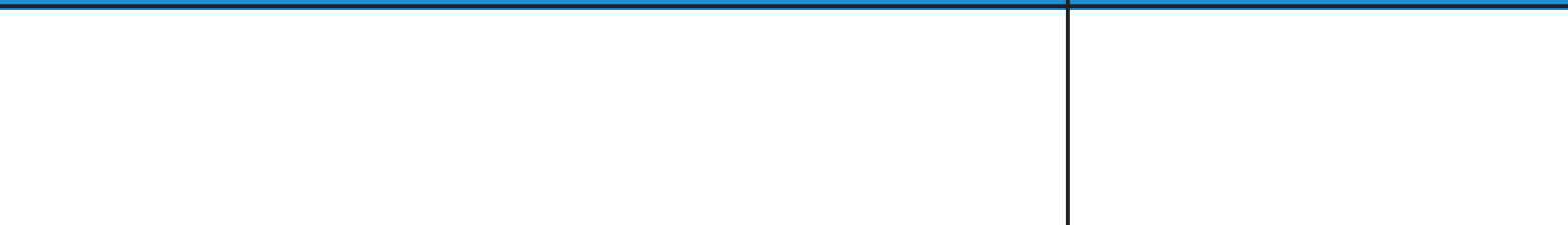
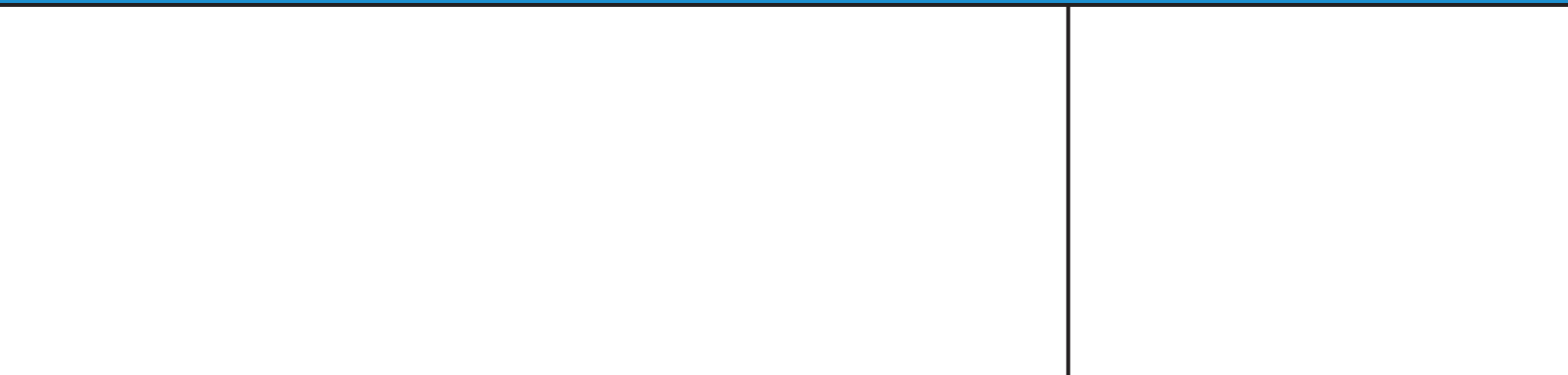
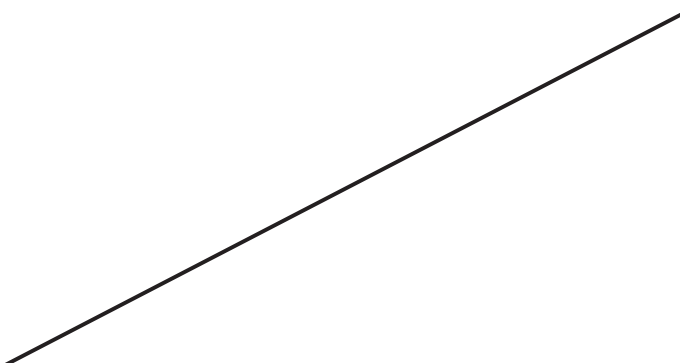
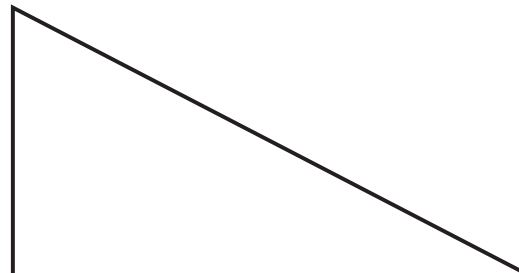




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Προγράμματα Πλήρους Φοίτησης & Μεταπτυχιακών Σπουδών

**ΣΧΟΛΕΣ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ
& ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ	σελ. 1
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	σελ. 1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΣΧΟΛΩΝ	σελ. 2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ 1. ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ 2. ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ 3. ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ) 4. ΣΥΝΘΕΣΗ 5. ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	σελ. 2
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ Α. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΠΙΝΑΚΑΣ Γ. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΙΔΙΚΩΝ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	σελ. 5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ Α. ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ	σελ. 8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ 1. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β. ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Δ. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Ε. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΤ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ 2. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ Α. ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Γ. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	σελ. 8

Δ. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Ε. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (ΕΙΔΙΚΑ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

σελ. 16

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Β. ΑΡΓΙΕΣ

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Ε. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΣΤ. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ζ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Η. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Θ. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΒΡΑΒΕΙΑ - ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ι. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΙΑ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

- Τέλη εγγραφής
- Σπουδαστική ταυτότητα
- Δίδακτρα
- Καταβολή διδάκτρων
- Κανονισμός διδάκτρων
- Εκπτώσεις διδάκτρων
- Τέλη εξετάσεων

ΙΒ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ

ΙΓ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΙΔ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

ΙΕ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

ΙΣΤ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΙΖ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

ΙΗ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

σελ. 24

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεότερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Όσον αφορά στον τομέα της Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών σπούδασαν ή δίδαξαν μουσικές προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας όπως ο Σπύρος Σαμάρας, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο Νίκος Σκαλκώτας, η Μαρία Κάλλας, η Τζίνα Μπαχάουερ, η Αλεξάνδρα Τριάντη, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Λουκάς Καρυτινός, ο Άρης Γαρουφαλής, ο Δημήτρης Σγούρος καθώς και πολλοί άλλοι άξιοι μουσικοί που στελέχωσαν τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, ενώ η ίδια η σημερινή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί την ιστορική μετεξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών.

Σήμερα, στο εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών στεγάζονται οι «Μουσικές Σχολές» με κατευθύνσεις ειδικευσης στην Κλασική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Ελληνική Λαϊκή Μουσική Παράδοση και Jazz μουσική. Επίσης, στεγάζεται το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής και φιλοξενούνται μουσικά σύνολα όπως το *Collegium Musicum*, το *Σύνολο Κρουστών ΤΥΠΑΝΑ* και το *Μουσικό Σύνολο Ex Silentio*.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

& ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο **Οδηγός Σπουδών Πλήρους Φοίτησης** για τις **Σχολές Ανώτερων Θεωρητικών & Μουσικής Διεύθυνσης** έχει καταρτιστεί σύμφωνα με το από 11.11.1957 Διάταγμα (ΦΕΚ 229/Α/1957) «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης», των λοιπών αποφάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού όπως έχουν δημοσιευτεί στα ΦΕΚ 530/Β/23.3.2009 και ΦΕΚ/Β/14.9.2007 και των προτύπων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο παρών Οδηγός Σπουδών περιλαμβάνει το πρόγραμμα **Πλήρους Φοίτησης** στις Σχολές Ανώτερων Θεωρητικών & Μουσικής Διεύθυνσης του Ωδείου Αθηνών και γενικές πληροφορίες για το πρόγραμμα **Μεταπτυχιακών Σπουδών** στη **Σύνθεση**.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας** των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις και τις πειθαρχικές ποινές των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΣΧΟΛΩΝ

Οι Σχολές Ανώτερων Θεωρητικών & Μουσικής Διεύθυνσης του Ωδείου Αθηνών, διαρθρώνονται και υποδιαιρούνται στις ακόλουθες σχολές και ειδικεύσεις:

1. Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών

- Ειδικό Αρμονίας
- Αντίστιξη
- Φούγκα
- Σύνθεση
- Ενοργάνωση Πνευστών Οργάνων (Φιλαρμονικής ορχήστρας/Μπάντα)

2. Σχολή Μουσικής Διεύθυνσης

- Διεύθυνση Ορχήστρας
- Διεύθυνση Χορωδίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Για τον κύκλο σπουδών πλήρους φοίτησης στα Τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών, οι προϋποθέσεις εισαγωγής, τα κατώτατα όρια φοίτησης, τα υποχρεωτικά μαθήματα και το πρόγραμμα των απολυτήριων εξετάσεων ορίζονται από την κείμενη νομοθεσία.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, και μετά από απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου, δίνεται παράταση στα αναγραφόμενα κατώτατα όρια φοίτησης.

Σπουδαστές από άλλα ωδεία έχουν το δικαίωμα της εγγραφής στα Τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών του Ωδείου Αθηνών με Μετάταξη, συνεχίζοντας τις σπουδές τους στο ειδικό μάθημα από το έτος που είχαν κατοχυρώσει με εξετάσεις στα ωδεία από τα οποία προέρχονται.

1. ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Ειδικού Αρμονίας είναι τρία (3) έτη.

Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο ή στο 2ο έτος του Τμήματος Ειδικού Αρμονίας, κατόπιν κατατακτικών εξετάσεων, υπό τις εξής προϋποθέσεις.

- 1ο έτος φοίτησης: με προφορική εξέταση στα υποχρεωτικά μαθήματα Θεωρία I, II, III και Σολφέζ I, II, III. Ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει φοιτήσει στις εν λόγω τάξεις και να έχει περάσει τις τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος με επιτυχία.
- 2ο έτος φοίτησης: με γραπτή εξέταση στα υποχρεωτικά μαθήματα Αρμονία I, II και με προφορική εξέταση στο Σολφέζ IV. Ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει φοιτήσει στις εν λόγω τάξεις και να έχει περάσει τις τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος με επιτυχία.

Στην διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα.

- Υποχρεωτική Αρμονία III, Σολφέζ V, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée)
- Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις Προαγωγικές εξετάσεις της Μέσης βαθμίδας)
- Στοιχεία Αντίστιξης καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης.
- Ιστορία της Μουσικής (2 έτη)
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη)
- Χορωδία (2 έτη)
- Παιδαγωγικά & Πρακτικό διδασκαλείο (2 έτη)

Σε περίπτωση που ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει κατόπιν εξετάσεων ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω υποχρεωτικά μαθήματα (π.χ. είναι απόφοιτος ή σπουδαστής των Σχολών Ενόργανης Μουσικής/Μονωδίας), δεν έχει άλλη υποχρέωση για τα αλληλοκαλυπτόμενα μαθήματα και η ήδη αποκτηθείσα βαθμολογία αναγράφεται στο Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας. Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις για ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα εάν επιθυμεί την βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας.

Για την απόκτηση του **Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας**, ο σπουδαστής δίνει γραπτές και προφορικές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

2. ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Αντίστιξης είναι δύο (2) έτη.

Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο έτος του Τμήματος Αντίστιξης εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”.

Στην διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα.

- Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις Προαγωγικές εξετάσεις της Μέσης βαθμίδας)
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη) εάν ο σπουδαστής δεν έχει ήδη παρακολουθήσει το συγκεκριμένο μάθημα στην τάξη του Ειδικού Αρμονίας
- Μουσική Μορφολογία (1 έτος)
- Οργανογνωσία (1 έτος)
- Παιδαγωγικά & Πρακτικό διδασκαλείο (2 έτη)

Σε περίπτωση που ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει κατόπιν εξετάσεων ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω υποχρεωτικά μαθήματα (π.χ. είναι απόφοιτος ή σπουδαστής των Σχολών Ενόργανης Μουσικής/Μονωδίας), δεν έχει άλλη υποχρέωση για τα αλληλοκαλυπτόμενα μαθήματα και η ήδη αποκτηθείσα βαθμολογία αναγράφεται στο Πτυχίο Αντίστιξης. Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις για ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα εάν επιθυμεί την βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας.

Για την απόκτηση του **Πτυχίου Αντίστιξης**, ο σπουδαστής δίνει γραπτές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

3. ΦΥΓΗ (Φούγκα)

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Φυγής είναι δύο (2) έτη. Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο 1ο έτος του Τμήματος Φυγής εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Αντίστιξης με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”.

Στην διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί τα εξής υποχρεωτικά μαθήματα.

- Υποχρεωτικό πιάνο
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη) εάν ο σπουδαστής δεν έχει ήδη παρακολουθήσει το συγκεκριμένο μάθημα στα τμήματα Ειδικού Αρμονίας και Αντίστιξης.
- Ενορχήστρωση κατά την διάρκεια της φοίτησης.

Για την απόκτηση του **Πτυχίου Φυγής**, ο σπουδαστής δίνει γραπτές και προφορικές εξετάσεις στο ειδικό μάθημα και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σύμφωνα με την προβλεπόμενη εξεταστική ύλη από την κείμενη νομοθεσία.

4. ΣΥΝΘΕΣΗ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Σύνθεσης είναι περί τα τέσσερα (4) έτη.

Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί στο Τμήμα της Σύνθεσης εφόσον είναι κάτοχοι Πτυχίου Φυγής με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς”.

Για την απόκτηση του **Διπλώματος Σύνθεσης**, ο σπουδαστής - κατά την διάρκεια των σπουδών του - πρέπει να έχει συνθέσει και παρουσιάσει στην εξεταστική επιτροπή δύο (2) ή τρία (3) έργα από τα εξής είδη:

- Τραγούδι με συνοδεία πιάνου ή ορχήστρας
- Χορωδιακό έργο με ή χωρίς συνοδεία
- Θέμα με παραλλαγές για πιάνο ή κουαρτέτο ή ορχήστρα
- Πρώτο μέρος σονάτας για σόλο όργανο ή κουαρτέτο
- Δραματική σκηνή
- Πρώτο μέρος συμφωνίας ή συμφωνικό ποίημα ή εισαγωγή για συμφωνική ορχήστρα

Πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις, και κατόπιν πρότασης του ειδικού καθηγητή, ένα (1) ή δύο (2) από αυτά τα έργα θα πρέπει να παρουσιαστούν δημόσια.

Επίσης, στις απολυτήριες εξετάσεις, ο υποψήφιος σπουδαστής, θα πρέπει:

α) Να παρουσιάσει ένα (1) νέο έργο που θα έχει συνθέσει μέσα σε ένα (1) μήνα από τα εξής είδη:

- Επτά (7) τουλάχιστον παραλλαγές σε δοσμένο θέμα για πιάνο ή κουαρτέτο ή ορχήστρα με τελική φούγκα ή ένα σημαντικό συμφωνικό έργο.
- Ένα (1) χορωδιακό έργο με συνοδεία ορχήστρας πάνω σε δοσμένο ελληνικό ποίημα.

β) Να διευθύνει ένα (1) μέρος κλασικού έργου για ορχήστρα που καθορίζεται μία (1) εβδομάδα πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις.

5. ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων είναι δύο (2) έτη. Το μάθημα αφορά κυρίως τους σπουδαστές που θέλουν να αποκτήσουν γνώσεις Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων για Φιλαρμονική / Μπάντα.

Κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων, γίνονται δεκτοί οι σπουδαστές που φοιτούν τουλάχιστον στο 2ο έτος του μαθήματος Ειδικού Αρμονίας. Οι κάτοχοι Πτυχίου Ειδικού Αρμονίας εισάγονται στο Α' έτος χωρίς κατατακτήριες εξετάσεις.

Στην διάρκεια των ειδικών σπουδών, ο σπουδαστής παρακολουθεί επί πλέον και δίνει εξετάσεις στα κάτωθι υποχρεωτικά μαθήματα .

- Αρμονία ΙΙΙ, Σολφέζ V, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée)
- Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις Προαγωγικές εξετάσεις της Μέσης βαθμίδας)
- Ιστορία της Μουσικής (2 έτη)
- Μουσική Μορφολογία (1 έτος)
- Μουσική Ανάλυση (2 έτη)
- Χορωδία (2 έτη)
- Διεύθυνση Μπάντας, καθ'όλη την διάρκεια της φοίτησης
- Παιδαγωγικά & Πρακτικό διδασκαλείο (2 έτη)

Σε περίπτωση που ο σπουδαστής έχει ολοκληρώσει κατόπιν εξετάσεων ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω υποχρεωτικά μαθήματα (π.χ. είναι απόφοιτος ή σπουδαστής των Σχολών Ενόργανης Μουσικής/Μονωδίας), δεν έχει άλλη υποχρέωση για τα αλληλοκαλυπτόμενα μαθήματα και η ήδη αποκτηθείσα βαθμολογία αναγράφεται στο Πτυχίο Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων. Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να δώσει επαναληπτικές εξετάσεις για ένα ή περισσότερα υποχρεωτικά μαθήματα μόνο εάν επιθυμεί την βελτίωση της υπάρχουσας βαθμολογίας.

Για την απόκτηση του **Πτυχίου Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων**, ο σπουδαστής θα πρέπει να ενορχηστρώσει ένα έργο, από μία παρτιτούρα πιάνου ή κλασικής ορχήστρας, για Μπάντα (ξύλινα/χάλκινα πνευστά όργανα και κρουστά).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

A. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα ειδικά μαθήματα στα Τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών είναι ατομικά, συνολικής διάρκειας 60' την εβδομάδα. Ο προγραμματισμός του ωραρίου των ειδικών μαθημάτων γίνεται από τον διδάσκοντα της ειδικεύσης σε συνεννόηση με τους σπουδαστές.

B. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ο προγραμματισμός της διδασκαλίας του συνόλου των υποχρεωτικών μαθημάτων που διδάσκονται στα Τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών έχει ως εξής:

1. Υποχρεωτική Αρμονία ΙΙΙ, Σολφέζ V, Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée)

Οι τάξεις της Υποχρεωτικής Αρμονίας και του Σολφέζ παραδίδονται δύο φορές την εβδομάδα. Η διάρκεια του μαθήματος Αρμονίας ΙΙΙ είναι 60' και του Σολφέζ V 45'.

Για την σύσταση και λειτουργία των τμημάτων Αρμονίας ΙΙΙ και Σολφέζ V απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 8 σπουδαστών με ανώτερο όριο τους 12. Η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών διατηρεί το δικαίωμα των αναγκαίων κατά περίπτωση προσαρμογών. Εάν δεν συμπληρωθεί ο προβλεπόμενος αριθμός σπουδαστών, η Επιμελητεία προβαίνει στη μετακίνηση των σπουδαστών από τα τμήματα των υποχρεωτικών μαθημάτων που έχουν επιλέξει σε άλλα τμήματα που έχουν κενές θέσεις.

2. Υποχρεωτικό πιάνο

Οι σπουδαστές που φοιτούν στα Τμήματα της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών και το πρόγραμμα σπουδών τους προβλέπει ως υποχρεωτική την εκμάθηση πιάνου, ξεκινούν τα μαθήματα στο Α'

έτος και την ολοκληρώνουν κατόπιν εξετάσεων μέχρι τις προαγωγικές προς την Μέση βαθμίδα. Το μάθημα είναι ατομικό διάρκειας 30' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

3. Στοιχεία Αντίστιξης

Το μάθημα Στοιχεία Αντίστιξης είναι ατομικό και διδάσκεται κατά την διάρκεια της φοίτησης στο Τμήμα Ειδικού Αρμονίας από τον Ειδικό καθηγητή.

4. Ιστορία της Μουσικής

Η φοίτηση στο μάθημα της Ιστορίας Μουσικής είναι διετής. Το μάθημα είναι ομαδικό διάρκειας 60' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

5. Μουσική Ανάλυση

Η φοίτηση στο μάθημα της Μουσικής Ανάλυσης είναι διετής. Το μάθημα είναι ατομικό διάρκειας 60' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

6. Μάθημα Χορωδίας

Η φοίτηση στο μάθημα της Χορωδίας είναι διετής και αρχίζει στο Α' έτος σπουδών του τμήματος. Το μάθημα είναι ομαδικό διάρκειας 2,5 ωρών και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα. Για την προετοιμασία των συναυλιών της Χορωδίας, είναι υποχρεωτική η συμμετοχή των σπουδαστών σε όλες τις δοκιμές, σύμφωνα με τον προγραμματισμό του υπεύθυνου Καθηγητή.

7. Μουσική Μορφολογία

Η φοίτηση στο μάθημα της Μουσικής Μορφολογίας είναι μονοετής. Το μάθημα είναι ομαδικό διάρκειας 90' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

8. Οργανογνωσία

Η φοίτηση στο μάθημα της Οργανογνωσίας είναι μονοετής. Το μάθημα είναι ομαδικό διάρκειας 60' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

9. Ενορχήστρωση

Το μάθημα είναι ατομικό και διδάσκεται κατά την διάρκεια του ειδικού μαθήματος της Φυγής από τον Ειδικό καθηγητή.

10. Διεύθυνση Μπάντας

Το μάθημα της Διεύθυνσης Μπάντας διδάσκεται καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης στο Τμήμα Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων. Το μάθημα είναι ατομικό διάρκειας 60'.

11. Παιδαγωγικά (θεωρία) & Πρακτικό διδασκαλείο

Η φοίτηση είναι διετής. Το θεωρητικό μάθημα των Παιδαγωγικών είναι ομαδικό διάρκειας 60' και διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα.

Οι σπουδαστές που το πρόγραμμα σπουδών τους προβλέπει Πρακτικό Διδασκαλείο παρακολουθούν μαθήματα διδασκαλίας στην τάξη του καθηγητού τους στην ειδίκευση και ενίοτε διδάσκουν μέχρι 2 εγγεγραμμένους σπουδαστές της τάξης του καθηγητού τους, παρουσία του. Η διδασκαλία παρακολουθείται και ελέγχεται από τον καθηγητή του διδάσκοντος σπουδαστή. Ο διδάσκων σπουδαστής βαθμολογείται από την Εξεταστική Επιτροπή.

Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ				
ΤΜΗΜΑΤΑ	1ο ΕΤΟΣ	2ο ΕΤΟΣ	3ο ΕΤΟΣ	4ο ΕΤΟΣ
ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ	Υποχρεωτική Αρμονία III, Σολφέζ V Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée) Στοιχεία Αντίστιξης Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις προαγωγικές της Μέσης βαθμίδας) Χορωδία I	Υποχρεωτικό πιάνο Στοιχεία Αντίστιξης Ιστορία της Μουσικής I *Μουσική Ανάλυση I Χορωδία II Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο I	Υποχρεωτικό πιάνο Στοιχεία Αντίστιξης Ιστορία της Μουσικής II *Μουσική Ανάλυση II Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο II	
ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση I Οργανογνωσία Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο I	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση II Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο II		
ΦΥΓΗ (ΦΟΥΓΚΑ)	Υποχρεωτικό πιάνο *Μουσική Ανάλυση I	Υποχρεωτικό πιάνο Ενορχήστρωση *Μουσική Ανάλυση II		
ΣΥΝΘΕΣΗ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ			
ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ	Υποχρεωτική Αρμονία III, Σολφέζ V Μουσική γραφή καθ' υπαγόρευση (Dictée) Υποχρεωτικό πιάνο (μέχρι τις προαγωγικές της Μέσης βαθμίδας) Ιστορία της Μουσικής I *Μουσική Ανάλυση I Χορωδία I Διεύθυνση Μπάντας I Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο I	Υποχρεωτικό πιάνο Ιστορία της Μουσικής II Μουσική Μορφολογία *Μουσική Ανάλυση II Χορωδία II Διεύθυνση Μπάντας II Παιδαγωγικά & Πρακτ. διδασκαλείο II		

* Ο σπουδαστής έχει την υποχρέωση να παρακολουθήσει το Μάθημα της Μουσικής Ανάλυσης άπαξ, δηλαδή κατά την διάρκεια της φοίτησης σε ένα από τα τμήματα Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής, Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων

Γ. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΙΔΙΚΩΝ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

- Κατά την περίοδο των εγγραφών του Α' εξαμήνου τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο, οι σπουδαστές οφείλουν να δηλώσουν στην Επιμελητεία σπουδών τα υποχρεωτικά μαθήματα που θα παρακολουθήσουν κατά την διάρκεια του διδακτικού έτους ανάλογα με την ειδίκευσή τους.
- Οι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν την έναρξη παρακολούθησης ενός ή περισσότερων υποχρεωτικών μαθημάτων σε χρόνο μεταγενέστερο από τον οριζόμενο, αλλά υποχρεούνται να έχουν ολοκληρώσει τη φοίτηση όλων των υποχρεωτικών μαθημάτων έξι (6) μήνες πριν από τις απολυτήριες εξετάσεις τους. Για οποιαδήποτε παρέκκλιση και σε εξαιρετικές περιπτώσεις, απαιτείται η έγκριση του Μουσικού Διευθυντή.
- Σε εξαιρετικές και δικαιολογημένες περιπτώσεις, με σύμφωνη γνώμη του διδάσκοντος και μετά από έγγραφη αίτηση του σπουδαστή, ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών δύναται να εγκρίνει την πρόσκαιρη μη παρακολούθηση υποχρεωτικού μαθήματος.
- Το Ωδείο Αθηνών παρέχει την δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους σπουδαστές να φοιτήσουν σε μία ή περισσότερες τάξεις των υποχρεωτικών μαθημάτων του προγράμματος πλήρους φοίτησης και να λάβουν την προβλεπόμενη εκ της κείμενης νομοθεσίας βαθμολογία κατόπιν εξετάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Στο Ωδείο Αθηνών λειτουργεί Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών για το **Τμήμα της Σύνθεσης** της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών.

Ο σπουδαστής γίνεται δεκτός χωρίς εισαγωγικές εξετάσεις. Μοναδική προϋπόθεση για την εγγραφή του στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών είναι η προσκόμιση του Διπλώματος Σύνθεσης από Ωδείο αναγνωρισμένο από το κράτος ή από ΑΕΙ μουσικής κατεύθυνσης της ημεδαπής ή αλλοδαπής και ο πλήρης φάκελος με τα έργα που ολοκλήρωσε κατά τις απολυτήριες εξετάσεις στο εκπαιδευτικό ίδρυμα από το οποίο αποφοίτησε.

Μετά την ολοκλήρωση του μεταπτυχιακού προγράμματος διάρκειας δύο (2) ετών, ο σπουδαστής λαμβάνει από το Ωδείο Αθηνών την **Βεβαίωση Φοίτησης Μεταπτυχιακών Σπουδών** άνευ εξετάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η φοίτηση στο Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας είναι πενταετής και χωρίζεται σε δέκα (10) εξάμηνα. Ως χειμερινό εξάμηνο ορίζεται το χρονικό διάστημα των μηνών ΣΕΠΤ. - ΙΑΝ. και ως θερινό το χρονικό διάστημα των μηνών ΦΕΒΡ. - ΙΟΥΝ.

Οι σπουδαστές γίνονται δεκτοί κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων και, αναλόγως της περιόδου των εξετάσεων, εγγράφονται στο Α' εξάμηνο (Χειμερινό ή Θερινό) του πλήρους κύκλου φοίτησης.

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Για να γίνουν δεκτοί οι υποψήφιοι στις εισαγωγικές εξετάσεις πρέπει να διαθέτουν τα εξής τυπικά προσόντα.

1. Απολυτήριο Λυκείου
2. Πτυχίο Αντίστιξης ή Δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας (από Ωδεία αναγνωρισμένα από το κράτος).
3. Πτυχίο ή Δίπλωμα Πιάνου ή Πτυχίο/Δίπλωμα οποιουδήποτε μουσικού οργάνου συμφωνικής ορχήστρας με πιστοποιημένη φοίτηση στο πιάνο μέχρι το 3ο έτος της Μέσης βαθμίδας για τους έγχορδους ή το 1ο έτος της Ανώτερης βαθμίδας για τους λοιπούς μουσικούς συμφωνικής ορχήστρας. Η πιστοποίηση του επιπέδου πιάνου καθορίζεται από συγκεκριμένο ρεπερτόριο που ορίζει ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ σε συνεννόηση με τον ειδικό καθηγητή.

Στις εισαγωγικές εξετάσεις, οι υποψήφιοι εξετάζονται γραπτά και ακουστικά ως εξής:

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

1. Εναρμόνιση τετράφωνου χορικού (Choral) και ανάριθμου βάασιμου
2. Τετράφωνη αντίστιξη σε αυστηρό ύφος Palestrina ή Josquin σε πέντε κλειδιά (DO 1ης, 2ης, 3ης, 4ης γραμμής και FA 4ης γραμμής)
3. Ενορχήστρωση ενός μικρού πιανιστικού έργου για συμφωνική ορχήστρα, έκτασης 16-40

μουσικών μέτρων και διάρκειας τουλάχιστον 2' (ως βάση της διάρκειας υπολογίζεται η μετρονομική ένδειξη Maelzel για το τέταρτο από 82 έως 116).

4. Γραπτή έκθεση ιδεών σε θέματα που αφορούν στην αισθητική φιλοσοφία και διαχρονική θέση της μουσικής στην κοινωνία.

ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

1. Αναγνώριση μελωδικών και αρμονικών διαστημάτων
2. Αναγνώριση απλών συγχορδιών με τις αναστροφές τους.
3. Αναγνώριση μελωδικής γραμμής με δοσμένη την πρώτη νότα.
4. Αναγνώριση ξένης νότας με δοσμένη συγχορδία
5. Αναγνώριση ύφους έργων (18ου, 19ου, 20ου αιώνα). Οι παρτιτούρες των έργων θα τεθούν εν γνώσει του υποψήφιου κατά την εξέταση.
6. Εκτέλεση εκ πρώτης όψεως παρτιτούρας ορχήστρας (μικρής διάρκειας) στο πιάνο.
7. Εκτέλεση ενός έργου σημαντικής δυσκολίας και επιλογής του υποψήφιου, διάρκειας τουλάχιστον 5'. (στο πιάνο ή σε έγχορδο/πνευστό όργανο συμφωνικής ορχήστρας).
8. Μουσική Διεύθυνση ενός ή περισσότερων ορχηστρικών έργων ερμηνευμένα είτε από 2 πιάνο είτε από ορχηστρικό σύνολο.

Β. ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Στο Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας, δεν προβλέπεται η εισαγωγή σπουδαστών με κατατακτήριες εξετάσεις. Εξαιρούνται μόνο οι:

- Απόφοιτοι Διεύθυνσης Ορχήστρας από άλλα Ωδεία αναγνωρισμένα από το κράτος
- Απόφοιτοι ή σπουδαστές Διεύθυνσης Ορχήστρας των ΑΕΙ μουσικής κατεύθυνσης της ημεδαπής
- Απόφοιτοι ή σπουδαστές Διεύθυνσης Ορχήστρας των ΑΕΙ μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Μουσικής Σχολής κράτους μέλους της Ε.Ε. ή άλλων χωρών των οποίων οι τίτλοι ή το επίπεδο σπουδών έχει αναγνωριστεί από τον ΔΟΑΤΑΠ.

Όλοι οι απόφοιτοι των ανωτέρω περιπτώσεων μπορούν να καταταγούν στο πέμπτο (5ο) εξάμηνο σπουδών ενώ οι σπουδαστές μπορούν να καταταγούν στο τρίτο (3ο) εξάμηνο σπουδών του πλήρους κύκλου φοίτησης. Για την κατάταξη, οι υποψήφιοι εξετάζονται στα ίδια πεδία που αναφέρονται στο κεφάλαιο των Εισαγωγικών εξετάσεων.

Γ. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κατά την διάρκεια των σπουδών στο Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας, ο σπουδαστής διδάσκεται ορχηστρικά και μελοδραματικά έργα από το ρεπερτόριο των μουσικών εποχών: μπαρόκ, προκλασική, κλασική, ρομαντική, 20ου και 21ου αιώνα καθώς και ορχηστρικά και μελοδραματικά έργα της νεοελληνικής μουσικής. Τα ειδικά μαθήματα είναι:

1. **Διεύθυνση Ορχήστρας, Μουσική Ανάλυση και Πρακτική εξάσκηση Διεύθυνσης Ορχήστρας:** για ορχηστρικό σχήμα τουλάχιστον 30 μουσικών με ελάχιστο αριθμό 16 εγχόρδων ή με δύο πιάνο. Ομαδικό, 6 ώρες την εβδομάδα καθ' όλη την διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων φοίτησης.
2. **Ακουστική εξάσκηση:** Ομαδικό, 2 ώρες την εβδομάδα καθ' όλη την διάρκεια των δέκα (10) εξαμήνων φοίτησης. Παράλληλα διδάσκεται το υποχρεωτικό μάθημα Ειδικό Σολφέζ - Dictée.
3. **Μουσική εκγύμναση παρτιτούρας και Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο (σπαρτίτο):** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα κατά την διάρκεια των οκτώ (8) πρώτων εξαμήνων φοίτησης.

Δ. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κατά την διάρκεια των σπουδών στο Τμήμα Διεύθυνσης Ορχήστρας, ο σπουδαστής διδάσκεται τα ακόλουθα υποχρεωτικά μαθήματα:

1. **Ειδικό Σολφέζ - Dictée:** Ομαδικό, 2 ώρες την εβδομάδα, Α' - Β' - Γ' εξάμηνα (εντάσσεται στο ειδικό μάθημα Ακουστική Εξάσκηση).

2. **Ιστορία της Μουσικής:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα. Το μάθημα πιστοποιείται με την εκπόνηση γραπτής εργασίας.
3. **Ενορχήστρωση:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, για 6 συνεχόμενα εξάμηνα. Το μάθημα πιστοποιείται με την εκπόνηση ενορχηστρωμένου εκτενούς πιανιστικού αποσπάσματος. Απαλάσσονται όσοι έχουν Δίπλωμα Σύνθεσης.
4. **Στοιχεία φυγής:** Ομαδικό, 2 ώρες την εβδομάδα, για 4 συνεχόμενα εξάμηνα. Το μάθημα διδάσκεται παράλληλα με το υποχρεωτικό μάθημα της Ενορχήστρωσης. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο Φυγής.
5. **Μαθητική Χορωδία:** Ομαδικό, 2,5 ώρες την εβδομάδα, για 4 συνεχόμενα εξάμηνα.
6. **Διεύθυνση Χορωδίας:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα. Απαλάσσονται όσοι έχουν Δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας.
7. **Φωνητική Αγωγή:** Δωρεάν παρακολούθηση σε τάξη μονωδίας, για 4 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά εξάμηνο. Ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ αποφασίζει τον τρόπο παρακολούθησης σε συνεννόηση με τον ειδικό Καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα Μονωδίας.
8. **Ορθή προφορά ξένων κειμένων και ξενόγλωσση μουσική ορολογία:** Το μάθημα εντάσσεται στο υποχρεωτικό μάθημα της Φωνητικής Αγωγής.
9. **Πιάνο:** Ατομικό 30' την εβδομάδα, για 6 συνεχόμενα εξάμηνα. Με την λήξη της φοίτησης, το επίπεδο πιάνου πιστοποιείται από συγκεκριμένο ρεπερτόριο που ορίζει ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ σε συνεννόηση με τον ειδικό καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα Πιάνου.
10. **Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός εγχόρδου οργάνου:** Δωρεάν παρακολούθηση μαθημάτων σε ειδικές τάξεις εγχόρδων οργάνων, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά εξάμηνο. Ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ αποφασίζει τον τρόπο παρακολούθησης σε συνεννόηση με τον ειδικό Καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα εγχόρδου οργάνου.
11. **Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός πνευστού οργάνου:** Δωρεάν παρακολούθηση μαθημάτων σε ειδικές τάξεις πνευστών οργάνων, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά εξάμηνο. Ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ αποφασίζει τον τρόπο παρακολούθησης σε συνεννόηση με τον ειδικό Καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα πνευστού οργάνου.
12. **Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός κρουστού οργάνου:** Δωρεάν παρακολούθηση μαθημάτων κρουστών οργάνων, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά εξάμηνο. Ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ αποφασίζει τον τρόπο παρακολούθησης σε συνεννόηση με τον ειδικό Καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα κρουστού οργάνου.
13. **Συμμετοχή σε σύνολα μουσικής δωματίου:** Δωρεάν παρακολούθηση μαθημάτων μουσικής δωματίου, για 3 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά εξάμηνο και συμμετοχή σε σεμινάρια μουσικής δωματίου. Ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ αποφασίζει τον τρόπο παρακολούθησης σε συνεννόηση με τον ειδικό Καθηγητή.

Απαλάσσονται από την φοίτηση των υπ' αριθμ. 1, 2, 4, 8, 9 ανωτέρω υποχρεωτικών μαθημάτων όσοι είναι:

- Απόφοιτοι Διεύθυνσης Ορχήστρας από άλλα Ωδεία αναγνωρισμένα από το κράτος.
- Απόφοιτοι Διεύθυνσης Ορχήστρας των ΑΕΙ μουσικής κατεύθυνσης της ημεδαπής.
- Απόφοιτοι Διεύθυνσης Ορχήστρας των ΑΕΙ μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Μουσικής Σχολής κράτους μέλους της Ε.Ε. ή άλλων χωρών των οποίων οι τίτλοι ή το επίπεδο σπουδών έχει αναγνωριστεί από τον ΔΟΑΤΑΠ.

Ε. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι σπουδαστές που ολοκληρώνουν τις σπουδές τους, λαμβάνουν κατόπιν επιτυχών εξετάσεων το **Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας**. Το πρόγραμμα των απολυτήριων εξετάσεων περιλαμβάνει:

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

1. Εισαγωγή ή άλλο Συμφωνικό έργο ρεπερτορίου διάρκειας έως 15'
2. Ένα τουλάχιστον μέρος Συμφωνίας ρεπερτορίου διάρκειας 10' - 20'
3. Ένα μέρος από Κοντσέρτο για ένα ή περισσότερα όργανα και ορχήστρα (χωρίς cadenza) διάρκειας 7'-15'

4. Το ρετσιτατίβο “Die Weisheitslehre dieser Knaben...” από την όπερα “Ο Μαγικός Αυλός” του W.A.Mozart
5. Μία σκηνή όπερας με τουλάχιστον ένα τραγουδιστή διάρκειας 10’-15’
6. Ένα σύγχρονο έργο διάρκειας 5’-10’
7. Ένα έργο εκ πρώτης όψευς διάρκειας έως 5’ το οποίο δίνεται στον υποψήφιο σπουδαστή και στην ορχήστρα την ημέρα των εξετάσεων.

Για την προετοιμασία εκτέλεσης όλων των ανωτέρω έργων, διατίθεται χρόνος μουσικών δοκιμών με την ορχήστρα που ορίζεται από την εξεταστική επιτροπή.

ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Αναγνώριση μελωδικών και αρμονικών διαστημάτων
2. Αναγνώριση απλών και σύνθετων συγχορδιών με τις αναστροφές τους.
3. Αναγνώριση μελωδικής γραμμής με δοσμένη την πρώτη νότα.
4. Αναγνώριση ξένης νότας με δοσμένη συγχορδία
5. Αναγνώριση απλών και σύνθετων ρυθμικών σχημάτων.
6. Αναγνώριση μετατροπιών.

ΛΟΙΠΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

1. Αναγνώριση ύφους και χαρακτηρισμός έργων έργων (18ου, 19ου, 20ου αιώνα). Οι παρτιτούρες των έργων θα τεθούν εν γνώσει του υποψήφιου κατά την εξέταση.
2. Γραπτή έκθεση ιδεών σε θέματα που αφορούν στην αισθητική φιλοσοφία και διαχρονική θέση της μουσικής στην κοινωνία.
3. Εκτέλεση παρτιτούρας ορχήστρας στο πιάνο.
4. Εκτέλεση ορχηστρικής προσαρμογής στο πιάνο μιας προετοιμασμένης σκηνής από όπερα του ιταλικού ρεπερτορίου (έως 10’) και μιας προετοιμασμένης σκηνής από όπερα του γερμανικού ρεπερτορίου (έως 10’).

Βραβείο απονέμεται μόνο εάν ο σπουδαστής βαθμολογηθεί με “Άριστα” στις απολυτήριες εξετάσεις και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα.

ΣΤ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (ΕΙΔΙΚΑ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ)

Διεύθυνση Ορχήστρας		
ΕΞΑΜΗΝΑ	ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ	1. Διεύθυνση Ορχήστρας, Μουσική Ανάλυση & Πρακτική εξάσκηση Διεύθυνσης Ορχήστρας 2. Ακουστική Εξάσκηση & Ειδικό Σολφέζ - Dictée 3. Μουσική εκγύμναση παρτιτούρας & Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο	Ιστορία της Μουσικής Ι Ενορχήστρωση Ι & Στοιχεία Φυγής Ι Πιάνο Ι Μαθητική Χορωδία Ι Φωνητική Αγωγή Ι & Ορθή προφορά ξένων κειμένων Ι Διεύθυνση Χορωδίας Ι Εκμάθηση εγχόρδου/πνευστού/κρουστού (Ι) Σύνολα μουσικής δωματίου Ι
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ		Ιστορία της Μουσικής ΙΙ Ενορχήστρωση ΙΙ & Στοιχεία Φυγής ΙΙ Πιάνο ΙΙ Μαθητική Χορωδία ΙΙ Φωνητική Αγωγή ΙΙ & Ορθή προφορά ξένων κειμένων ΙΙ Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙ Εκμάθηση εγχόρδου/πνευστού/κρουστού (ΙΙ) Σύνολα μουσικής δωματίου ΙΙ
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ Ενορχήστρωση ΙΙΙ & Στοιχεία Φυγής ΙΙΙ Πιάνο ΙΙΙ Μαθητική Χορωδία ΙΙΙ Φωνητική Αγωγή ΙΙΙ & Ορθή προφορά ξένων κειμένων ΙΙΙ Διεύθυνση Χορωδίας ΙΙΙ Εκμάθηση εγχόρδου/πνευστού/κρουστού (ΙΙΙ) Σύνολα μουσικής δωματίου ΙΙΙ
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ	1. Διεύθυνση Ορχήστρας, Μουσική Ανάλυση & Πρακτική εξάσκηση Διεύθυνσης Ορχήστρας 2. Ακουστική Εξάσκηση 3. Μουσική εκγύμναση παρτιτούρας & Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο	Ενορχήστρωση ΙV & Στοιχεία Φυγής ΙV Πιάνο ΙV Μαθητική Χορωδία ΙV Φωνητική Αγωγή ΙV
Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ		Ενορχήστρωση V Πιάνο V
ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ		Ενορχήστρωση VI Πιάνο VI
Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ		* Μεταφορές υποχρεωτικών μαθημάτων
Η' ΕΞΑΜΗΝΟ		* Μεταφορές υποχρεωτικών μαθημάτων
Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ	1. Διεύθυνση Ορχήστρας, Μουσική Ανάλυση & Πρακτική εξάσκηση Διεύθυνσης Ορχήστρας 2. Ακουστική Εξάσκηση	* Μεταφορές υποχρεωτικών μαθημάτων
Ι' ΕΞΑΜΗΝΟ		* Μεταφορές υποχρεωτικών μαθημάτων

* Στον πίνακα αναγράφονται όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα με τον αριθμό υποχρεωτικών εξαμήνων. Εκτός από το μάθημα του Ειδικού Σολφέζ - Dictée που διδάσκεται υποχρεωτικά στα Α', Β', Γ' εξάμηνα μαζί με την Ακουστική Εξάσκηση, όλα τα άλλα μαθήματα μπορούν να μεταφερθούν σε επόμενα εξάμηνα.

2. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Η φοίτηση στο Τμήμα Διεύθυνσης Χορωδίας είναι πενταετής. Γίνονται δεκτοί οι σπουδαστές που είναι κάτοχοι Πτυχίου Αντίστιξης με βαθμολογία “Άριστα” ή “Λίαν Καλώς” και έχουν ολοκληρώσει το Α΄ έτος Ανωτέρας βαθμίδας στο Πιάνο. Η πιστοποίηση του επιπέδου πιάνου καθορίζεται από συγκεκριμένο ρεπερτόριο που ορίζει ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ σε συνεννόηση με τον ειδικό καθηγητή.

Α. ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Η εισαγωγή στο Τμήμα Διεύθυνσης Χορωδίας γίνεται κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων που διεξάγονται τον μήνα Οκτώβριο κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Ο υποψήφιος σπουδαστής κατατάσσεται στο 1ο έτος σπουδών εφόσον λάβει βαθμολογία τουλάχιστον “Λίαν Καλώς” σε όλα τα ακόλουθα εξεταζόμενα μαθήματα.

1. Δοκιμή και Διεύθυνση χορωδιακού έργου a capella.
2. Μουσική εκτέλεση στο πιάνο πρώτου μέρους σονάτας Beethoven.
3. Εκτέλεση παρτιτούρας: σε ένα έργο επιλογής του υποψήφιου για τουλάχιστον τετράφωνη μεικτή χορωδία και σε ένα έργο επιλογής της επιτροπής για τετράφωνη μεικτή χορωδία prima vista.
4. Τραγούδι: Ο υποψήφιος, σε τετράφωνο έργο της επιλογής του, τραγουδάει όλες τις φωνές χωριστά ή παίζει στο πιάνο 2 ή 3 φωνές και τραγουδάει την 4η ή οποιονδήποτε άλλο συνδυασμό που θα ζητηθεί από την εξεταστική επιτροπή.
5. Ακουστικές ασκήσεις: Διαστήματα από δοσμένη βάση και προφορική dictée στο πιάνο (αρμονικές συνδέσεις και μετατροπίες).

Για την κατάταξη σε έτος σπουδών πέραν του 1ου, ο υποψήφιος σπουδαστής εξετάζεται επί πλέον σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα των προηγούμενων ετών του Τμήματος Διεύθυνσης Χορωδίας. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο υποψήφιος σπουδαστής μπορεί να εγγραφεί στο 1ο έτος σπουδών εφόσον έχει επιτύχει την προβλεπόμενη βαθμολογία στα ανωτέρω μαθήματα κατάταξης για το 1ο έτος.

Β. ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κατά την διάρκεια των σπουδών στο Τμήμα Διεύθυνσης Χορωδίας, ο σπουδαστής διδάσκεται χορωδιακά έργα από το ρεπερτόριο όλων των μουσικών εποχών: μεσαιώνας, αναγέννηση, μπαρόκ, προκλασική, κλασική, ρομαντική, σύγχρονη.

Το ειδικό μάθημα της Διεύθυνσης Χορωδίας είναι ομαδικό/ατομικό, διάρκειας δύο (2) ωρών για τα τρία (3) πρώτα έτη και διάρκειας τριών (3) ωρών για το 4ο και 5ο έτος. Διδάσκεται μία φορά την εβδομάδα στα πέντε (5) ετών σπουδών.

Γ. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Κατά την διάρκεια των σπουδών στο Τμήμα Διεύθυνσης Χορωδίας, ο σπουδαστής διδάσκεται τα ακόλουθα υποχρεωτικά μαθήματα:

1. **Ειδικό Σολφέζ - Dictée:** Ομαδικό, 2 ώρες την εβδομάδα, στο Α΄ έτος σπουδών.
2. **Εκτέλεση χορωδιακής παρτιτούρας στο πιάνο:** Ατομικό, 2 ώρες την εβδομάδα στα Α΄ και Β΄ έτη σπουδών και μία (1) ώρα την εβδομάδα στα Γ΄ και Δ΄ έτη σπουδών. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.
3. **Μουσική Ανάλυση:** Ομαδικό, 2 ώρες την εβδομάδα στα Γ΄ και Δ΄ έτη σπουδών. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.
4. **Ιστορία της Χορωδιακής Μουσικής:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, στο Α΄ έτος σπουδών. Το μάθημα πιστοποιείται με την εκπόνηση γραπτής εργασίας.

5. **Ιστορία της Όπερας:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, στο Β' έτος σπουδών. Το μάθημα πιστοποιείται με την εκπόνηση γραπτής εργασίας.
6. **Πιάνο:** Ατομικό, δύο (2) έτη φοίτησης. Με την λήξη της φοίτησης, το επίπεδο πιάνου πιστοποιείται από συγκεκριμένο ρεπερτόριο που ορίζει ο Διευθυντής των ΜΣΩΑ σε συνεννόηση με τον ειδικό καθηγητή. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα Πιάνου.
7. **Φωνητική Διαπαιδαγώγηση:** Ομαδικό 4 σπουδαστών, σε τάξη μονωδίας, για 5 συνεχόμενα εξάμηνα, 2 φορές ανά μήνα. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο ή Δίπλωμα Μονωδίας.
8. **Χορωδία:** Ομαδικό, 3 ώρες την εβδομάδα, σε όλα τα έτη σπουδών.
9. **Πρακτική Διεύθυνση Χορωδίας:** Ομαδικό, τρία (3) έτη φοίτησης. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.
10. **Διεύθυνση Ορχήστρας ή οργανικών μουσικών συνόλων:** Ομαδικό στα Γ' και Δ' έτη σπουδών σε τακτά διαστήματα και σε συνεργασία με την Μαθητική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.
11. **Χορωδιακή φωνητική αγωγή:** Ατομικό, ένα (1) έτος φοίτησης, 2 ώρες την εβδομάδα. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.
12. **Στοιχεία φυγής:** Ομαδικό 1 ώρα την εβδομάδα, στα Α' και Β' έτη σπουδών. Το μάθημα παραδίδεται παράλληλα με το υποχρεωτικό μάθημα της Ενορχήστρωσης. Απαλάσσονται όσοι έχουν Πτυχίο Φυγής ή Διπλώματος Σύνθεσης.
13. **Στοιχεία ενορχήστρωσης-μεταγραφή για χορωδία:** Ομαδικό, 1 ώρα την εβδομάδα, στα Α' και Β' έτη σπουδών. Παράλληλα διδάσκεται και το μάθημα Στοιχεία Φυγής.
14. **Ορθή προφορά ξένων κειμένων (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά).** Ατομικό, 1 ώρα την εβδομάδα, στα Α' και Β' έτη σπουδών. Διδάσκεται από τον ειδικό καθηγητή.

Δ. ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι σπουδαστές που ολοκληρώνουν τις σπουδές τους, λαμβάνουν κατόπιν επιτυχών εξετάσεων το **Δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας**. Το πρόγραμμα των απολυτηρίων εξετάσεων περιλαμβάνει:

1. Διεύθυνση χορωδίας τριών (3) χορωδιακών έργων a capella, προετοιμασμένων, διαφόρων εποχών καθώς και ενός έργου prima vista που δίνεται στον υποψήφιο την ημέρα των εξετάσεων.
2. Διεύθυνση ενός ή περισσότερων χορωδιακών έργων με συνοδεία ορχήστρας ή οργανικού συνόλου ή δύο (2) πιάνων διάρκειας 30'-40'.

Ο τελικός βαθμός του Διπλώματος Διεύθυνσης Χορωδίας προέρχεται κατά 50% από το πρόγραμμα των απολυτηρίων εξετάσεων και 50% από τον μέσο όρο βαθμολογίας των υποχρεωτικών μαθημάτων. Βραβείο απονέμεται μόνο εάν ο σπουδαστής βαθμολογηθεί με "Άριστα" στις απολυτήριες εξετάσεις και σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα.

Ε. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (ΕΙΔΙΚΑ & ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ)

Διεύθυνση Χορωδίας		
ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΙΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ
Α' ΕΤΟΣ	<p>Διεύθυνση Χορωδίας</p> <p><u>Ρεπερτόριο</u></p> <p>Μεσαιώνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ, Προκλασική, Κλασική, Ρομαντική, Σύγχρονη εποχή</p>	<p><u>Διδάσκονται από τον Ειδικό καθηγητή:</u></p> <p>Εκτέλεση χορωδιακής παρτιτούρας στο πιάνο I</p> <p>*Πρακτική Διεύθυνση Χορωδίας I</p> <p>*Χορωδιακή φωνητική αγωγή</p> <p>Ορθή προφορά ξένων κειμένων I</p> <p><u>Τμήματα</u></p> <p>Ειδικό Σολφέζ - Dictée</p> <p>Μαθητική Χορωδία I</p> <p>Ιστορία της Χορωδιακής Μουσικής (εργασία)</p> <p>*Πιάνο I</p> <p>Φωνητική Διαπαιδαγώγηση I</p> <p>Στοιχεία ενορχήστρωσης-μεταγραφή για χορωδία I & Στοιχεία Φυγής I</p>
Β' ΕΤΟΣ		<p><u>Διδάσκονται από τον Ειδικό καθηγητή:</u></p> <p>Εκτέλεση χορωδιακής παρτιτούρας στο πιάνο II</p> <p>*Πρακτική Διεύθυνση Χορωδίας II</p> <p>Ορθή προφορά ξένων κειμένων II</p> <p><u>Τμήματα</u></p> <p>Μαθητική Χορωδία II</p> <p>Ιστορία της Όπερας (εργασία)</p> <p>*Πιάνο II</p> <p>Φωνητική Διαπαιδαγώγηση II</p> <p>Στοιχεία ενορχήστρωσης-μεταγραφή για χορωδία II & Στοιχεία Φυγής II</p>
Γ' ΕΤΟΣ		<p><u>Διδάσκονται από τον Ειδικό καθηγητή:</u></p> <p>Εκτέλεση χορωδιακής παρτιτούρας στο πιάνο III</p> <p>*Πρακτική Διεύθυνση Χορωδίας III</p> <p>Μουσική Ανάλυση I</p> <p>Διεύθυνση Ορχήστρας ή οργανικών μουσικών συνόλων I</p> <p><u>Τμήματα</u></p> <p>Μαθητική Χορωδία III</p> <p>Φωνητική Διαπαιδαγώγηση III</p>
Δ' ΕΤΟΣ		<p><u>Διδάσκονται από τον Ειδικό καθηγητή:</u></p> <p>Εκτέλεση χορωδιακής παρτιτούρας στο πιάνο IV</p> <p>Μουσική Ανάλυση II</p> <p>Διεύθυνση Ορχήστρας ή οργανικών μουσικών συνόλων II</p> <p><u>Τμήματα</u></p> <p>Μαθητική Χορωδία IV</p> <p>Φωνητική Διαπαιδαγώγηση IV</p>
Ε' ΕΤΟΣ		<p><u>Τμήματα:</u></p> <p>Μαθητική Χορωδία V</p> <p>Φωνητική Διαπαιδαγώγηση V</p>

Μόνο τα μαθήματα με αστερίσκο (*) μπορούν να μεταφερθούν σε επόμενα έτη σπουδών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Για τους σπουδαστές που φοιτούν στο Πρόγραμμα Σπουδών Πλήρους Φοίτησης ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών.

Για τους σπουδαστές που φοιτούν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Σύνθεσης ισχύει ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών με εξαίρεση τις παραγράφους περί των Εισαγωγικών, Προαγωγικών & Απολυτήριων Εξετάσεων, Τίτλων Σπουδών, Τιμητικών Διακρίσεων/ Βραβείων και Υποτροφιών.

A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους. Το Διδακτικό έτος, με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.

Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα:

Α' εξάμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' εξάμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

B. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται.

Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα υπάγονται στην αρμοδιότητα του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ο οποίος διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του ΜΔΣΩΑ σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος και έχει την συνολική ευθύνη της λειτουργίας τους.

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα εποπτεύονται από τους Εφόρους οι οποίοι διορίζονται από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

Οι Διδάσκοντες στο Ωδείο Αθηνών είναι καλλιτέχνες υψηλού κύρους με πολυετή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική εμπειρία και διακρίνονται σε Διδασκάλους, Καθηγητές Β' και Καθηγητές Α'.

Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι εγγραφές των σπουδαστών στις **Σχολές Ανώτερων Θεωρητικών & Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων του Ωδείου Αθηνών** γίνονται στη βάση δύο εξαμήνων και καταχωρούνται στο μαθητολόγιο του Υπουργείου Πολιτισμού - Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης.

Οι εγγραφές του Α' εξαμήνου γίνονται από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 31 Οκτωβρίου.
Οι εγγραφές του Β' εξαμήνου γίνονται από την 1η Νοεμβρίου μέχρι και τις 31 Ιανουαρίου.

Η πλήρης ετήσια φοίτηση προϋποθέτει την εγγραφή του σπουδαστή σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα, ανεξάρτητα από το εάν η έναρξη των σπουδών του έγινε στο Α' ή στο Β' εξάμηνο του διδακτικού έτους.

Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές μέσω ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών. Οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου.

Οι σπουδαστές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Ωδείο Αθηνών έχουν τη δυνατότητα κατά την εγγραφή τους να δηλώσουν τον διδάσκοντα ειδίκευσης της επιλογής τους, ωστόσο η διαδικασία και ο ορισμός του διδάσκοντος γίνεται σε συνέχεια της συνεννόησης της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών με τον εκάστοτε διδάσκοντα.

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο, οι σπουδαστές εφοδιάζονται από την Κεντρική Γραμματεία με τη σπουδαστική ταυτότητα η οποία χρησιμεύει για την βεβαίωση της ταυτότητάς τους κατά την πρόσβαση και παρουσία τους στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.

Επίσης, κατά την εγγραφή, οι σπουδαστές δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται το **Πρόγραμμα Σπουδών** και τους **όρους της φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών** όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τον **Κώδικα Δεοντολογίας** και τους όρους για την **Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα** του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που παρατίθενται στο παράρτημα, υπογράφοντας επιπροσθέτως το **Δελτίο εγγραφής**.

E. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν στις εξετάσεις που ορίζονται από το Ωδείο Αθηνών και την κείμενη νομοθεσία. Οι εξετάσεις των Σχολών Ανώτερων Θεωρητικών & Μουσικής Διεύθυνσης του Ωδείου Αθηνών και οι αντίστοιχες εξεταστικές επιτροπές, διαρθρώνονται ως εξής:

1. Εισαγωγικές - Κατατακτήριες εξετάσεις

Διεξάγονται τον μήνα Οκτώβριο του ακαδημαϊκού έτους και αφορούν στην κατάταξη σπουδαστών στο έτος που αντιστοιχεί στις ικανότητες και γνώσεις τους προκειμένου να φοιτήσουν στις **Σχολές Ανώτερων Θεωρητικών & Μουσικής Διεύθυνσης** στο Ωδείο Αθηνών.

Η **εξεταστική επιτροπή για τις εισαγωγικές και κατατακτήριες εξετάσεις** είναι πενταμελής και την απαρτίζουν: ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών (Πρόεδρος) και ως μέλη ο Έφορος της οικείας Σχολής του Ωδείου και τρεις καθηγητές ή διαπρεπείς καλλιτέχνες εκτός Ωδείου Αθηνών με την ειδικότητα του εξεταζομένου ειδικού μαθήματος που διορίζονται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού ύστερα από πρόταση του Ωδείου Αθηνών. Στην επιτροπή παρίσταται επίσης ο εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού.

2. Ετήσιες εξετάσεις

Οι ετήσιες εξετάσεις της ειδίκευσης διεξάγονται τον Ιούνιο. Μετά την λήξη των ετήσιων εξετάσεων, η φοίτηση συνεχίζεται υποχρεωτικά μέχρι το τέλος του διδακτικού έτους (30 Ιουνίου).

Τα υποχρεωτικά/γενικά μαθήματα λήγουν στις 31/5 και οι ετήσιες εξετάσεις διεξάγονται την πρώτη εβδομάδα του Ιουνίου. Κατ' εξαίρεση, για ορισμένα υποχρεωτικά (γενικά) μαθήματα οι ετήσιες εξετάσεις μπορούν να διεξαχθούν την τελευταία εβδομάδα μηνός Μαΐου, μετά από απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

Το πρόγραμμα των ετήσιων εξετάσεων για τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα αναρτάται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών.

Η συμμετοχή στις ετήσιες εξετάσεις είναι υποχρεωτική. Οι σπουδαστές που δεν προσέρχονται στις ετήσιες εξετάσεις οφείλουν να δικαιολογήσουν την αιτία της απουσίας τους και να το δηλώσουν εγγράφως στη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών πριν από την έναρξη των εξετάσεων.

Το πρόγραμμα της εξεταστέας ύλης καθορίζεται από τον διδάσκοντα καθηγητή σύμφωνα με τα οριζόμενα στο αναλυτικό πρόγραμμα διδασκτέας και εξεταστέας ύλης της μουσικής ειδίκευσης.

3. Επαναληπτικές (Συμπληρωματικές) εξετάσεις

Οι συμπληρωματικές εξετάσεις διεξάγονται τον μήνα Σεπτέμβριο του ακαδημαϊκού έτους.

Στις συμπληρωματικές (ή επαναληπτικές) εξετάσεις δικαιούνται να προσέλθουν όσοι δεν έλαβαν μέρος στις Ετήσιες εξετάσεις των μηνών Μαΐου - Ιουνίου και όσοι απορρίφθηκαν ή κρίθηκαν μεταξεταστέοι στα Υποχρεωτικά (Γενικά) μαθήματα.

4. Προαγωγικές εξετάσεις

Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, οι Προαγωγικές εξετάσεις στο Ειδικό Μάθημα γίνονται τον μήνα Ιανουάριο (χειμερινές εξετάσεις) και τον μήνα Ιούνιο (θερινές εξετάσεις). Μόνο για λόγους ανωτέρας βίας, οι Προαγωγικές εξετάσεις στο Ειδικό Μάθημα μπορούν να πραγματοποιηθούν στις επαναληπτικές (συμπληρωματικές) εξετάσεις του Σεπτεμβρίου.

Οι προαγωγικές εξετάσεις για όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα διεξάγονται τον Ιανουάριο ή στο τέλος του διδακτικού έτους.

Η **εξεταστική επιτροπή για τις ετήσιες, συμπληρωματικές και προαγωγικές εξετάσεις** είναι τριμελής και την απαρτίζουν: ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών (Πρόεδρος) και ως μέλη, ο Έφορος και ένας καθηγητής της οικείας Σχολής. Σε περίπτωση που ο καθηγητής της οικείας Σχολής δεν είναι διαθέσιμος ως τρίτο μέλος, αντικαθίσταται από καθηγητή άλλης Σχολής. Η παρουσία του διδάσκοντος καθηγητή είναι υποχρεωτική.

ΣΤ. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μετά από την ολοκλήρωση του κύκλου της πλήρους φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών, οι σπουδαστές, ανάλογα με την ειδίκευση που σπούδασαν, λαμβάνουν αναγνωρισμένο από το κράτος **Πτυχίο** ή **Δίπλωμα**, κατόπιν απολυτήριων εξετάσεων.

Οι Απολυτήριες εξετάσεις για την απόκτηση Πτυχίου ή Διπλώματος διεξάγονται κατά τους μήνες Ιανουάριο και Ιούνιο του ακαδημαϊκού έτους ενώπιον ακροατηρίου.

Στις απολυτήριες εξετάσεις προτείνονται οι τελειόφοιτοι σπουδαστές οι οποίοι για το τελευταίο έτος φοίτησης έχουν συμπληρώσει ένα πλήρες ακαδημαϊκό έτος στην τάξη του προτείνοντος καθηγητή (δύο εξάμηνα σπουδών όπως αυτά ορίζονται από την κείμενη νομοθεσία).

Οι σπουδαστές που συμμετέχουν στις απολυτήριες εξετάσεις θα πρέπει να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα της ειδίκευσής τους τουλάχιστον έξι (6) μήνες πριν τις εξετάσεις. Εξαιρούνται οι σπουδαστές που αιτούνται βελτίωση της βαθμολογίας ενός υποχρεωτικού μαθήματος πριν από την διεξαγωγή των απολυτήριων εξετάσεων.

Οι απολυτήριοι τίτλοι υπογράφονται από τον Πρόεδρο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών - 1871», τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και τα Μέλη της οικείας Εξεταστικής επιτροπής και υποβάλλονται προς θεώρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Η εξεταστική επιτροπή για τις απολυτήριες εξετάσεις είναι πενταμελής και την απαρτίζουν: ο Διευθυντής των Μουσικών Σχολών (Πρόεδρος) και ως μέλη, ο Έφορος της οικείας Σχολής του Ωδείου και τρεις καθηγητές ή διαπρεπείς καλλιτέχνες εκτός Ωδείου Αθηνών με την ειδικότητα του εξεταζομένου ειδικού μαθήματος που διορίζονται με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού ύστερα από πρόταση του Ωδείου Αθηνών. Στην επιτροπή παρίστανται επίσης ο διδάσκων καθηγητής και ο εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού.

Z. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Για τις ετήσιες και συμπληρωματικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής.

Για τις εισιτήριες, κατατακτήριες, προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία, αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού.

H. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Η επίδοση των σπουδαστών στα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα βαθμολογείται σε όλες τις εξετάσεις ως εξής:

- Άριστα: 10,00 - 9,50
- Λίαν Καλώς: 9,49 - 7,50
- Καλώς: 7,49 - 5,50
- Σχεδόν Καλώς: 5,49 - 5,00
- Μέτρια: 4,99 - 3,00
- Μετριότατα: 2,99 - 1,00
- Κακώς: 0,99 - 0,00

Δικαίωμα προβιβασμού δίνουν οι βαθμοί 5 έως 10, όπως αυτοί προκύπτουν από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

Τα Πτυχία απονέμονται μόνο με βαθμολογία «Άριστα», «Λίαν Καλώς» και «Καλώς».

Τα Διπλώματα απονέμονται μόνο με βαθμολογία «Άριστα» ή «Λίαν Καλώς».

Στους απολυτήριους τίτλους σπουδών, αναγράφονται επίσης οι τελικές βαθμολογίες των υποχρεωτικών μαθημάτων καθώς και οι τυχόν απονεμηθείσες τιμητικές διακρίσεις. Η βαθμολογία για την μουσική ειδίκευση και τα υποχρεωτικά μαθήματα, αναγράφεται στους τίτλους σπουδών ολογράφως και όχι με αριθμούς.

Θ. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ & ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε απόφοιτους σπουδαστές των Τμημάτων **Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Φυγής** των οποίων η βαθμολογία τόσο στο Ειδικό μάθημα όσο και σε όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα είναι “Άριστα”, απονέμεται ο τίτλος της **Διάκρισης**.

Σε σπουδαστές εξαιρετικής ιδιοφυίας που αρίστευσαν στις διπλωματικές εξετάσεις της **Σύνθεσης** απονέμεται Α' ή Β' Βραβείο με απόφαση τεσσάρων τουλάχιστον μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

Για την απονομή του Α' Βραβείου, ο σπουδαστής πρέπει να έχει βαθμολογία «Άριστα» σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα. Για την απονομή του Β' Βραβείου, ο σπουδαστής πρέπει να έχει βαθμολογία «Άριστα» τουλάχιστον στο Σολφέζ και στην εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista) και τουλάχιστον «Λίαν Καλώς» στην Αρμονία.

I. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Όλοι οι σπουδαστές των Μουσικών Σχολών οφείλουν να παρακολουθούν τις συναυλίες και τις παραστάσεις που διοργανώνει το Ωδείο Αθηνών.

ΙΑ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι σπουδαστές/σπουδάστριες καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής καταβάλλει το ποσό των 10 € για την αντικατάστασή της.

3. Δίδακτρα

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του διδακτικού έτους. Τα δίδακτρα των σπουδαστών για τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα, ισχύουν για ολόκληρο το διδακτικό έτος και καταβάλλονται για τους εννέα (9) μήνες του διδακτικού έτους.

4. Καταβολή διδάκτρων

Τα δίδακτρα προκαταβάλλονται σε 3 ισόποσες δόσεις ως εξής:

- **Α' Δόση διδάκτρων, μέχρι 30 Σεπτεμβρίου.**
Αφορά περίοδο (μήνες) φοίτησης: Οκτώβριος - Δεκέμβριος. Σε περίπτωση μεταγενέστερης εκκίνησης (π.χ. από Νοέμβριο ή Δεκέμβριο) καταβάλλονται με την εγγραφή τα δίδακτρα που αναλογούν στους εκάστοτε μήνες φοίτησης.
- **Β' Δόση διδάκτρων, μέχρι 15 Δεκεμβρίου.**
Αφορά περίοδο (μήνες) φοίτησης: Ιανουάριος - Μάρτιος. Σε περίπτωση μεταγενέστερης εκκίνησης (π.χ. από Φεβρουάριο ή Μάρτιο) καταβάλλονται με την εγγραφή τα δίδακτρα που αναλογούν στους εκάστοτε μήνες φοίτησης.
- **Γ' Δόση διδάκτρων, μέχρι 15 Μαρτίου Αφορά περίοδο (μήνες) φοίτησης: Απρίλιος - Ιούνιος.**
Σε περίπτωση μεταγενέστερης εκκίνησης (π.χ. από Μάιο ή Ιούνιο) καταβάλλονται με την εγγραφή τα δίδακτρα αναλογούν στους εκάστοτε μήνες φοίτησης.

Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες ο σπουδαστής εξαιρείται από την καταβολή διδάκτρων σε δόσεις, τα μηνιαία δίδακτρα προκαταβάλλονται **μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη** του επόμενου μήνα φοίτησης.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείου Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

5. Κανονισμός διδάκτρων

- Σπουδαστής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δικαιούται να ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το διάστημα κατά τη διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστροφή ή τον συμψηφισμό των διδάκτρων είναι η έγγραφη έγκριση του Δ/ντη των ΜΣΩΑ προς την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές που δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη του τρέχοντος μήνα απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων του επόμενου μήνα.
- Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των μηνιαίων διδάκτρων, ο σπουδαστής ειδοποιείται από την Γραμματεία και δύναται να δοθεί παράταση μέχρι πέντε (5) ημέρες για την καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Πέραν αυτής της προθεσμίας, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.
- Για την συμμετοχή στις εξαμηνιαίες, συμπληρωματικές και τελικές εξετάσεις αποφοίτησης είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

6. Εκπτώσεις διδάκτρων

Σε ειδικές περιπτώσεις (παράλληλη φοίτηση σε δύο ή περισσότερες/α σχολές/τμήματα του ΩΑ, φοίτηση μελών της ίδιας οικογένειας κ.λπ.) προβλέπεται έκπτωση στα δίδακτρα.

7. Τέλη εξετάσεων

Για τις κατατακτήριες, ετήσιες, συμπληρωματικές και προαγωγικές εξετάσεις δεν καταβάλλονται τέλη εξετάσεων. Για τις απολυτήριες εξετάσεις καταβάλλονται τα ακόλουθα τέλη για εξέταστρα, το αργότερο μία (1) εβδομάδα πριν από την καθορισμένη ημερομηνία των απολυτήριων εξετάσεων.

- Πτυχίο: 300 €
- Δίπλωμα: 400 €

ΙΒ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ

- Το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** δύναται να προκηρύσσει ειδικές ετήσιες υποτροφίες οι οποίες χορηγούνται κατόπιν ακρόασης. Δικαίωμα συμμετοχής στις ακροάσεις χορήγησης υποτροφιών έχουν όσοι πληρούν τα οριζόμενα κριτήρια στην ετήσια προκήρυξη η οποία αναρτάται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών μέχρι τις 31 Οκτωβρίου. Οι ακροάσεις πραγματοποιούνται ενώπιον ειδικής επιτροπής.
- Επίσης, για σπουδαστές που πληρούν συγκεκριμένα οικονομικά κριτήρια και επίδοσης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» δέχεται γραπτές αιτήσεις για υποτροφίες ή μειωμένα δίδακτρα. Οι αιτήσεις με τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά κατατίθενται στον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών από την **1η Σεπτεμβρίου έως τις 31 Οκτωβρίου**. Για να θεωρηθεί έγκυρη η αίτηση, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ολοκλήρωση της ετήσιας εγγραφής του σπουδαστή η οποία πιστοποιείται με την καταβολή του τέλους εγγραφής και των διδάκτρων ανάλογα με τα παραπάνω οριζόμενα. Όλοι οι υποψήφιοι πρέπει απαραίτητως να αναγράφουν τον αριθμό μητρώου τους στην αίτηση. Κατά την κρίση της Διοίκησης και του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών ενδέχεται να γίνονται και ακροάσεις.

ΙΓ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα.

Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών στις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

ΙΔ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ.

ΙΕ. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους Διδάσκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους διδάσκοντες Καθηγητές του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης του ΩΑ και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, μουσικά όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

ΙΣΤ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Η μετάταξη σπουδαστή από διδάσκοντα σε άλλον, του ίδιου ή ανώτερου βαθμού, επιτρέπεται μόνο στην αρχή του σχολικού έτους, ύστερα από σχετική αίτηση προς τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών. Σε απόλυτα δικαιολογημένες και εξαιρετικές περιπτώσεις επιτρέπεται η μετάταξη και στο μέσον του σχολικού έτους. Για την έγκριση της μετάταξης από την Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών είναι απαραίτητη η έγγραφη συναίνεση του παλαιού και του νέου διδάσκοντος. Μετάταξη σε τάξη διδάσκοντος κατώτερου βαθμού απαγορεύεται.
- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Η μελέτη των σπουδαστών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για μελέτη. (ημέρες και ώρες διαθέσιμων αιθουσών).
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
- Σε ενδεχόμενο συμμετοχής/σύμπραξης των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών, σε μουσικούς διαγωνισμούς καθώς και σε σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν, πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.

ΙΖ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απροόπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δέκα (10) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
- Ειδικά για τα Υποχρεωτικά μαθήματα της Χορωδίας και της Ορχήστρας ισχύει ότι τρεις (3) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή έξι (6) σποραδικές, επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από τις Ετήσιες εξετάσεις (συμπεριλαμβανομένων και των επαναληπτικών του Σεπτεμβρίου) στο τέλος του Διδακτικού έτους.
- Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

ΙΗ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Καθηγητών και Διδασκάλων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πριν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.

- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανηλίκου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφοτέρων των γονέων ανηλίκου σπουδαστή.

3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς

παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευόντάς τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.

β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.

γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαίνους, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.

δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.

ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

5. Διάρκεια επεξεργασίας

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού

μηνύματος στη διεύθυνση info@athensconservatoire.gr, υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή θα πρέπει να συνοπογράφεται και από τους δυο γονείς:

α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.

β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλιπών ή και ανακριβών στοιχείων

γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)

δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email info@athensconservatoire.gr.

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου (www.athensconservatoire.gr). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα συναυλιών
Άρης Γαρουφαλής



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΡΗΓΙΛΛΗΣ & ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 | 106 75 ΑΘΗΝΑ

T: 210 724 0673 | E: info@athensconservatoire.gr | www.athensconservatoire.gr