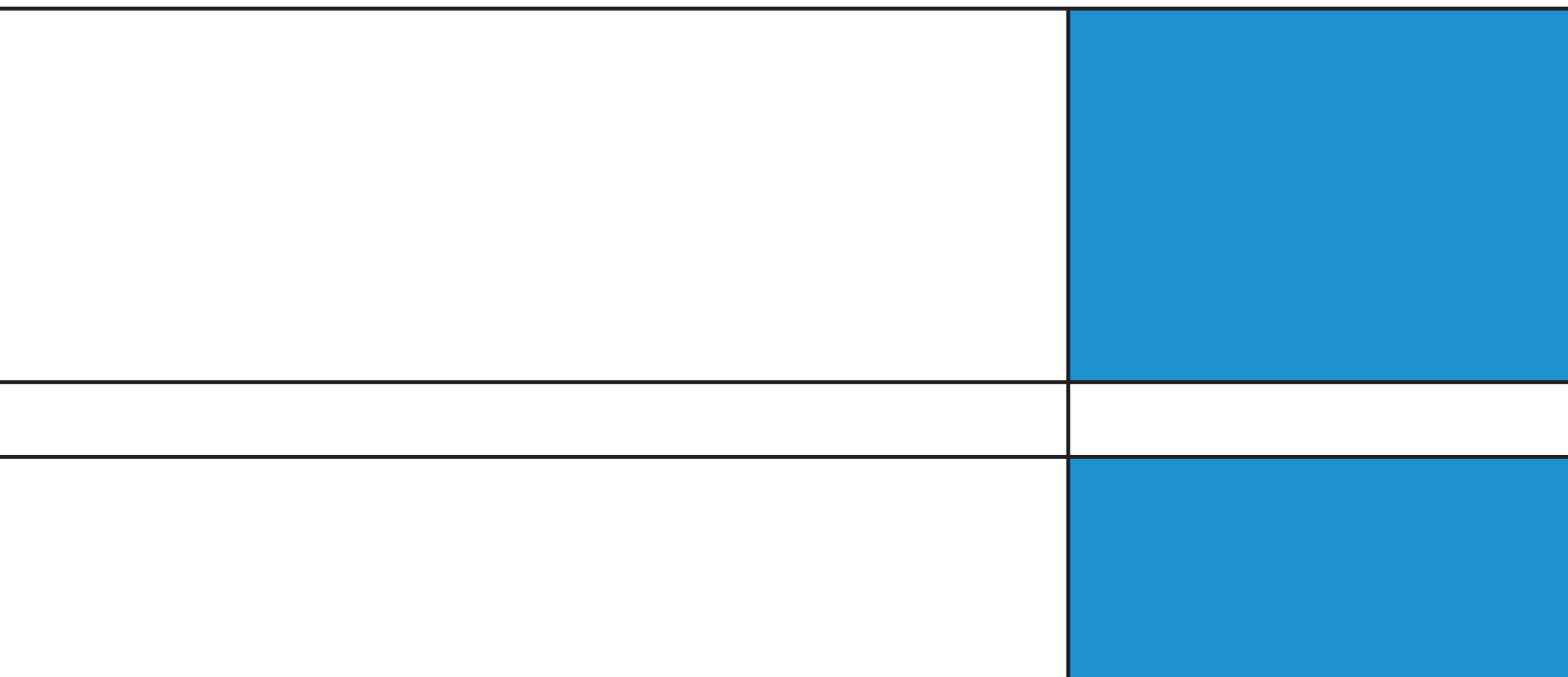
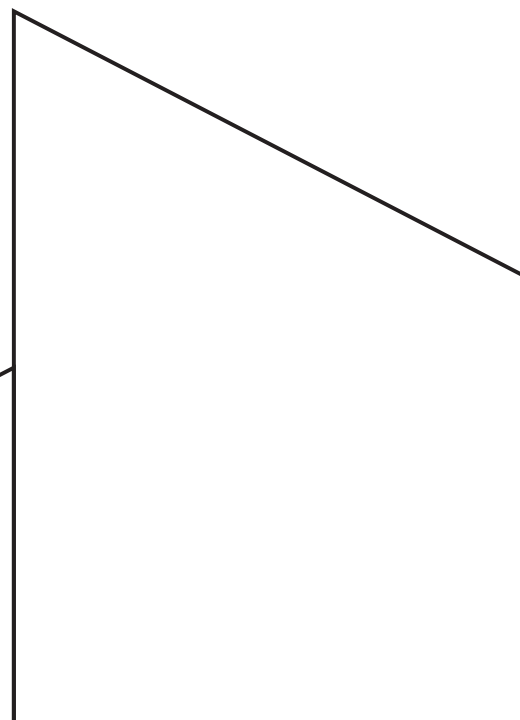




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Προγράμματα Πλήρους & Ελεύθερης Φοίτησης

ΤΜΗΜΑ JAZZ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ	σελ. 1
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	σελ. 1
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	σελ. 2
ΤΜΗΜΑ JAZZ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	
Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ & ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	
Β. ΕΞΑΜΗΝΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	
Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Δ. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ	
Ε. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	
ΣΤ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	
Ζ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	σελ. 4
ΤΜΗΜΑ JAZZ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ	
Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ & ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	
Β. ΜΑΘΗΜΑΤΑ	
Γ. ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ	
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	σελ. 5
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	
Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ	
Β. ΑΡΓΙΕΣ	
Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ	
Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ	
• Πρόγραμμα Πλήρους φοίτησης	
• Πρόγραμμα Ελεύθερης φοίτησης	
• Κανονισμός εγγραφών	
Ε. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	
• Τέλη εγγραφής	
• Σπουδαστική ταυτότητα	
• Δίδακτρα	
• Καταβολή διδάκτρων	
• Κανονισμός διδάκτρων	
• Τέλη για εξέταστρα	
ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	
Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ	
Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ	
Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	
Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ	
ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	σελ. 11
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων	

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεώτερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Όσον αφορά στον τομέα της Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών σπούδασαν ή δίδαξαν μουσικές προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας όπως ο Σπύρος Σαμάρας, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο Νίκος Σκαλκώτας, η Μαρία Κάλλας, η Τζίνα Μπαχάουερ, η Αλεξάνδρα Τριάντη, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Λουκάς Καρυτινός, ο Άρης Γαρουφαλής, ο Δημήτρης Σγούρος καθώς και πολλοί άλλοι άξιοι μουσικοί που στελέχωσαν τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, ενώ η ίδια η σημερινή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί την ιστορική μετεξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών.

Σήμερα, στο εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών στεγάζονται οι «Μουσικές Σχολές» με κατευθύνσεις ειδίκευσης στην Κλασική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Ελληνική Λαϊκή Μουσική Παράδοση και Jazz μουσική. Επίσης, στεγάζεται το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής και φιλοξενούνται μουσικά σύνολα όπως το *Collegium Musicum Αθηνών*, το *Σύνολο Κρουστών ΤΥΠΑΝΑ* και το *Μουσικό Σύνολο Ex Silentio*.

Το **Τμήμα Jazz του Ωδείου Αθηνών ιδρύθηκε το 2013**. Έχοντας ήδη τροφοδοτήσει την ελληνική σκηνή με σημαντικούς νέους καλλιτέχνες, παρουσιάζει ένα σταθερά αυξανόμενο ενδιαφέρον προσελκύοντας κάθε χρόνο όλο και περισσότερους νέους σπουδαστές και φίλους της τζαζ. Η δημιουργία του τμήματος βασίστηκε σε δύο ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: αφενός στο πρόγραμμα σπουδών το οποίο επικεντρώνεται αποκλειστικά στο διδακτικό αντικείμενο της «τζαζ» μουσικής, αφετέρου στη δομή της λειτουργίας του τμήματος που έχει ακαδημαϊκό χαρακτήρα.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

& ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο **Οδηγός Σπουδών** για το **Τμήμα Jazz** περιγράφει τα **Προγράμματα Σπουδών Πλήρους και Ελεύθερης Φοίτησης Jazz**.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας** των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις και τις πειθαρχικές ποινές των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΤΜΗΜΑ JAZZ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ & ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Σπουδαστές από άλλα ωδεία ή αυτοδίδακτοι μουσικοί έχουν το δικαίωμα της εγγραφής στο Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης του Τμήματος Jazz μόνο με εισαγωγικές εξετάσεις κατόπιν ακρόασης.

Για τους σπουδαστές που αρχίζουν για πρώτη φορά τις σπουδές τους στο Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης του Τμήματος Jazz, οι εγγραφές γίνονται μόνο στην αρχή του διδακτικού έτους, από την **1η Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 30 Οκτωβρίου κατόπιν ακρόασης.**

Για τους σπουδαστές του Τμήματος Jazz Πλήρους Φοίτησης που είχαν ολοκληρώσει επιτυχώς τις σπουδές κάποιου εξαμήνου και στη συνέχεια διέκοψαν τις σπουδές τους, δίνεται το δικαίωμα εγγραφής και κατά το διάστημα από την 1η Νοεμβρίου μέχρι και τις 31 Ιανουαρίου, για φοίτηση σε εαρινό εξάμηνο.

B. ΕΞΑΜΗΝΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Jazz Πλήρους Φοίτησης χωρίζεται σε οκτώ εξάμηνα, δύο ανά διδακτικό έτος.

- ΕΤΟΣ 1ο: Εξάμηνο Α', Εξάμηνο Β'
- ΕΤΟΣ 2ο: Εξάμηνο Γ', Εξάμηνο Δ'
- ΕΤΟΣ 3ο: Εξάμηνο Ε', Εξάμηνο ΣΤ'
- ΕΤΟΣ 4ο: Εξάμηνο Ζ', Εξάμηνο Η'

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του Η' εξαμήνου, για όσους δεν έχουν προλάβει να ολοκληρώσουν την πτυχιακή τους εργασία και να προετοιμάσουν την τελική τους συναυλία, η φοίτηση δύναται να παραταθεί για λίγους μήνες, κατόπιν απόφασης του Διευθυντή ΜΣΩΑ και του Εφόρου του Τμήματος Jazz.

Επίσης, παράταση φοίτησης δίνεται σε περίπτωση που ο σπουδαστής δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις εξετάσεις του σε κάποιο ειδικό ή και υποχρεωτικό μάθημα οποιουδήποτε εξαμήνου. Σε αυτές τις περιπτώσεις, ο σπουδαστής καταβάλλει μειωμένα δίδακτρα για όσους μήνες παραταθεί η διαδικασία της αποφοίτησης.

Γ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ - ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα του Τμήματος Jazz Πλήρους Φοίτησης διακρίνονται σε **Ειδικά** και **Υποχρεωτικά (ή Βασικά)** και κατανέμονται σε **8 επίπεδα ισάριθμων εξαμήνων**. Οι σπουδαστές οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους.

1. Τα **Ειδικά** μαθήματα είναι ατομικά, διεξάγονται μία φορά σε εβδομαδιαία βάση, είναι διάρκειας 60' και αφορούν στις εξής ειδικεύσεις:

- Πιάνο
- Κιθάρα
- Ακουστικό / Ηλεκτρικό Μπάσο
- Ντραμς
- Βιολί / Βιόλα

- Σαξόφωνο
- Τρομπέτα
- Τραγούδι
- Σύνθεση

2. Τα Υποχρεωτικά ή Βασικά μαθήματα διδάσκονται παράλληλα με τα ειδικά μαθήματα και αφορούν στη θεωρητική διδασκαλία της jazz μουσικής και στην απόκτηση των απαραίτητων γνώσεων και δεξιοτήτων που ολοκληρώνουν την μουσική κατάρτιση του σπουδαστή. Διδάσκονται μία φορά σε εβδομαδιαία βάση και ποικίλλουν αναλόγως της μουσικής ειδίκευσης του σπουδαστή.

Τα Υποχρεωτικά ή Βασικά μαθήματα είναι τα ακόλουθα:

- **Θεωρία και Ενορχήστρωση Jazz**
Ομαδικό μάθημα διάρκειας 60' για 1-3 σπουδαστές και 90' για άνω των 4 σπουδαστών.
- **Σύνολα Jazz:** Ομαδικό μάθημα διάρκειας 90'
- **Υποχρεωτικό (βασικό) όργανο**
Ομαδικό μάθημα διάρκειας 60' για 1-3 σπουδαστές και 90' για άνω των 4 σπουδαστών.
- για τους πιανίστες υποχρεωτικό όργανο είναι τα ντραμς.
- οι κιθαρίστες επιλέγουν ως υποχρεωτικό όργανο το πιάνο ή τα ντραμς.
- για τους λοιπούς σπουδαστές υποχρεωτικό όργανο είναι το πιάνο.

Δ. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν στις εξετάσεις του Τμήματος Jazz που ορίζονται από το Ωδείο Αθηνών οι οποίες διεξάγονται παρουσία εξεταστικής επιτροπής και διαρθρώνονται ως εξής:

1. Εισαγωγικές εξετάσεις

Διεξάγονται στο τέλος Σεπτεμβρίου ή στις αρχές Οκτωβρίου του ακαδημαϊκού έτους προκειμένου να κριθεί η ικανότητα συμμετοχής των σπουδαστών στο Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης. Όσοι απορρίπτονται μπορούν να παρακολουθήσουν το Πρόγραμμα Ελευθέρων Σπουδών και να επανέλθουν μελλοντικά σε νέες εισαγωγικές εξετάσεις.

2. Εξετάσεις εξαμήνου για όλα τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα (Επίπεδα I έως VIII)

3. **Επαναληπτικές (Συμπληρωματικές) εξετάσεις:** Διεξάγονται τον Σεπτέμβριο για τα μαθήματα που οι σπουδαστές δεν εξετάστηκαν ή απορρίφθηκαν στις εξετάσεις εξαμήνου.

4. **Τελικές εξετάσεις:** Μετά την ολοκλήρωση του Προγράμματος Πλήρους Φοίτησης, οι σπουδαστές παρουσιάζουν την πτυχιακή τους εργασία έκτασης περίπου 5.000 λέξεων, το θέμα της οποίας επιλέγεται από τον σπουδαστή σε συνεργασία με τον ειδικό καθηγητή, και ο σπουδαστής παρουσιάζεται στην τελική συναυλία αποφοίτησης, διάρκειας τουλάχιστον 60', με ρεπερτόριο που περιλαμβάνει κατά 70% δικές του αποδόσεις (arrangements) σε γνωστά έργα και κατά 30% προσωπικές του συνθέσεις. Η εξεταστική επιτροπή για όλες τις εξετάσεις απαρτίζεται από τον Έφορο και καθηγητές του Τμήματος Jazz.

Ε. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Σε όλες τις εξετάσεις, η επίδοση των σπουδαστών στα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα βαθμολογείται με τον μέσο όρο του βαθμού επιμέλειας και του ειδικού βαθμού των εξετάσεων, ως εξής:

- Άριστα: 10,00 - 9,50
- Λίαν Καλώς: 9,49 - 7,50
- Καλώς: 7,49 - 5,50
- Σχεδόν Καλώς: 5,49 - 5,00
- Μέτρια: 4,99 - 3,00
- Μετριότητα: 2,99 - 1,00
- Κακώς: 0,99 - 0,00

Επιτυχείς είναι οι εξετάσεις που συγκεντρώνουν βαθμούς από 5 έως 10.

Η **Βεβαίωση Σπουδών Πλήρους Φοίτησης Jazz του Ωδείου Αθηνών**, απονέμεται μόνο εάν ο σπουδαστής έχει βαθμολογηθεί με «Άριστα», «Λίαν Καλώς» και «Καλώς». Στην Βεβαίωση Σπουδών αναγράφονται επίσης οι αναλυτικές βαθμολογίες όλων των εξαμήνων φοίτησης καθώς και οι τυχόν απονεμηθείσες τιμητικές διακρίσεις

ΣΤ. ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Οι σπουδαστές του Τμήματος Jazz Πλήρους Φοίτησης παρουσιάζονται σε συναυλίες ενώπιον κοινού μέσω των εξετάσεων εξαμήνου των Συνόλων Jazz και της τελικής συναυλίας αποφοίτησης.

Ζ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τμήμα Jazz - Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης			
ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΕΞΑΜΗΝΑ	Ειδικά Μαθήματα	Υποχρεωτικά Μαθήματα
1ο ΕΤΟΣ	ΕΠΙΠΕΔΟ I	1. Πιάνο 2. Κιθάρα 3. Ακουστικό / Ηλεκτρικό Μπάσο 4. Ντραμς 5. Βιολί / Βιόλα 6. Σαξόφωνο 7. Τρομπέτα 8. Τραγούδι 9. Σύνθεση	1. Θεωρία και Ενορχήστρωση Jazz 2. Σύνολα Jazz 3. Υποχρεωτικό όργανο - Ντραμς για τους πιανίστες - Πιάνο ή Ντραμς για τους κιθαρίστες - Πιάνο για τα λουπά όργανα
	ΕΠΙΠΕΔΟ II		
2ο ΕΤΟΣ	ΕΠΙΠΕΔΟ III		
	ΕΠΙΠΕΔΟ IV		
3ο ΕΤΟΣ	ΕΠΙΠΕΔΟ V		
	ΕΠΙΠΕΔΟ VI		
4ο ΕΤΟΣ	ΕΠΙΠΕΔΟ VII		
	ΕΠΙΠΕΔΟ VIII		
	ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ	ΓΡΑΠΤΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 5.000 ΛΕΞΕΩΝ & ΤΕΛΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 60' ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΤΜΗΜΑ JAZZ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ & ΕΓΓΡΑΦΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Οι εγγραφές των σπουδαστών στο **Τμήμα Jazz Ελεύθερης Φοίτησης** γίνονται στην έναρξη οποιουδήποτε μήνα εντός του διδακτικού έτους και η μοναδική υποχρέωση του σπουδαστή είναι η τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων που επιλέγει.

Κατ' εξαίρεση, και μόνο για τους σπουδαστές που δηλώνουν συμμετοχή στο υποχρεωτικό μάθημα **Σύνολα Jazz**, διενεργείται υποχρεωτική ακρόαση και εφόσον ο σπουδαστής γίνει

αποδεκτός έχει την υποχρέωση να παρίσταται στις εξετάσεις εξαμήνου του εκάστοτε Συνόλου Jazz στο οποίο συμμετέχει, χωρίς να βαθμολογείται.

B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Στο Ωδείο Αθηνών, παρέχεται η δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους σπουδαστές και αυτοδίδακτους μουσικούς να παρακολουθήσουν το **Πρόγραμμα Ελεύθερης Φοίτησης** επιλέγοντας:

- Από τα **ειδικά μαθήματα**: μία ή περισσότερες ειδικεύσεις του Προγράμματος Πλήρους Φοίτησης
- Από τα **υποχρεωτικά μαθήματα**: τα Σύνολα Jazz ή την Θεωρία & Ενορχήστρωση ή και τα δύο υποχρεωτικά μαθήματα συγχρόνως.
- Οποιοδήποτε συνδυασμό μαθημάτων από τις παραπάνω δύο κατηγορίες.

Γ. ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ

- Το Πρόγραμμα Ελεύθερης Φοίτησης Jazz δεν οδηγεί στη λήψη Βεβαίωσης Φοίτησης παρά μόνο στη λήψη πιστοποιητικού φοίτησης.
- Ο σπουδαστής έχει το δικαίωμα να μεταπηδήσει στο Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης **με εισαγωγικές εξετάσεις** που διενεργούνται **με ακρόαση** στο τέλος Σεπτεμβρίου ή στις αρχές Οκτωβρίου του ακαδημαϊκού έτους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών ισχύει πλήρως για όλους τους σπουδαστές που φοιτούν στα Προγράμματα Σπουδών Πλήρους και Ελεύθερης Φοίτησης.

A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την **1η Οκτωβρίου**, τελειώνει στις **30 Ιουνίου** του επόμενου έτους και με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.

Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα:

A' εξάμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

B' εξάμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

B. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται. Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης.

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Το Τμήμα Jazz υπάγεται στην αρμοδιότητα του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ο οποίος διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του ΜΔΣΩΑ σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος και έχει την συνολική ευθύνη της λειτουργίας τους.

Η λειτουργία του Τμήματος Jazz εποπτεύεται από τον οικείο Έφορο ο οποίος διορίζεται από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών. Οι Διδάσκοντες στο Ωδείο Αθηνών είναι καλλιτέχνες υψηλού κύρους με πολυετή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική εμπειρία.

Δ1. ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η ετήσια φοίτηση σε αυτό το πρόγραμμα σπουδών προϋποθέτει την εγγραφή του σπουδαστή σε δύο συνεχόμενα εξάμηνα, ανεξάρτητα από το εάν η έναρξη των σπουδών του έγινε στο Α' ή στο Β' εξάμηνο του διδακτικού έτους.

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Οι εγγραφές για το Α' εξάμηνο του νέου διδακτικού έτους αρχίζουν με την λήξη του τρέχοντος διδακτικού έτους, ήτοι, μετά το πέρας των εξετάσεων του Ιουνίου (ετήσιες, προαγωγικές)

1. **Εγγεγραμμένοι σπουδαστές ΩΑ** στο πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης.
 - Περίοδος εγγραφών: από την **1η Ιουλίου** μέχρι και τις **15 Σεπτεμβρίου**
2. **ΝΕΟΙ υποψήφιοι σπουδαστές** για εγγραφή στο πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης
 - Περίοδος εγγραφών: από την **1η Ιουλίου** μέχρι την επομένη των εισαγωγικών εξετάσεων και εφόσον έχουν ανακοινωθεί τα αποτελέσματα.

ΕΝΑΡΞΗ & ΛΗΞΗ ΑΤΟΜΙΚΩΝ & ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

Έναρξη: 1η Οκτωβρίου - Λήξη: 30 Ιουνίου

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

1. **Εγγεγραμμένοι σπουδαστές ΩΑ** στο πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης
(που δεν είχαν κάνει εγγραφή στο Α' εξάμηνο για οποιονδήποτε λόγο)
2. **Νέοι υποψήφιοι σπουδαστές** για εγγραφή στο πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης

Περίοδος εγγραφών: από την **1η Δεκεμβρίου** μέχρι και τις **25 Ιανουαρίου**

ΕΝΑΡΞΗ & ΛΗΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ

Έναρξη: 1η Φεβρουαρίου - Λήξη: 30 Ιουνίου

Δ2. ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Εγγραφές γίνονται δεκτές κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους από την 1η Ιουλίου και καθόλη την διάρκεια του έτους.

Δ3. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

- Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές (ενήλικες ή κηδεμόνες ανηλίκων) μέσω ειδικής πλατφόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών [εδώ](#). Οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή (ή του κηδεμόνα του ανήλικου σπουδαστή) στην Κεντρική Γραμματεία-Μητρώο του Ωδείου.
- Κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης εγγραφής, οι σπουδαστές (ή οι κηδεμόνες των

ανήλικων σπουδαστών) δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται 1. τον **Κώδικα Δεοντολογίας** ως είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών, 2. το **Πρόγραμμα Σπουδών** με τους όρους της φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς και 3. τους όρους για την **Πολιτική Προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα** του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που παρατίθενται στο παράρτημα του παρόντος Οδηγού Σπουδών.

- Οι σπουδαστές που εγγράφονται για πρώτη φορά στο Ωδείο Αθηνών έχουν τη δυνατότητα κατά την εγγραφή τους να δηλώσουν τον διδάσκοντα της επιλογής τους για την ειδίκευση που επιθυμούν να σπουδάσουν.
- Η ολοκλήρωση της εγγραφής για φοίτηση στο Ωδείο Αθηνών προϋποθέτει την υπογραφή **Ιδιωτικού συμφωνητικού**.

E. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί σπουδαστές καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν.

Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής οφείλει να το δηλώσει στην Κεντρική Γραμματεία για την αντικατάστασή της.

3. Δίδακτρα

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

Τα δίδακτρα των σπουδαστών για τα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα, ισχύουν για ολόκληρο το διδακτικό έτος και καταβάλλονται για τους εννέα (9) μήνες του διδακτικού έτους.

4. Καταβολή διδάκτρων

Για το Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης, τα δίδακτρα είναι **μηνιαία** και προκαταβάλλονται **μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη** του επόμενου μήνα φοίτησης.

Η μη εξόφληση των μηνιαίων διδάκτρων κατά την εγγραφή, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα έναρξης μαθημάτων.

Για το Πρόγραμμα Ελεύθερης Φοίτησης, τα δίδακτρα προκαταβάλλονται **ανά τρίμηνο** ως εξής:

- **Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου**
Εάν η εγγραφή για το Α' εξάμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου και το αργότερο μέχρι τις 31 Οκτωβρίου όπως προβλέπεται από τον κανονισμό, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Μέχρι 15 Δεκεμβρίου για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου**
- **Μέχρι 15 Μαρτίου για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου**

Η μη εξόφληση της Α' δόσης των ετήσιων διδάκτρων κατά την εγγραφή, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα έναρξης μαθημάτων.

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του

Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

5. Κανονισμός διδάκτρων

- Σπουδαστής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δικαιούται να ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το διάστημα κατά τη διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστροφή ή τον συμψηφισμό των διδάκτρων είναι η έγγραφη έγκριση του Δ/ντη των ΜΣΩΑ προς τη Διεύθυνση.
- Πρόγραμμα Πλήρους Φοίτησης: Οι σπουδαστές που δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη του τρέχοντος μήνα, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων του επόμενου μήνα.
- Πρόγραμμα Ελεύθερης Φοίτησης: Οι σπουδαστές που δηλώνουν εγγράφως την αποχώρησή τους από το Ωδείο Αθηνών δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν από την λήξη του τρέχοντος τριμήνου, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων των επόμενων τριμήνων.
- Όλοι οι σπουδαστές λαμβάνουν 15 ημέρες πριν από τις καταληκτικές ημερομηνίες πληρωμής, έγγραφη ειδοποίηση για την έγκαιρη καταβολή της επόμενης δόσης των διδάκτρων. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής λαμβάνει νέα επιστολή υπενθύμισης για την άμεση καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί η εξόφληση των οφειλομένων, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.
- Για την συμμετοχή στις ετήσιες, συμπληρωματικές, προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

6. Τέλη για εξετάστρα

Για όλες τις εξετάσεις δεν καταβάλλονται τέλη για εξετάστρα.

ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα. Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών στο Τμήμα Jazz Πλήρους Φοίτησης είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

Z. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, ο Έφορος του Τμήματος Jazz Πλήρους Φοίτησης έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ.

H. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους διδάκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους διδάσκοντες Καθηγητές του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης του ΩΑ και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, μουσικά όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Η μετάταξη σπουδαστή από διδάσκοντα σε άλλον, του ίδιου ή ανώτερου βαθμού, επιτρέπεται μόνο στην αρχή του σχολικού έτους, ύστερα από σχετική αίτηση προς τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών. Σε απόλυτα δικαιολογημένες και εξαιρετικές περιπτώσεις επιτρέπεται η μετάταξη και στο μέσον του σχολικού έτους. Για την έγκριση της μετάταξης από την Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών είναι απαραίτητη η έγγραφη συναίνεση του παλαιού και

του νέου διδάσκοντος. Μετάταξη σε τάξη διδάσκοντος κατωτέρου βαθμού απαγορεύεται.

- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Η μελέτη των σπουδαστών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για μελέτη. (ημέρες και ώρες διαθέσιμων αιθουσών).
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
- Σε ενδεχόμενο συμμετοχής/σύμπραξης των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών, σε μουσικούς διαγωνισμούς καθώς και σε σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν, πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.

I. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές Πλήρους Φοίτησης και οι σπουδαστές Ελευθέρων Σπουδών που συμμετέχουν στα Σύνολα Jazz, οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απροόπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Ο σπουδαστής που επιθυμεί να αποχωρήσει από το Ωδείο πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους, οφείλει να το γνωστοποιήσει εγγράφως στην Γραμματεία τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την αποχώρησή του.
- Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δεκαπέντε (15) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο. Ειδικά για το υποχρεωτικό μάθημα Συνόλων Jazz οι τρεις (3) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή οι οκτώ (8) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
- Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο ο Έφορος του Τμήματος Jazz του Ωδείου Αθηνών.

ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Καθηγητών και Διδασκάλων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πρίν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.

- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφότερων των γονέων ανήλικου σπουδαστή.

3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευτών τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.

β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.

γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαινούς, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.

δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.

ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

5. Διάρκεια επεξεργασίας

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να

ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος στη διεύθυνση info@athensconservatoire.gr, υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλικού σπουδαστή θα πρέπει να συνυπογράφεται και από τους δυο γονείς:

α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.

β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλιπών ή και ανακριβών στοιχείων

γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)

δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλικού σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email info@athensconservatoire.gr.

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείο Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου (www.athensconservatoire.gr). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα συναυλιών
Άρης Γαρουφαλής



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 & ΡΗΓΙΛΛΗΣ | 106 75 ΑΘΗΝΑ

T. 210 724 0673 | E. info@athensconservatoire.gr | W. athensconservatoire.gr