

Προκήρυξη Διαγωνισμού Σύνθεσης
Μάνος Χατζιδάκις
Εκατό χρόνια από την γέννησή του
1925-2025



Το Ωδείο Αθηνών, με αφορμή την επέτειο των 100 χρόνων από τη γέννηση του Μάνου Χατζιδάκι (1925-2025), προκηρύσσει Διαγωνισμό Μουσικής Σύνθεσης για νέους έως 29 ετών. Ο Διαγωνισμός είναι πρωτοβουλία των Μουσικών Σχολών, διενεργείται με τη συνεργασία της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού του Ωδείου Αθηνών και αφορά στη σύνθεση Μουσικής Μπαλέτου για δύο πιάνο, με σκοπό να ανακαλέσει στη μνήμη όλων αριστουργήματα του Μάνου Χατζιδάκι όπως το «Καταραμένο φίδι».

Καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης των έργων είναι η 31η Δεκεμβρίου 2024. Για την τελική φάση του διαγωνισμού, τρία (3) επιλεγμένα έργα θα χορογραφηθούν και θα παρουσιαστούν στο κοινό μέσα στο φθινόπωρο του 2025. Η παράσταση θα συνοδεύεται από απονομή Τιμητικών Επαίνων «Μάνος Χατζιδάκις».

Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού

Φίλιππος Τσαλαχούρης, Διευθυντής των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών

Λίλα Ζαφειροπούλου, Διευθύντρια της Σχολής Χορού του Ωδείου Αθηνών

Γιώργος Κουμεντάκης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Δάφνης Κόκκινος, Διευθυντής της Κρατικής Σχολής Χορού

Γιώργος Λαζαρίδης, Σολίστ πιάνου

Γιώργης Μαγγίνης, Επιστημονικός Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη

Γιώργος Χατζιδάκις, Επίτιμο μέλος

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

* Ο αναλυτικός κανονισμός του Διαγωνισμού θα αναρτηθεί προσεχώς

A. Υποψηφιότητες & έργα

- Ο Διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε νέους συνθέτες που έχουν γεννηθεί μετά την 31η Δεκεμβρίου 1994.
- Η διάρκεια της σύνθεσης θα πρέπει να είναι τουλάχιστον 10' και να μην υπερβαίνει τα 15'.
- Κάθε υποψήφιος δικαιούται να καταθέσει ένα μόνον έργο.
- Η σύνθεση πρέπει να έχει ελληνικό τίτλο, θέμα ή αναφορά.
- Η σύνθεση θα πρέπει να υποβληθεί σε μορφή παρτιτούρας για δύο πιάνο, έτοιμης προς εκτέλεση.
- Η χορευτική απόδοση της σύνθεσης μπορεί να προσδιορίζεται είτε μόνον από τον γενικό της τίτλο, είτε από τον γενικό τίτλο συνοδευόμενο από υπότιτλους ή οδηγίες εντός του μουσικού κειμένου, είτε από συγκεκριμένο συνοδευτικό λιμπρέτο.
- Η δομή του έργου μπορεί να είναι είτε ενιαία είτε τμηματική.
- Τα έργα που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι πρωτότυπα, δηλαδή να μην έχουν εκδοθεί, να μην έχουν εκτελεστεί προηγουμένως σε δημόσια συναυλία, να μην έχουν κυκλοφορήσει σε ηχογράφιση και γενικά να μην έχουν αναμεταδοθεί με οιοδήποτε μέσο (λ.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή άλλο ηλεκτρονικό μέσο), όπως επίσης και να μην έχουν βραβευθεί σε άλλο διαγωνισμό σύνθεσης.
- Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής της παρτιτούρας είναι η 31η Δεκεμβρίου 2024.

B. Διαδικασία κατάθεσης έργων

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να αποστείλουν ταχυδρομικά έναν ανώνυμο φάκελο που να περιέχει δύο (2) σφραγισμένους φακέλους, με το εξής περιεχόμενο:

- Ο πρώτος φάκελος θα πρέπει να είναι ανώνυμος, να φέρει εξωτερικά μόνον ένα πενταψήφιο αριθμητικό κωδικό (επιλογής του υποψηφίου), και να περιέχει τα εξής:
 1. Την ενυπόγραφη αίτηση συμμετοχής με την οποία ο υποψήφιος θα βεβαιώνει ότι αποδέχεται τους όρους του Διαγωνισμού όπως αυτοί περιγράφονται στον Κανονισμό, και ότι το υποβληθέν έργο είναι δικό του και πρωτότυπο, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος Κανονισμού.
 2. Βιογραφικό σημείωμα και φωτογραφία του υποψηφίου
 3. Αντίγραφο ληξιαρχικής πράξης γέννησης, ταυτότητας ή διαβατηρίου, όπου να αναγράφεται η ημερομηνία γέννησης του υποψηφίου.
- Ο δεύτερος φάκελος θα πρέπει να είναι επίσης ανώνυμος, να φέρει εξωτερικά τον ίδιο ως άνω πενταψήφιο αριθμητικό κωδικό, και να περιέχει τα εξής:
 1. Τρία εκτυπωμένα αντίγραφα της πλήρους παρτιτούρας (γραμμένη σε ηλεκτρονικό πρόγραμμα μουσικής σημειογραφίας) με σημειωμένο τον ίδιο πενταψήφιο αριθμητικό κωδικό σε κάθε αντίγραφο.
 2. Αρχείο ήχου του διαγωνιζόμενου έργου, προερχόμενο είτε από φυσική ηχογράφιση, είτε ως προϊόν ηλεκτρονικού προγράμματος μουσικής σημειογραφίας.
 3. Κείμενο που να περιγράφει το σκεπτικό, την επιλογή του θέματος και του τίτλου καθώς και το λιμπρέτο (εφόσον υπάρχει) σε τρία αντίτυπα.
- Οι υποψήφιοι θα πρέπει να βεβαιωθούν ότι οι φάκελοι, οι παρτιτούρες και το συνοδευτικό υλικό, εκτός από τον πενταψήφιο αριθμητικό κωδικό δεν θα φέρουν άλλα

αναγνωριστικά στοιχεία, που θα μπορούσαν να αποκαλύψουν την ταυτότητα του συνθέτη. Όσοι φάκελοι φέρουν τέτοια αναγνωριστικά στοιχεία θα απορρίπτονται.

- Οι υποψήφιοι θα πρέπει να αποστείλουν ταχυδρομικά τα παραπάνω μέχρι και την **31η Δεκεμβρίου 2024** στη διεύθυνση: Ωδείο Αθηνών, Βασιλέως Γεωργίου Β' και Ρηγίλλης, 10675 Αθήνα, με παραλήπτη την Γραμματεία των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και την ένδειξη «**Διαγωνισμός Σύνθεσης Μάνος Χατζιδάκις**».
- Όλες οι εμπρόθεσμα υποβληθείσες υποψηφιότητες θα εξετασθούν κατ' αρχήν από τη Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως προς την συμμόρφωσή τους με τους όρους του Διαγωνισμού.
- Για όσες υποψηφιότητες διαπιστωθεί ότι δεν συμμορφώνονται με τους όρους του Διαγωνισμού όπως αυτοί περιγράφονται στον Κανονισμό, θα απορριφθούν χωρίς να εξετασθεί το μουσικό τους περιεχόμενο.
- Οι έγκυρες υποψηφιότητες θα υποβληθούν από τη Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών στα μέλη της Κριτικής Επιτροπής για να εξετάσουν τα υποψήφια έργα, χωρίς τα μέλη να λάβουν γνώση της ταυτότητας των συνθετών.
- Η Κριτική Επιτροπή θα προκρίνει τρία (3) έργα για την τελική φάση του Διαγωνισμού.
- Οι υποβληθείσες παρτιτούρες που δεν θα εγκριθούν δεν επιστρέφονται, και θα παραμείνουν στο αρχείο του Ωδείου Αθηνών μαζί με το πλήρες συνοδευτικό τους υλικό.

Γ. Επιλογή & παρουσίαση έργων, τελική φάση διαγωνισμού

- Τα τρία (3) έργα που θα επιλεγούν από την Κριτική Επιτροπή θα χορογραφηθούν, προκειμένου να παρουσιαστούν στο κοινό το **φθινόπωρο του 2025**. Η ακριβής ημερομηνία και ο χώρος της παρουσίασης θα ανακοινωθούν εν ευθέτω χρόνω.
- Η εν λόγω παράσταση θα αποτελεί την τελική φάση του διαγωνισμού, στο τέλος της οποίας η κριτική επιτροπή θα απονεμίσει τον **Α' Τιμητικό Έπαινο «Μάνος Χατζιδάκις»** καθώς επίσης τον Β' και τον Γ' Έπαινο.
- Τις χορογραφίες θα αναλάβει η Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού του Ωδείου Αθηνών, με στελέχη της επιλογής της Διεύθυνσης της Σχολής.
- Τα έργα θα ερμηνεύσουν τελειόφοιτοι σπουδαστές της Σχολής Πιάνου του Ωδείου Αθηνών και της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού του Ωδείου Αθηνών.
- Η επιλογή των ερμηνευτών των έργων είναι αποκλειστικής ευθύνης του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών και της Διευθύντριας της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού του Ωδείου Αθηνών.

Δ. Κριτική επιτροπή

- Η Κριτική Επιτροπή αποτελείται από επτά (7) μέλη με Πρόεδρο τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.
- Οι ψήφοι των μελών της κριτικής επιτροπής είναι ίσοι, και το αποτέλεσμα θα είναι πλειοψηφικό.
- Η Κριτική Επιτροπή έχει το δικαίωμα να μην απονεμίσει Α' Τιμητικό Έπαινο.
- Η Κριτική Επιτροπή είναι η μόνη αρμόδια να διευκρινίσει ή να επιλύσει κάθε ζήτημα που μπορεί να προκύψει κατά την διαδικασία.

Ε. Πνευματικά δικαιώματα, προσωπικά δεδομένα, λοιποί όροι

- Κάθε υποψήφιος συνθέτης οφείλει να έχει διασφαλίσει με δική του ευθύνη και δαπάνη τα δικαιώματα χρήσης κειμένων, εικόνων, ηχητικών κ.λπ. που ενδεχομένως χρησιμοποιεί στο έργο του.

- Κάθε υποψήφιος συνθέτης αποδέχεται το Ωδείο Αθηνών ως διοργανωτή του Διαγωνισμού, παρέχοντας σε αυτό εκ των προτέρων το δικαίωμα της αναμετάδοσης της τελικής φάσης του Διαγωνισμού με ψηφιακά ή άλλα μέσα, την αξιοποίηση του έργου του για λόγους προβολής και τήρησης ιστορικού αρχείου, σύμφωνα πάντα με τους καταστατικούς σκοπούς του Ωδείου (των οποίων ο συνθέτης δηλώνει ότι έχει ήδη λάβει πλήρη γνώση και αποδέχεται ανεπιφύλακτα).
- Σε περίπτωση έκδοσης ή οποιασδήποτε άλλης δημόσιας παρουσίασης των βραβευθέντων έργων, αποτελεί υποχρέωση των συνθετών να αναφέρουν ρητά τον εν λόγω Διαγωνισμό ως αφορμή της σύνθεσης.
- Ο συνθέτης δηλώνει ότι τα προσωπικά δεδομένα του, τα οποία θα γνωστοποιήσει με τον προαναφερθέντα τρόπο στο Ωδείο Αθηνών για τους σκοπούς και στο πλαίσιο της παρούσας προκήρυξης, είναι ακριβή και αληθινά, και ότι αποδέχεται την εκ μέρους του Ωδείου χρήση και επεξεργασία τους για τις ανάγκες υλοποίησης του Διαγωνισμού.
- Σε περίπτωση ανάδειξης του συνθέτη ως νικητή, ο συνθέτης αποδέχεται την χρήση των προσωπικών του δεδομένων από το Ωδείο (και τους συνεργάτες του Ωδείου) για την προβολή και διαφήμιση του συνθέτη, του έργου του και εν γένει του Διαγωνισμού με κάθε πρόσφορο τρόπο και κατά την ελεύθερη κρίση του Ωδείου (λ.χ. στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου, στο κανάλι του Ωδείου στο youtube, στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο κλπ). Επίσης, στο πλαίσιο αυτό, ο συνθέτης αποδέχεται και την άνευ χρονικού περιορισμού τήρηση αρχείου από το Ωδείο με τα προσωπικά δεδομένα του συνθέτη στο πλαίσιο λειτουργίας του Ιστορικού Αρχείου του Ωδείου (ΚΕΤΩΑ) για μουσικούς ερευνητικούς σκοπούς.
- Σε περίπτωση απόρριψης υποψηφιότητας για τυπικές ελλείψεις ή σε περίπτωση μη επιλογής του υποψήφιου μεταξύ των τριών νικητών, το Ωδείο δεσμεύεται να προβεί στην ασφαλή καταστροφή των προσωπικών δεδομένων του υποψηφίου.
- Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο συμμορφώνεται πλήρως με τις διατάξεις του Ν. 4624/2019 για την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και του Ευρωπαϊκού Κανονισμού 2016/679 και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ασφαλή και νόμιμη επεξεργασία τους.
- Σε περίπτωση μη διεξαγωγής του Διαγωνισμού για λόγους ανωτέρας βίας, όλες οι υποψηφιότητες ακυρώνονται αυτομάτως. Η απόφαση αυτή δεν επιδέχεται προσβολή.
- Οι διαγωνιζόμενοι με την υποβολή της υποψηφιότητάς τους αποδέχονται ανεπιφύλακτα όλους τους όρους του Διαγωνισμού που περιέχονται στον παρόντα Κανονισμό.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Γραμματεία Μουσικών Σχολών | κα. Χαρά Βλαστού
Τ. 210 7240 673, εσωτ. 110 | καθημερινές 12:00 – 18:00
E. hvlastou@athensconservatoire.gr