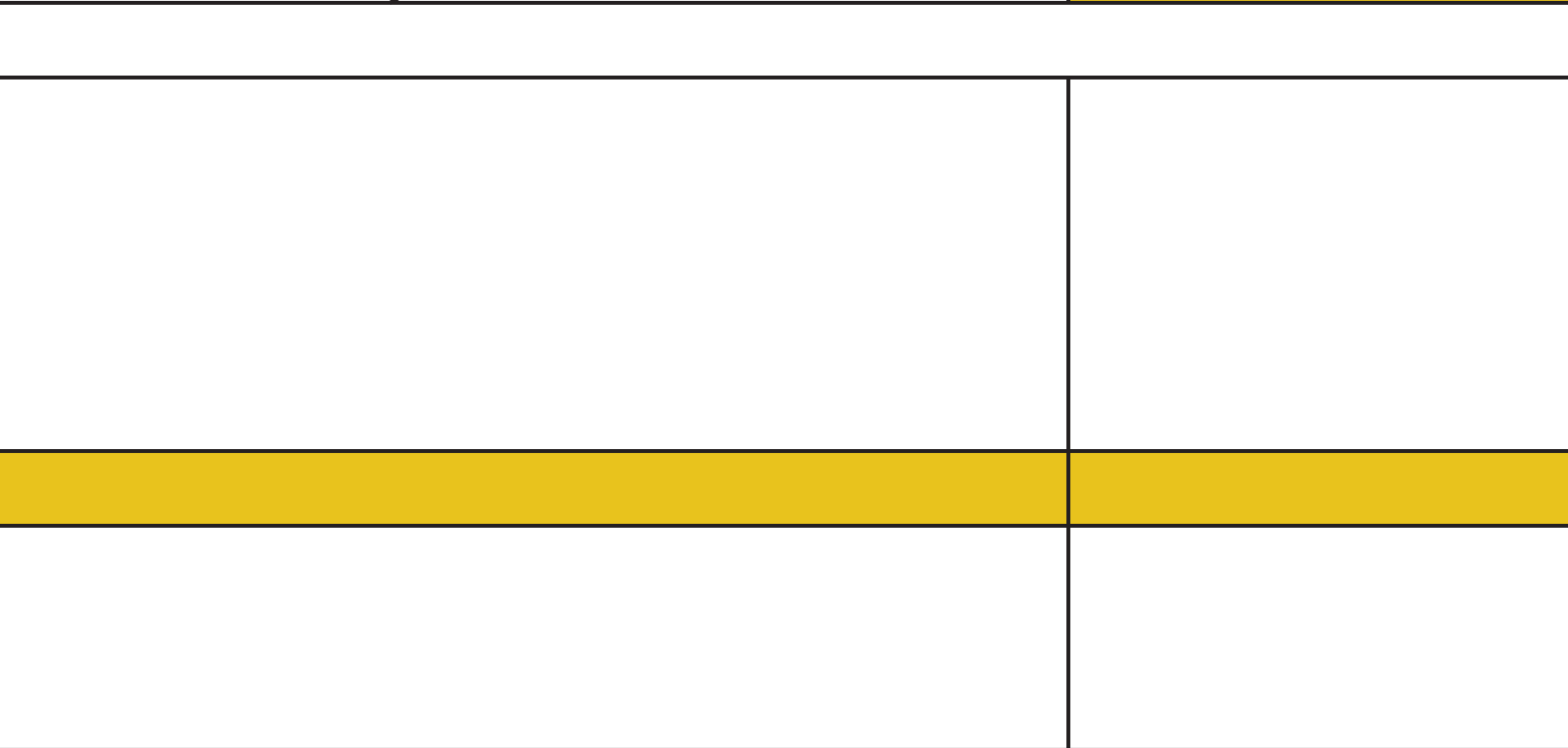
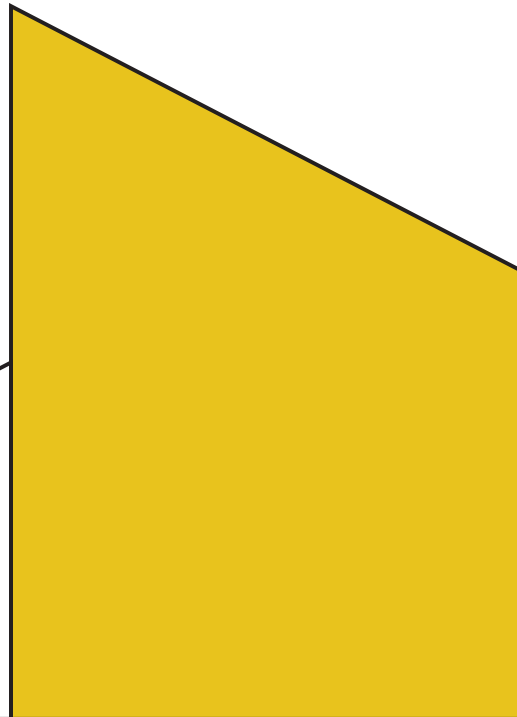




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΘΕΑΤΡΟ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

# ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	σελ. 3
<b>ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ &amp; ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ</b>	σελ. 3
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</b>	
<b>ΣΠΟΥΔΕΣ</b>	σελ. 4
Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	
Β. ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ	
Γ. ΦΟΙΤΗΣΗ	
Δ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΤΩΝ	
Ε. ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΟΙ	
ΣΤ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2</b>	
<b>ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ &amp; ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	σελ. 6
Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	
Β. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	
Γ. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ	
Δ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	
Ε. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	
ΣΤ. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3</b>	
<b>ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	σελ. 7
Α. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ	
Β. ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX	
Γ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	
Δ. ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ	
Ε. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ	
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4</b>	
<b>ΘΕΡΙΝΟ ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ</b>	σελ. 8
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5</b>	
<b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ</b>	σελ. 9
Α. ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	
Β. ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ	

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**

### **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

σελ. 10

Α. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Β. ΑΡΓΙΕΣ

Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

- Τέλη εγγραφής
- Σπουδαστική ταυτότητα
- Δίδακτρα Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών
- Δίδακτρα Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής
- Δίδακτρα Θερινού Τμήματος Υποψηφίων και Τμήματος Προετοιμασίας σε Καλλιτεχνικά Γυμνάσια
- Καταβολή διδάκτρων
- Κανονισμός διδάκτρων
- Εκπτώσεις διδάκτρων
- Τέλη για εξέταστρα, απολυτήριους τίτλους, βεβαιώσεις σπουδών

Ε. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

### **ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων**

σελ. 16

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεώτερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Η **Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών (ΔΣΩΑ)** λειτουργεί ανελλιπώς από το 1871 μέχρι σήμερα. Είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την παροχή τριτοβάθμιας (ανώτερης) εκπαίδευσης σύμφωνα με το Ν. 1158/81 "Περί οργανώσεως και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ." (ΦΕΚ 127 /Α / 81), το Π.Δ. 370/83 "Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμ. Υποκριτικής" (ΦΕΚ 130 /Α / 83) και την Απόφαση ΥΠΠΕ 39984/2282/28.9.1984 (ΦΕΚ 777/Β'/84) όπως έχουν τροποποιηθεί, συμπληρωθεί και ισχύουν.

Εκτός από τον κορμό του βασικού προγράμματος εκπαίδευσης οι σπουδαστές έχουν την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους μέσα από εκπαιδευτικές ανταλλαγές με κάποια από τα πιο σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον κόσμο.

Φιλοσοφία της Δραματικής Σχολής είναι να διδάσκουν σ' αυτήν άνθρωποι που έχουν καταθέσει σημαντικό έργο στο χώρο κι έχουν ως κύριο μέλημα την εξέλιξή τους μέσα από την έρευνα και την ανανέωση.

Δεδομένου ότι η ουσιαστική σπουδή του θεάτρου προκύπτει μόνο μέσα από την ίδια την πράξη, οι σπουδαστές εκθέτουν τη δουλειά τους με ποικίλους τρόπους σε συνεργασία με σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας και ξεχωριστούς χώρους τέχνης. Έχουν επίσης την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους μέσα από εκπαιδευτικές ανταλλαγές με σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον κόσμο.

Στη Δραματική Σχολή λειτουργεί επίσης το Θερινό Τμήμα Μαθημάτων για υποψήφιους σπουδαστές καθώς και το **Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής** το οποίο ιδρύθηκε το 2014 και απευθύνεται σε παιδιά, έφηβους και νέους.

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών **Οδηγός Σπουδών** περιλαμβάνει αναλυτικές πληροφορίες για τη σπουδή στη **Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών** και για όλα τα τμήματα του **Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής**.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας των Σχολών** του Ωδείου Αθηνών αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις όλων των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

## ΣΠΟΥΔΕΣ

Ο Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών (ΔΣΩΑ) διορίζεται από το **Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» (ΜΔΣΩΑ)** σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος, και έχει τη συνολική ευθύνη λειτουργίας της.

### Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Για την εισαγωγή στην Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών απαιτείται επιτυχής συμμετοχή σε Εισαγωγικές Εξετάσεις, οι οποίες διενεργούνται κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο σύμφωνα με την Προκήρυξη του ΥΠΠΟΑ.

Οι υποψήφιοι/ες υποβάλλουν on line αίτηση προς τη Δραματική Σχολή με αναλυτικό βιογραφικό, αποδεικτικό πληρωμής εξετάστρων και όλα τα έγγραφα που προβλέπει ο νόμος. Όλες οι πληροφορίες αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: [www.athensconservatoire.gr](http://www.athensconservatoire.gr)

### Β. ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ

Το περιεχόμενο των εισαγωγικών εξετάσεων ορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και περιλαμβάνει μία ακρόαση για κάθε υποψήφιο με έναν μονόλογο, ένα ποίημα και ένα τραγούδι της επιλογής του, καθώς και γραπτές εξετάσεις πάνω στην Ιστορία του Θεάτρου και τη Λογοτεχνία. Στη συνέχεια, η Σχολή διατηρεί το δικαίωμα να προσκαλέσει τους υποψήφιους σε ομαδικές ακροάσεις, εργαστήρια και ατομικές συνεντεύξεις. Η ενημέρωση των υποψηφίων για την πρόοδο της διαδικασίας και την τελική επιλογή ομάδας εισακτέων, γίνεται μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Η Επιτροπή των Εισαγωγικών Εξετάσεων ορίζεται από το ΥΠΠΟΑ μετά από πρόταση της Σχολής. Στη διαδικασία των Εισαγωγικών Εξετάσεων μετέχει χωρίς δικαίωμα ψήφου εκπρόσωπος του ΥΠΠΟΑ.

Επιτυχόντες θεωρούνται οι υποψήφιοι/ες που έχουν ουσιαστικά προσόντα Θεατρικής Τέχνης, όπως αυτά ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ: καλή άρθρωση και καθαρότητα φωνής, εκφραστικότητα και σκηνική εμφάνιση και λαμβάνουν τουλάχιστον το βαθμό πέντε (5) στη δεκάβαθμη κλίμακα για κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα. Αν ο/η υποψήφιος/α δεν προσέλθει για εξέταση στα εξεταζόμενα μαθήματα ή αποκλειστεί από την επιτροπή για οποιαδήποτε αιτία, λαμβάνει μονάδα.

Η Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών δέχεται κατ' έτος **μέχρι 20 νέους σπουδαστές**. Στην περίπτωση που ο αριθμός των επιτυχόντων είναι μεγαλύτερος από τον ανώτερο αριθμό σπουδαστών που μπορεί να δεχτεί η Σχολή, εγγράφονται οι επιτυχόντες υποψήφιοι που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία σύμφωνα με τη σειρά κατάταξης.

Οι εγγραφές των νέων σπουδαστών πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά μέσω της on line φόρμας που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: <https://www.athensconservatoire.gr/εγγραφες/>

### Γ. ΦΟΙΤΗΣΗ

Ο πλήρης κύκλος φοίτησης στην Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών είναι τετραετής, με το πρώτο έτος να θεωρείται προπαρασκευαστικό. Η φοίτηση είναι συνεχής και υποχρεωτική. Κατά την έναρξη του διδακτικού έτους, το Υπουργείο Πολιτισμού εγκρίνει τους διδάσκοντες, τους επιτυχόντες σπουδαστές και το πρόγραμμα σπουδών.

Τα μαθήματα όλων των ετών ξεκινούν την **πρώτη Δευτέρα του Οκτωβρίου**. Τα μαθήματα για το προπαρασκευαστικό Α΄ έτος ξεκινούν αμέσως μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.

Κάθε έτος φοίτησης διαρκεί οκτώ μήνες και χωρίζεται σε δύο τετράμηνα στο τέλος των οποίων διεξάγονται προαγωγικές εξετάσεις. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά 10:00 - 22:00 καθώς και τα Σάββατα όταν κρίνεται απαραίτητο. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι **υποχρεωτική**.

Στο τελευταίο έτος των σπουδών, οι σπουδαστές αφιερώνουν το χρόνο τους σχεδόν αποκλειστικά σε δοκιμές για παραστάσεις που ανεβάζουν ενώπιον κοινού είτε υπό την καθοδήγηση επαγγελματιών σκηνοθετών της Σχολής είτε από προσκεκλημένους σκηνοθέτες.

#### **Δ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΤΩΝ**

Καθένα από τα τέσσερα έτη σπουδών εποπτεύεται καθόλη την τετραετία από έναν καθηγητή που φέρει τον τίτλο του **Υπεύθυνου Έτους**: προΐσταται της επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων, συντονίζει τη συνεργασία μεταξύ καθηγητών, προτείνει πεδία μελέτης και έρευνας σε όλα τα μαθήματα και έχει την ευθύνη των διπλωματικών εξετάσεων ενώπιον της επιτροπής του ΥΠΠΟΑ.

#### **Ε. ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΟΙ**

Για κάθε μάθημα ορίζεται ένας σπουδαστής ως βασικός επιμελητής και ένας σπουδαστής ως αναπληρωτής. Αντίστοιχα ορίζονται δύο σπουδαστές ως παρουσιολόγοι ανά έτος.

Ο **Επιμελητής** βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με τον καθηγητή και τη Γραμματεία της Δραματικής Σχολής για την ορθή οργάνωση του μαθήματος και έχει την ευθύνη τήρησης των κανόνων λειτουργίας της Σχολής κατά τη διάρκεια του έτους.

Ο **Παρουσιολόγος** έχει την απόλυτη ευθύνη τήρησης του ηλεκτρονικού παρουσιολογίου που αποστέλλεται κάθε εβδομάδα από την Γραμματεία της Σχολής.

#### **ΣΤ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**

Στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών διδάσκουν οι εξής Καθηγητές:

<b>ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ</b>	
<b>ΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ</b>	Ρηνιώ Κυριαζή, Αθηνά Τρέβλια
<b>ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ</b>	Κωνσταντίνα Ζηροπούλου
<b>ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ</b>	Αντώνης Βολανάκης
<b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ</b>	Τζωρτζίνα Κακουδάκη
<b>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ</b>	Άγγελος Φραντζής
<b>ΚΙΝΗΣΗ</b>	Amalia Benett, Camilo Bentancor, Άλκηστις Πολυχρόνη, Χριστίνα Σουγιουλτζή, Λία Χαμηλοθώρη
<b>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b>	Αντώνης Γαλέος
<b>ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΛΗ / ΞΙΦΑΣΚΙΑ</b>	Θάνος Δερμάτης
<b>ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ</b>	Μαρία Αιγινίτου, Θεοδωρής Αμπαζής, Βασίλης Ανδρέου, Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Ιώ Βουλγαράκη, Δημήτρης Γεωργιάδης, Βίκυ Γεωργιάδου, Στεφάνια Γουλιώτη, Γιώργος Ζαμπουλάκης, Θανάσης Ζερίτης, Ακύλλας Καραζήσης, Ηλίας Κουνέλας, Γιώργος Κουτλής, Γρηγόρης Λιακόπουλος, Μαρία Μενεγάκη, Αργύρης Ξάφης, Σοφία Πάσχου, Μαριλένα Ρασιδάκη, Μαρία Σαββίδου, Ελεάνα Τσίχλη, Σοφία Χιλλ
<b>ΦΩΝΗ</b>	Γιώργος Σαμαρτζής
<b>ΦΩΝΗ ΟΜΑΔΙΚΟ</b>	Henri Kergomard
<b>ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b>	Χαράλαμπος Γωγιός

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εκτός από τις Εισαγωγικές εξετάσεις, στη Δραματική Σχολή διενεργούνται οι **Προαγωγικές**, οι **Διπλωματικές** και οι **Επαναληπτικές** εξετάσεις υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

#### A. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι προαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται στο τέλος κάθε τετραμήνου των σπουδών. Ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ την 14η εβδομάδα του κάθε τετραμήνου. Στο Β' τετράμηνο εποπτεύονται από εκπρόσωπο του ΥΠΠΟΑ.

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την ολοκλήρωση των προαγωγικών εξετάσεων του τετραμήνου, πραγματοποιείται σύσκεψη καθηγητών όπου συζητείται η πρόοδος του κάθε σπουδαστή που αξιολογείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια προκειμένου να προαχθεί στο επόμενο έτος.

- Επαρκή πνευματική και καλλιτεχνική εξέλιξη.
- Πειθαρχία στους κανόνες της Σχολής.
- Συνέπεια στην παρακολούθηση των μαθημάτων και την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων, εργασιών ή άλλων υποχρεώσεων όπως αυτές ορίζονται από τη Σχολή.
- Αρμονική συνεργασία με τους καθηγητές και τους συμμαθητές τους.
- Εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων.

#### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση των σπουδαστών στις προαγωγικές εξετάσεις βαθμολογείται με μονάδες από το ένα (1) μέχρι το δέκα (10). Προαγωγικός βαθμός είναι το πέντε (5).

Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής αποτύχει να προαχθεί στο επόμενο έτος καλείται να διακόψει τις σπουδές του.

Οι πίνακες βαθμολογίας κάθε τετραμήνου καθώς και ο ετήσιος πίνακας μέσου όρου βαθμολογίας υπογράφονται από τους Διδάσκοντες και τον Διευθυντή και αποστέλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του ΥΠΠΟΑ.

#### B. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Διπλωματικές εξετάσεις εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ και διεξάγονται στο τέλος της τετραετούς φοίτησης κατά τον μήνα Ιούνιο σε ημερομηνία που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

Οι τελειόφοιτοι παρουσιάζουν ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής δείγμα της δουλειάς που έχει εκπονηθεί κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων ετών. Το ακριβές περιεχόμενο του εξεταστικού προγράμματος ορίζεται από τον Υπεύθυνο Καθηγητή του έτους και τον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών.

Η εξεταστική επιτροπή διορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και βαθμολογεί τους σπουδαστές για την επίδοσή τους στην Υποκριτική, το Χορό και την Ορθοφωνία. Επιτυχόντες είναι οι σπουδαστές που συγκεντρώνουν συνολική βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση του πέντε (5). Σε περίπτωση που κάποιος σπουδαστής συγκεντρώσει χαμηλότερη βαθμολογία, καλείται να συμμετάσχει σε επαναληπτικές εξετάσεις.

#### Γ. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Επαναληπτικές εξετάσεις για την αποφοίτηση από τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ. Οι ημερομηνίες και ο χώρος διεξαγωγής τους κοινοποιούνται στους υποψήφιους μέσω της Γραμματείας της Σχολής.

#### **Δ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του Υπουργείου Πολιτισμού. Για τις προαγωγικές εξετάσεις στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους, τηρούνται πρακτικά που υπογράφονται από τον Υπεύθυνο Καθηγητή Έτους και τον εκπρόσωπο του ΥΠΠΟΑ. Για τις διπλωματικές και επαναληπτικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά από την επιτροπή του ΥΠΠΟΑ τα οποία κοινοποιούνται στην Γραμματεία της Σχολής.

#### **Ε. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Στους απόφοιτους που έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε ελληνικό ή ισότιμο εκπαιδευτικό ίδρυμα, χορηγείται **“Δίπλωμα Υποκριτικής”** αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο αναφέρεται η επίδοση ολογράφως: Άριστα, Λίαν Καλώς και Καλώς.

Σε απόφοιτους που δεν ανήκουν στην παραπάνω κατηγορία χορηγείται **“Πτυχίο Υποκριτικής”**.

#### **ΣΤ. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Όσοι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών διακόπτουν την φοίτηση χωρίς να ολοκληρώσουν τον πλήρη κύκλο σπουδών, λαμβάνουν **Βεβαίωση Σπουδών**.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

Οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών, παράλληλα με τις σπουδές τους, έχουν την δυνατότητα να συμμετάσχουν σε πολλαπλές εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

#### **Α. ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

Οι σπουδαστές εκθέτουν τη δουλειά τους με ποικίλους τρόπους.

Το καθένα από τα τρία πρώτα έτη παρουσιάζει κάθε χρόνο μια ομαδική παράσταση καμπαρέ εξ ολοκλήρου οργανωμένη από τους ίδιους.

Οι σπουδαστές του Β' και Γ' έτους παρουσιάζουν θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, βραδιές χορού, θέατρο δρόμου, κινηματογραφικές ταινίες στους χώρους του Ωδείου Αθηνών και σε συνεργασία με σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Επιπλέον οι σπουδαστές του Γ' έτους παρουσιάζουν παραστάσεις στο Black Box του Ωδείου Αθηνών και σε θέατρα της Αθήνας.

#### **Β. ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX / WHITE CUBE**

Το πλήρως ανακαινισμένο Black Box / White Cube θέατρο της Σχολής, διαθέτει εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας με ήχο dolby surround, μικρόφωνα, αναλογικούς, ψηφιακούς και ρομποτικούς προβολείς.

#### **Γ. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

Η Δραματική Σχολή, με στόχο την αρτιότερη εκπαίδευση των σπουδαστών, διοργανώνει μαθήματα, σεμινάρια και ανταλλαγές με σχολές στο εσωτερικό και το εξωτερικό, επισκέψεις σε μουσεία, εκθέσεις και αρχαιολογικούς χώρους, παρακολούθηση παραστάσεων, συναυλιών κ.λπ. Η συμμετοχή σε αυτές τις δραστηριότητες είναι υποχρεωτική.



#### **Δ. ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ**

Οι σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στους διδάσκοντες της Σχολής και τους σπουδαστές συνεχίζονται και μετά την αποφοίτησή τους. Η ομάδα Ω<sup>2</sup> ιδρύθηκε με στόχο να προσφέρει στους νέους καλλιτέχνες την ευκαιρία να δουλεύουν με τρόπους που τους εκφράζουν. Η Σχολή συμπαραστέκεται στις όποιες πρωτοβουλίες των αποφοίτων παρέχοντάς τους χώρους δοκιμών, εξοπλισμό και κάθε άλλη δυνατή βοήθεια.

#### **Ε. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ**

Οι σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών έχουν την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους μέσα από τις ακόλουθες διεθνείς συνεργασίες:

##### **World Theatre Education Alliance**

Το 2018 η Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών έγινε το 14ο μέλος του Διεθνούς Οργανισμού World Theatre Education Alliance με έδρα το Πεκίνο που διοργανώνει διαγωνιστικό φεστιβάλ με την συμμετοχή κορυφαίων σχολών από όλο τον κόσμο.

##### **Ernst Busch Hochschule für Schauspielkunst**

Στο πλαίσιο της συνεργασίας με την περίφημη σχολή σκηνοθεσίας του Βερολίνου (<https://www.hfs-berlin.de>) εκπαιδευόμενοι σκηνοθέτες από την Γερμανία θα σκηνοθετούν τους σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών στην Ελλάδα.

##### **Tenda Summer School**

Κάθε καλοκαίρι δύο σπουδαστές καλούνται στην Ιταλία για να συμμετάσχουν δωρεάν στο Tenda Summer School, ένα διεθνές εργαστήριο αφιερωμένο στην Commedia dell'Arte.

##### **Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών του Λίβερπουλ (LIPA)**

Από τη συνεργασία με το Ινστιτούτο Παραστατικών Τεχνών του Λίβερπουλ (LIPA) έχουν προκύψει πολλά κοινά έργα στον τομέα του Εφαρμοσμένου Δράματος όπως το εργαστήριο με ασυνόδευτα ανήλικα άτομα από το Home Project.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4**

### **ΘΕΡΙΝΟ ΤΜΗΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ**

Το **Θερινό Τμήμα** της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών προσφέρει την ευκαιρία σε όσους ενδιαφέρονται να γνωρίσουν τον τρόπο δουλειάς, τη φιλοσοφία και τους καθηγητές της Σχολής πριν τις εισαγωγικές εξετάσεις.

Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν εργαστήρια υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού, φωνής, κίνησης, θεωρίας του θεάτρου και να εξοικειωθούν με όλα όσα συνιστούν την εμπειρία της σπουδής στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.

Εργαλεία, γνώσεις και ερεθίσματα τους βοηθούν να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους σε οποιαδήποτε συνθήκη: τόσο στις εισαγωγικές εξετάσεις, όσο και στην εκπαιδευτική τους πορεία σε όποια σχολή επιλέξουν.

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται σε δύο κύκλους κατά το πρώτο δεκαήμερο του νέου διδακτικού έτους (Σεπτέμβριος). Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν έναν ή δύο κύκλους μαθημάτων. Ο μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων σε κάθε κύκλο είναι 25 άτομα και τηρείται σειρά προτεραιότητας. Η κατοχύρωση της θέσης πραγματοποιείται αυτόματα με την συμπλήρωση της αίτησης και την προπληρωμή των διδάκτρων.

Οι πληροφορίες σχετικά με τις ημερομηνίες, το πρόγραμμα, την αίτηση συμμετοχής και τα δίδακτρα ανακοινώνονται τον Ιούνιο και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

### A. ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Τα τμήματα που λειτουργούν στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής είναι τα ακόλουθα:

- Νήπια & Μαθητές Α΄ Δημοτικού (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 75΄)
- Μαθητές Β΄ – Δ΄ Δημοτικού (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 90΄)
- Μαθητές Ε΄ – Στ΄ Δημοτικού (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 2 ώρες)
- Μαθητές Γυμνασίου (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 3 ώρες)
- Μαθητές Λυκείου (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 3 ώρες)
- Νέοι, ηλικίες 18 έως 22. (Μία φορά την εβδομάδα, διάρκεια μαθήματος 3 ώρες)

Η διάρκεια των μαθημάτων ανά ηλικιακή ομάδα ενδέχεται να μεταβληθεί ανάλογα με τον αριθμό των μαθητών.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Ιούνιος**

Υπεύθυνη Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής: **Μαρία-Όλγα Αθηναίου**

Ομάδα Εκπαιδευτών Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής: **Πάνος Αργυρόπουλος, Εμμανουήλ Κοντός, Ελένη Ζαχαρούλα**

Οι πληροφορίες σχετικά με τις ημερομηνίες, το πρόγραμμα και την αίτηση συμμετοχής ανακοινώνονται τον Ιούνιο και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Ο γενικός όρος **Θεατρική Αγωγή** πλαισιώνει δύο βασικές πτυχές της εκπαιδευτικής δραστηριότητας του προγράμματος.

Αφενός σωματικό training γεμάτο παιχνίδια, ασκήσεις και σωματικές "σπαζοκεφαλίες" που εφαρμόζονται άλλοτε ως ατομική εξάσκηση και άλλοτε ως πρακτικές συνόλου. Πρόκειται για μια σωματική εξάσκηση που στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων όπως: ο συντονισμός και έλεγχος της κίνησης, η διαχείριση της δύναμης, η ισορροπία, τα αντανακλαστικά, η παρατηρητικότητα, η σωματική και πνευματική εγρήγορση, ο ρυθμός. Κοινός παρονομαστής όλων η συγκέντρωση η οποία υπό μία έννοια γυμνάζεται σαν ένας άλλος μυς.

Αφετέρου, ιστορίες! Ένα παραμύθι, ένα ποίημα, ένα θεατρικό έργο, ένα μυθιστόρημα, μια ταινία, ένα τραγούδι, ένας μύθος, ένα ιστορικό γεγονός, ένας πίνακας ζωγραφικής ή ακόμα και μια ιστορία που θα φτιάξουμε εμείς. Όχι μια αλλά πολλές ιστορίες κατά τη διάρκεια της χρονιάς, γίνονται αφορμή για μια περιπετειώδη καταβύθιση στη φύση του ανθρώπου.

Το εκπαιδευτικό δράμα, εμπλουτισμένο με πλήθος τεχνικών, εντάσσει τα παιδιά και τους νέους στον κόσμο της κάθε ιστορίας. Γνωρίζουν τους ήρωες, ακολουθούν τις σκέψεις τους, τα διλήμματα που αντιμετωπίζουν, τα όνειρα που τους επισκέπτονται όταν κοιμούνται, τα συναισθήματά τους, τις χειρονομίες τους, τις σιωπές τους. Χαρτογραφούν την σχέση με τον εαυτό τους και με τους άλλους. Η βιωματική γλώσσα του θεάτρου μετατρέπει τις ιστορίες σε όχημα προκειμένου τα παιδιά και οι νέοι να ανακαλύψουν τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω τους!

Η φαντασία ενεργοποιεί τον δημιουργικό, ευέλικτο, εφευρετικό εαυτό τους και μέσα στον κόσμο του θεάτρου μαθαίνουν να την επιστρατεύουν και να τη συμβουλεύονται μπροστά σε ένα πρόβλημα αναζητώντας τη λύση.

Τα παιδιά και οι νέοι καλούνται να δουλέψουν συλλογικά και να περνούν διαδοχικά από όλες τις θέσεις του σκηνοθέτη, του ηθοποιού και του θεατή. Αυτή η εναλλαγή ενθαρρύνει μια σφαιρική αντίληψη για τα πράγματα και διευκολύνει την διαχείριση της έκθεσης. Η χαρά της συνεργασίας δίνει αξία στην έννοια της ομάδας και η ομαδικότητα δημιουργεί ατμόσφαιρα εμπιστοσύνης, ασφάλειας και σεβασμού. Συνεργασία δεν σημαίνει πάντα συμφωνία και ομάδα δεν σημαίνει να είμαστε όλοι ίδιοι, αντιθέτως η διαφωνία και η διαφορετικότητα είναι σύμμαχοι στη ζωή μας. Ο πλούτος και η δύναμη της ομάδας κρύβονται στις αντιθέσεις της και η ατομική αυτοπεποίθηση είναι το άθροισμα του δυναμισμού και της ευαισθησίας μας.

Οι ανάγκες, τα ζητούμενα και οι δυνατότητες κάθε ηλικιακής ομάδας είναι βασικές αρχές για τον σχεδιασμό του προγράμματος σπουδών ενώ ο τρόπος, η κλίμακα δυσκολίας και η επιλογή των ερεθισμάτων διαφοροποιούνται και προσαρμόζονται αναλόγως.

Βασικός άξονας του προγράμματος είναι η πίστη ότι το θέατρο είναι μια πολυδιάστατη τέχνη, ένα συναρπαστικό παιχνίδι αλλά παράλληλα και ένα πολύτιμο παιδαγωγικό εργαλείο. Σμιλεύει τον άνθρωπο στο σύνολό του και αποβλέπει σε ενεργοποιημένα σώματα, οξυμένα πνεύματα, σε ευαισθητοποιημένους και ελεύθερους ανθρώπους. Ανθρώπους ικανούς να φέρουν τις προσωπικές και στη συνέχεια συλλογικές αλλαγές που χρειάζονται προκειμένου να γίνει ο κόσμος μας καλύτερος.

## **B. ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ**

### **Για τις εισαγωγικές εξετάσεις σε Καλλιτεχνικά Γυμνάσια**

Το συγκεκριμένο τμήμα απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες της ΣΤ' Δημοτικού που φοιτούν ήδη στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής και θέλουν να προετοιμαστούν για τις εισαγωγικές εξετάσεις στα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια.

Το τμήμα έχει διάρκεια 5-6 μήνες και τα μαθήματα ξεκινούν τον Ιανουάριο ή τον Φεβρουάριο κάθε διδακτικού έτους. Οι πληροφορίες σχετικά με τις ημερομηνίες, το πρόγραμμα και την αίτηση συμμετοχής ανακοινώνονται τον Δεκέμβριο και αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**

### **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

Για τους σπουδαστές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και τους μαθητές του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών.

#### **A. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ**

Το **Ακαδημαϊκό έτος** αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Σεπτεμβρίου του επόμενου έτους.

Το **Διδακτικό έτος** αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και διαιρείται σε δύο τετράμηνα, διάρκειας 14 εβδομάδων το κάθε ένα:

Α' τετράμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' τετράμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

#### **B. ΑΡΓΙΕΣ**

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου

Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 23 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται.

Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

### **Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ**

- Οι επανεγγραφές σπουδαστών της Δραματικής Σχολής γίνονται **από την 1η μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου**.
- Οι εγγραφές σπουδαστών του προπαρασκευαστικού έτους γίνονται μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.
- Οι εγγραφές στο Θερινό Τμήμα Υποψηφίων, Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής και Τμήμα Προετοιμασίας για τα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια πραγματοποιούνται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.

Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές μέσω ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών. Κατ' εξαίρεση, οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή (του κηδεμόνα του ανήλικου σπουδαστή των τμημάτων ελεύθερης φοίτησης) στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου, κατόπιν ραντεβού.

### **Η Σχολή δεν δέχεται σπουδαστές με μεταγραφή από άλλες Δραματικές σχολές.**

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο, οι σπουδαστές εφοδιάζονται από την Κεντρική Γραμματεία με σπουδαστική ταυτότητα που τους παρέχει πρόσβαση στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.

Κατά την εγγραφή, οι σπουδαστές (ή οι κηδεμόνες των ανήλικων σπουδαστών των τμημάτων ελεύθερης φοίτησης), δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους φοίτησης και το Πρόγραμμα Σπουδών της Δραματικής Σχολής και των τμημάτων που υπάγονται στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τους όρους για την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που παρατίθεται ως παράρτημα.

### **Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ**

#### **1. Τέλη εγγραφής**

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί σπουδαστές καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

#### **2. Σπουδαστική ταυτότητα**

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής καταβάλει το ποσό των 10 € για την αντικατάστασή της.

#### **3. Δίδακτρα Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών**

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

Τα δίδακτρα των σπουδαστών της Δραματικής Σχολής είναι ετήσια και καταβάλλονται σε δύο δόσεις ως εξής:

- **Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για το α' τετράμηνο σπουδών**
- **Μέχρι 15 Ιανουαρίου για το β' τετράμηνο σπουδών**

Σημείωση: Το προπαρασκευαστικό έτος καταβάλλει τα δίδακτρα του α' τετραμήνου με την έναρξη μαθημάτων και του β' τετραμήνου **μέχρι τις 15 Φεβρουαρίου**.

#### **4. Δίδακτρα Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής**

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Τα δίδακτρα των σπουδαστών που φοιτούν στα τμήματα Ελεύθερης φοίτησης του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής είναι μηνιαία και **προκαταβάλλονται σε 3 δόσεις** ως εξής:

- **Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου**  
Εάν η εγγραφή για το Α' τρίμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Μέχρι 15 Δεκεμβρίου για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου**  
Εάν η εγγραφή για το Β' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Δεκεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Μέχρι 15 Μαρτίου για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου**

Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες ο σπουδαστής εξαιρείται από την ως άνω προκαταβολή διδάκτρων, τα μηνιαία δίδακτρα προκαταβάλλονται **μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη του επόμενου μήνα φοίτησης**.

#### **5. Δίδακτρα Θερινού Τμήματος Υποψηφίων και Τμήματος Προετοιμασίας σε Καλλιτεχνικά Γυμνάσια**

Τα δίδακτρα των σπουδαστών που φοιτούν στα ανωτέρω τμήματα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871», ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους και καταβάλλονται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.

#### **6. Καταβολή διδάκτρων**

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

#### **ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ**

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

*Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].*

#### **7. Κανονισμός διδάκτρων**

- Οι σπουδαστές που δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη της εκάστοτε προθεσμίας διδάκτρων, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων των επόμενων δόσεων.
- Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής ειδοποιείται από την Γραμματεία και δύναται να δοθεί παράταση μέχρι πέντε (5) ημέρες για την καταβολή των

οφειλόμενων διδάκτρων. Πέραν αυτής της προθεσμίας, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.

- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.
- Για την συμμετοχή στις επαναληπτικές, προαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

### **7. Εκπτώσεις διδάκτρων**

Σε περίπτωση προεξόφλησης διδάκτρων, δίνεται η δυνατότητα έκπτωσης ως εξής:

Για τους σπουδαστές της Δραματικής Σχολής

- Προεξόφληση έτους (Οκτώβριος έως και Ιούνιος): έκπτωση 10%

Για τους σπουδαστές του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής

- Προεξόφληση β' εξαμήνου (Ιανουάριος έως και Ιούνιος): έκπτωση 5%
- Προεξόφληση έτους (Οκτώβριος έως και Ιούνιος): έκπτωση 10%

### **8. Τέλη για εξεταστρο, απολυτήριους τίτλους, βεβαιώσεις σπουδών**

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις καταβάλλονται τέλη εξετάστρων που ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871».

Για τις επαναληπτικές, προαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις δεν καταβάλλονται τέλη εξετάστρων. Καταβάλλεται μόνο ένα ειδικό τέλος για την έκδοση των απολυτηρίων τίτλων και των βεβαιώσεων σπουδών.

### **Ε. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» για σπουδαστές που πληρούν συγκεκριμένα οικονομικά κριτήρια, δέχεται γραπτές αιτήσεις για υποτροφίες ή μειωμένα δίδακτρα.

Οι αιτήσεις και τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά κατατίθενται στον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής από την 1η Σεπτεμβρίου έως τις 30 Ιουνίου. Η ειδική επιτροπή που ορίζεται από τον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής εξετάζει τις αιτήσεις και αποφασίζει για την χορήγηση όλων των υποτροφιών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους.

Όλοι οι υποψήφιοι πρέπει απαραίτητως να αναγράφουν τον αριθμό μητρώου τους στην αίτηση.

### **ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα.

Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των

εγγεγραμμένων σπουδαστών στην Δραματική Σχολή και στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

## **Z. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.

Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού.

## **H. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ**

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους Διδάσκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους Διδάσκοντες του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, εξοπλισμό, κοστούμια, αντικείμενα φροντιστηρίου ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές που δανείζονται βιβλία από την βιβλιοθήκη της Σχολής έχουν την υποχρέωση να τα επιστρέψουν εντός δεκαπέντε (15) ημερών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

## **Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

- Για οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα που απασχολεί τους Σπουδαστές σε σχέση με τα μαθήματα ή τη λειτουργία της Σχολής, απευθύνονται ιεραρχικά: στη Γραμματεία της Σχολής, στον αρμόδιο Καθηγητή, στον Υπεύθυνο Καθηγητή του έτους, στον Διευθυντή της Σχολής.
- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους

διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής τους ταυτότητας, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.

- Οι πρόβες των σπουδαστών σε αίθουσες του Ωδείου (πλην αυτών που χρησιμοποιούνται από την Δραματική Σχολή) επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για την μελέτη και τις δοκιμές όλων των σπουδαστών του Ωδείου Αθηνών.
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών.
- Η συμμετοχή σπουδαστών σε θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικά προγράμματα, καθώς και σε οποιοδήποτε άλλο είδος θεάματος ή ακροάματος εκτός της Σχολής επιτρέπεται εφόσον χορηγηθεί άδεια από τη Διεύθυνση της Σχολής. Σε αντίθετη περίπτωση, ακόμη κι αν η εν λόγω συμμετοχή πραγματοποιηθεί σε περίοδο αργίας της Σχολής, ο σπουδαστής υποχρεώνεται να διακόψει τις σπουδές του.

## I. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους και να βρίσκονται στη Σχολή πριν την ώρα έναρξης του μαθήματος. Μετά την έναρξη του μαθήματος απαγορεύεται η είσοδος των σπουδαστών στην αίθουσα.
- Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν όλα ανελλιπώς τα μαθήματα.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απρόοπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα. Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους Επιμελητές στο ηλεκτρονικό παρουσιολόγιο το οποίο ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Δεδομένου ότι ο μεγάλος αριθμός απουσιών παρεμποδίζει το έργο της ομάδας και καταδεικνύει έλλειψη ενδιαφέροντος, τρεις (3) αδικαιολόγητες απουσίες σε ένα μάθημα ανά τετράμηνο αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.
- Ο σπουδαστής που επιθυμεί να αποχωρήσει από το Ωδείο πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους, οφείλει να το γνωστοποιήσει εγγράφως στην Γραμματεία τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την αποχώρησή του.
- Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών κοινοποιείται ηλεκτρονικά σε όλους τους σπουδαστές οι οποίοι οφείλουν να γνωρίζουν και να τηρούν όλες τις διατάξεις του.

## ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία του Διευθυντή ή ύστερα από πρόταση των Διδασκόντων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πρίν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Υπεύθυνο Καθηγητή ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή.
- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή.



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείο Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

### 1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείο Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr).

### 2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφοτέρων των γονέων ανήλικου σπουδαστή.

### 3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευόντάς τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

#### **4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας**

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτηρά γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

- α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.
- β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.
- γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαίνους, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.
- δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.
- ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

#### **5. Διάρκεια επεξεργασίας**

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

#### **6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα**

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος στη διεύθυνση [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr), υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή θα πρέπει να συνυπογράφεται και από τους δυο γονείς:

- α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.
- β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλিপών ή και ανακριβών στοιχείων
- γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)
- δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr).

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου ([www.athensconservatoire.gr](http://www.athensconservatoire.gr)). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.



## **BLACK BOX / WHITE CUBE**

### **ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΡΗΓΙΛΛΗΣ & ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 | 106 75 ΑΘΗΝΑ

T: 210 724 0673 | E: [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr) | [www.athensconservatoire.gr](http://www.athensconservatoire.gr)