

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Πρόγραμμα Ελεύθερης Φοίτησης

**ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ	σελ. 2
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	σελ. 2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	σελ. 3
Α. ΦΟΙΤΗΣΗ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	
Β. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	
Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ	
Δ. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
ΣΠΟΥΔΕΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	σελ. 4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	σελ. 5
Α. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ	
Β. ΑΡΓΙΕΣ	
Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	
Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ	
Ε. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	
• Τέλη εγγραφής	
• Σπουδαστική ταυτότητα	
• Δίδακτρα	
• Καταβολή διδάκτρων	
• Κανονισμός διδάκτρων	
• Εκπτώσεις διδάκτρων	
ΣΤ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ	
Ζ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	
Η. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ	
Θ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	
Ι. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
ΙΑ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ	
ΙΒ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων	σελ. 10

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεότερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Όσον αφορά στον τομέα της Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών σπούδασαν ή δίδαξαν μουσικές προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας όπως ο Σπύρος Σαμάρας, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο Νίκος Σκαλκώτας, η Μαρία Κάλλας, η Τζίνα Μπαχάουερ, η Αλεξάνδρα Τριάντη, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Λουκάς Καρυτινός, ο Δημήτρης Σγούρος καθώς και πολλοί άλλοι άξιοι μουσικοί που στελέχωσαν τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, ενώ η ίδια η σημερινή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί την ιστορική μετεξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών.

Σήμερα, στο εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών στεγάζονται οι «Μουσικές Σχολές» με κατευθύνσεις ειδίκευσης στην Κλασική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Ελληνική Λαϊκή Μουσική Παράδοση, Σύγχρονη Φωνητική και Jazz μουσική καθώς και Ειδικά Τμήματα για παιδιά και ενήλικες. Επίσης, στεγάζεται το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής (ΚΠΜ), το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και φιλοξενούνται μουσικά σύνολα όπως η Ορχήστρα *Academica Αθηνών*, το Μουσικό Σύνολο *Κύκλος*, το Μουσικό Σύνολο *Ex Silentio* και το Μουσικό σύνολο *Flex*.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

& ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στο **Τμήμα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Παράδοσης** που απευθύνεται σε παιδιά, νέους και ενήλικες που επιθυμούν να διδαχθούν τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας** των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις και τις πειθαρχικές ποινές των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Από το 2014, στο Ωδείο Αθηνών λειτουργεί το **Τμήμα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Παράδοσης**, υπό την εποπτεία και καθοδήγηση του γνωστού συνθέτη και δεξιοτέχνη του μπουζουκιού **Θανάση Πολυκανδριώτη**.

Μέσω επιτυχημένων μεθόδων και προγραμμάτων διδασκαλίας, οι σπουδαστές του Τμήματος Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Παράδοσης έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα ειδίκευσης σε ένα ή και περισσότερα από τα ακόλουθα μουσικά όργανα:

- Μπουζούκι τρίχορδο/τετράχορδο
- Μπαγλαμάς
- Τζουράς
- Λαϊκή κιθάρα
- Λαϊκό ακορντεόν
- Λαϊκό βιολί
- Κανονάκι
- Κρουστά

Οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές που έχουν ήδη γνώσεις σε ένα από τα ανωτέρω μουσικά όργανα, γίνονται δεκτοί κατόπιν ακρόασης και κατατάσσονται στο ανάλογο επίπεδο σπουδών του οργάνου που επιλέγουν. Οι ακροάσεις πραγματοποιούνται την τελευταία εβδομάδα του Σεπτεμβρίου σε ημερομηνία που ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

A. ΦΟΙΤΗΣΗ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο πλήρης κύκλος φοίτησης στα τμήματα των μουσικών οργάνων είναι επτά (7) έτη και τα μαθήματα διεξάγονται κατά την περίοδο Οκτωβρίου-Ιουνίου.

Το συνολικό πρόγραμμα σπουδών, με σύστημα και μεθοδολογία, εξασφαλίζει στους νέους μουσικούς την άρτια κατάρτισή τους που μαθαίνουν την ιστορία, την τεχνική και την εξέλιξη του οργάνου τους. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Θανάσης Πολυκανδριώτης έχει εκδόσει σειρά εκπαιδευτικών βιβλίων και μεθόδων που καλύπτουν ένα μεγάλο κενό στον τομέα διδασκαλίας της ελληνικής λαϊκής μουσικής. Κατά την διάρκεια της φοίτησης, οι σπουδαστές διδάσκονται από τον **Θανάση Πολυκανδριώτη και τους συνεργάτες του**, τα ακόλουθα:

- ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΟΡΓΑΝΟΥ
- ΛΑΪΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ & ΣΟΛΦΕΖ
- ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ - Ρεμπέτικο, Λαϊκό
- ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΣΤΥΛ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ
- ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΣΥΝΘΕΤΕΣ – ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΙ
- ΜΟΡΦΕΣ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗΣ
- ΣΥΝΘΕΣΗ
- ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
- ΛΑΪΚΟΙ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΕΣ

Το πρακτικό μάθημα εκμάθησης του οργάνου είναι ατομικό, διάρκειας 60' και πραγματοποιείται μία φορά την εβδομάδα. Επίσης, υπάρχει η δυνατότητα συμμετοχής σε ομαδικά μαθήματα λαϊκών μουσικών οργάνων σε group 2-4 ατόμων, διάρκειας 60', μία φορά την εβδομάδα.

Η φοίτηση στο υποχρεωτικό μάθημα Μουσικής Θεωρίας και Λαϊκής Αρμονίας, είναι τετραετής. Το μάθημα είναι ομαδικό με 8-10 σπουδαστές, διάρκειας 60' και πραγματοποιείται μία φορά την εβδομάδα.

Β. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στην διάρκεια του διδακτικού έτους, διοργανώνονται μουσικά σεμινάρια που πραγματοποιούνται με την συμμετοχή καθηγητών-σολίστ των ελληνικών λαϊκών οργάνων και οι σπουδαστές διδάσκονται για θέματα, όπως:

- ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΝ. ΑΙΓΑΙΟΥ
- ΞΕΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ
- ΓΝΩΣΕΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΤΟ ΛΑΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΕ 5 ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ
- ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ
- ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΛΙΜΑΚΑ
- ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
- ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ
- ΣΤΟΥΝΤΙΟ - ΗΧΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ – ΦΥΣΙΚΟΣ
- ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΛΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ

Γ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Οι σπουδαστές, αναλόγως του επιπέδου φοίτησής τους, έχουν την δυνατότητα να συμμετάσχουν στις πρόβες και συναυλίες του λαϊκού μουσικού συνόλου «ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ», είτε ως ενεργά μέλη είτε ως ακροατές.

Δ. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Μετά την ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών, οι σπουδαστές συμμετέχουν στις **απολυτήριες εξετάσεις** οι οποίες πραγματοποιούνται με την μορφή συναυλίας ενώπιον κοινού και λαμβάνουν **Βεβαίωση Φοίτησης του Ωδείου Αθηνών**.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΣΠΟΥΔΕΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τμήμα Ελληνικής Λαϊκής Μουσικής Παράδοσης Πλήρες Πρόγραμμα Φοίτησης		
ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ειδικά & Υποχρεωτικά Μαθήματα	Λοιπές δραστηριότητες
1ο ΕΤΟΣ	<u>ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ</u> (ατομικά μαθήματα & σε group) ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΤΡΙΧΟΡΔΟ & ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΟ ΜΠΑΓΛΑΜΑΣ ΤΖΟΥΡΑΣ ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ ΛΑΪΚΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΛΑΪΚΟ ΒΙΟΛΙ ΚΑΝΟΝΑΚΙ ΚΡΟΥΣΤΑ	*Μουσικά σεμινάρια κατά την διάρκεια του διδακτικού έτους με την συμμετοχή καθηγητών-σολίστ των ελληνικών λαϊκών οργάνων. *Συμμετοχή στις πρόβες και συναυλίες του λαϊκού μουσικού συνόλου «ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΟΙ»
2ο ΕΤΟΣ		
3ο ΕΤΟΣ		
4ο ΕΤΟΣ		
5ο ΕΤΟΣ		
6ο ΕΤΟΣ		
7ο ΕΤΟΣ		
ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ	<u>ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ (ομαδικό μάθημα)</u> ΛΑΪΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ & ΣΟΛΦΕΖ (4 έτη σπουδών)	ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΝΩΠΙΟΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

A. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ – ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Σεπτεμβρίου του επόμενου έτους.

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους. Το Διδακτικό έτος, με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.

Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα:

Α' εξάμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' εξάμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

B. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 23 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται.

Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύναται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα υπάγονται στην αρμοδιότητα του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ο οποίος διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του ΜΔΣΩΑ σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος και έχει την συνολική ευθύνη της λειτουργίας τους.

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα εποπτεύονται από τους Εφόρους οι οποίοι διορίζονται από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

Οι Διδάσκοντες στο Ωδείο Αθηνών είναι καλλιτέχνες υψηλού κύρους με πολυετή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική εμπειρία και διακρίνονται σε Διδασκάλους, Καθηγητές Β' και Καθηγητές Α'.

Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι εγγραφές των σπουδαστών γίνονται στη βάση δύο εξαμήνων ως ακολούθως:

Οι εγγραφές του Α' εξαμήνου γίνονται από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 30 Οκτωβρίου.

Οι εγγραφές του Β' εξαμήνου γίνονται από την 1η Νοεμβρίου μέχρι και τις 31 Ιανουαρίου.

Η πλήρης ετήσια φοίτηση προϋποθέτει την εγγραφή του σπουδαστή σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα, ανεξάρτητα από το εάν η έναρξη των σπουδών του έγινε στο Α' ή στο Β' εξάμηνο του διδακτικού έτους.

Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές (ή από τους κηδεμόνες των ανήλικων σπουδαστών) μέσω της ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας **ΕΓΓΡΑΦΕΣ** διαθέσιμη στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών. Κατ' εξαίρεση, οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή ή του κηδεμόνα ανήλικου σπουδαστή, στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου, κατόπιν ραντεβού.

Οι σπουδαστές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Ωδείο Αθηνών έχουν τη δυνατότητα κατά την εγγραφή τους να δηλώσουν τον διδάσκοντα ειδίκευσης της επιλογής τους, ωστόσο η διαδικασία και ο ορισμός του διδάσκοντος γίνεται σε συνέχεια της συνεννόησης της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών με τον εκάστοτε διδάσκοντα.

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο, οι σπουδαστές εφοδιάζονται από την Κεντρική Γραμματεία με τη σπουδαστική ταυτότητα η οποία χρησιμεύει για την βεβαίωση της ταυτότητάς τους κατά την πρόσβαση και παρουσία τους στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.

Επίσης, κατά την εγγραφή, οι σπουδαστές (ή οι κηδεμόνες των ανήλικων σπουδαστών) δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται το **Πρόγραμμα Σπουδών** και τους **όρους της φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών** όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τους όρους για την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που παρατίθενται στο παράρτημα.

E. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί σπουδαστές καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής καταβάλλει το ποσό των 10 € για την αντικατάστασή της.

3. Δίδακτρα

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

Τα δίδακτρα των σπουδαστών για τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα, ισχύουν για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος και καταβάλλονται για τους εννέα (9) μήνες του διδακτικού έτους.

4. Καταβολή διδάκτρων

Τα ετήσια δίδακτρα προκαταβάλλονται **ανά τρίμηνο** ως εξής:

- **Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου**
Εάν η εγγραφή για το Α' εξάμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου και το αργότερο μέχρι τις 30 Οκτωβρίου όπως προβλέπεται από τον κανονισμό, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Μέχρι 15 Δεκεμβρίου για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου**
Εάν η εγγραφή για το Β' εξάμηνο γίνει μετά τις 31 Δεκεμβρίου και το αργότερο μέχρι τις 31 Ιανουαρίου όπως προβλέπεται από τον κανονισμό, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Μέχρι 15 Μαρτίου για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου**

Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες ο σπουδαστής εξαιρείται από την τριμηνιαία καταβολή διδάκτρων, τα μηνιαία δίδακτρα προκαταβάλλονται μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη του επόμενου μήνα φοίτησης.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

5. Κανονισμός διδάκτρων

- Σπουδαστής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δικαιούται να ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το διάστημα κατά την διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστροφή ή τον συμψηφισμό των διδάκτρων είναι η έγγραφη έγκριση του Δ/ντη των ΜΣΩΑ προς την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές που δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη της εκάστοτε προθεσμίας διδάκτρων, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων των επόμενων τριμήνων. Σε περίπτωση εξαίρεσης από την τριμηνιαία καταβολή διδάκτρων και εφαρμογής του συστήματος καταβολής μηνιαίων διδάκτρων, οι σπουδαστές οφείλουν να δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη του τρέχοντος μήνα.
- Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής ειδοποιείται από την Γραμματεία και δύναται να δοθεί παράταση μέχρι πέντε (5) ημέρες για την καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Πέραν αυτής της προθεσμίας, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.
- Για την συμμετοχή στις επαναληπτικές, προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

6. Εκπτώσεις διδάκτρων

Σε περίπτωση προεξόφλησης διδάκτρων, δίνεται η δυνατότητα έκπτωσης ως εξής:

- Προεξόφληση β' εξαμήνου (Ιανουάριος έως και Ιούνιος): έκπτωση 5%
- Προεξόφληση έτους (Οκτώβριος έως και Ιούνιος): έκπτωση 10%

Στους σπουδαστές που παρακολουθούν και δεύτερο ειδικό μάθημα, δίνεται έκπτωση επί των συνολικών διδάκτρων, το ύψος της οποίας καθορίζεται κατ' έτος από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871».

ΣΤ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών δέχεται τις γραπτές αιτήσεις των σπουδαστών για χορήγηση ετήσιων υποτροφιών από την 1η Σεπτεμβρίου έως τις 30 Οκτωβρίου. Τα κριτήρια για την απονομή αυτών των υποτροφιών είναι η επίδοση του σπουδαστή και η οικονομική του κατάσταση. Οι αιτήσεις κατατίθενται στον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών και θα πρέπει να συνοδεύονται από τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Η αίτηση θεωρείται έγκυρη εφόσον ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει την εγγραφή του η οποία πιστοποιείται με την καταβολή του τέλους εγγραφής και των διδάκτρων του Α' τριμήνου τουλάχιστον. Επί πλέον, οι υποψήφιοι πρέπει απαραίτητως να αναγράφουν τον αριθμό μητρώου τους στην αίτηση. Κατά την κρίση της Διοίκησης και του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών ενδέχεται να γίνονται και ακροάσεις.

Ζ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα.

Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών στις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

Η. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας.

Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ.

Θ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους Διδάσκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.

- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους διδάσκοντες Καθηγητές του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης του ΩΑ και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, μουσικά όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

I. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Η μελέτη των σπουδαστών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για μελέτη. (ημέρες και ώρες διαθέσιμων αιθουσών).
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
- Σε ενδεχόμενο συμμετοχής/σύμπραξης των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών, σε μουσικούς διαγωνισμούς καθώς και σε σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν, πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.

ΙΑ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απρόοπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δεκαπέντε (15) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
- Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

ΙΒ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Διδασκόντων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πριν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφοτέρων των γονέων ανηλίκου σπουδαστή.

3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα

πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευόντάς τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.

β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.

γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαίνους, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.

δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.

ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

5. Διάρκεια επεξεργασίας

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος στη διεύθυνση info@athensconservatoire.gr, υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή θα πρέπει να συνυπογράφεται και από τους δυο γονείς:

α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.

β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλιπών ή και ανακριβών στοιχείων

γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)

δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email info@athensconservatoire.gr.

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου (www.athensconservatoire.gr). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα συναυλιών
Άρης Γαρουφαλής

