μαθήματα ρεπερτορίου, όπου μπορούν να εφαρμοστούν οι γνώσεις που αποκτήθηκαν, σε πρακτικό επίπεδο.

Η μέθοδος διδασκαλίας που ακολουθείται στο τμήμα βασίζεται σε βασικούς άξονες όπως η γνώση της φυσιολογίας και ανατομίας του φωνητικού οργάνου, η τεχνική της αναπνοής, η τεχνική της τοποθέτησης της φωνής, η ορθοφωνία, καθώς και η ανά περίπτωση προσέγγιση της φωνής σε σχέση με το ύφος που επιθυμεί να ασχοληθεί ο ενδιαφερόμενος. Η καλή συνεργασία του σώματος και της φωνής, συμβάλλουν σημαντικά στην επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος, ταυτόχρονα με την όσο το δυνατόν λιγότερη φωνητική κόπωση.

Για παιδιά κάτω των 17 ετών προσφέρονται μαθήματα φωνητικής προπαιδείας.