

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
Προγράμματα Ελεύθερης Φοίτησης

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗ & ΕΙΔΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

(Μουσικοκινητική Αγωγή, Μουσική Προπαιδεία, Μουσική Προπαιδεία στο πιάνο,  
Χορωδία "ΜΙΚΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ", Ομαδικά μαθήματα οργάνων, Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση)

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ</b>	σελ. 1
<b>ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ &amp; ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ</b>	σελ. 1
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</b> <b>ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ</b>	σελ. 2
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2</b> <b>ΕΙΔΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ</b> Α. ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ Γ. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ Δ. ΧΟΡΩΔΙΑ “ΜΙΚΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ” Ε. ΟΜΑΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΤ. ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	σελ. 3
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3</b> <b>ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ</b> Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ Β. ΑΡΓΙΕΣ Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ Ε. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ <ul style="list-style-type: none"><li>• Τέλη εγγραφής</li><li>• Σπουδαστική ταυτότητα</li><li>• Δίδακτρα</li><li>• Καταβολή διδάκτρων</li><li>• Κανονισμός διδάκτρων</li><li>• Εκπτώσεις διδάκτρων</li></ul> ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ	σελ. 6
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b> <b>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων</b>	σελ. 11

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεώτερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Όσον αφορά στον τομέα της Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών σπούδασαν ή δίδαξαν μουσικές προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας όπως ο Σπύρος Σαμάρας, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο Νίκος Σκαλκώτας, η Μαρία Κάλλας, η Τζίνα Μπαχάουερ, η Αλεξάνδρα Τριάντη, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Λουκάς Καρυτινός, ο Άρης Γαρουφαλής, ο Δημήτρης Σγούρος καθώς και πολλοί άλλοι άξιοι μουσικοί που στελέχωσαν τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, ενώ η ίδια η σημερινή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί την ιστορική μετεξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών.

Σήμερα, στο εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών στεγάζονται οι «Μουσικές Σχολές» με κατευθύνσεις ειδικεύσης στην Κλασική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Ελληνική Λαϊκή Μουσική Παράδοση και Jazz μουσική. Επίσης, στεγάζεται το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής και φιλοξενούνται μουσικά σύνολα όπως το *Collegium Musicum Αθηνών*, το *Σύνολο Κρουστών ΤΥΠΑΝΑ* και το *Μουσικό Σύνολο Ex Silentio*.

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αφορά στο **Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής** για νέους και ενήλικες και στα **Ειδικά Μουσικά Τμήματα του Ωδείου Αθηνών** που απευθύνονται σε παιδιά από 3 μέχρι 12 ετών αλλά και σε ενήλικες που επιθυμούν να αποκτήσουν μουσικές δεξιότητες.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας** των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις και τις πειθαρχικές ποινές των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

### ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ

Το Τμήμα Σύγχρονης Φωνητικής του Ωδείου Αθηνών ιδρύθηκε το 2012 και λειτουργεί με την εποπτεία και καθοδήγηση της καθηγήτριας **Λαρίσας Ιασωνίδου**.

Απευθύνεται σε τραγουδιστές, ηθοποιούς, εκπαιδευτικούς, εκφωνητές ραδιοφώνου και τηλεόρασης και σε όλους όσους επιθυμούν να βελτιώσουν σημαντικά την φωνητική τους απόδοση μέσω της σωστής τεχνικής.

Η μέθοδος διδασκαλίας έχει ως βασικούς άξονες την γνώση της φυσιολογίας και ανατομίας του φωνητικού οργάνου, την τεχνική της αναπνοής, την τεχνική της τοποθέτησης της φωνής, την ορθοφωνία, την αναπνευστική εξάσκηση καθώς και την ανά περίπτωση προσέγγιση της φωνής σε σχέση με το ύφος που επιθυμεί να ασχοληθεί ο ενδιαφερόμενος. Η καλή συνεργασία του σώματος και της φωνής, συμβάλλουν σημαντικά στην επίτευξη του επιθυμητού αποτελέσματος, ταυτόχρονα με την όσο το δυνατόν λιγότερη φωνητική κόπωση.

Για τους τραγουδιστές, προσφέρονται επί πλέον μαθήματα ρεπερτορίου ώστε να αποκτήσουν γνώσεις που θα τους βοηθήσουν στην ειδίκευσή τους ενώ παράλληλα συμμετέχουν σε εκδηλώσεις και σε συναυλίες εντός και εκτός των χώρων του Ωδείου Αθηνών.

Τα μαθήματα του Τμήματος Σύγχρονης Φωνητικής είναι ατομικά, διάρκειας 60' την εβδομάδα. Υπεύθυνη Τμήματος Σύγχρονης Φωνητικής: **Λαρίσα Ιασωνίδου**

#### **Εργαστήρι Φωνητικής Προπαιδείας**

Για παιδιά και εφήβους κάτω των 17 ετών, προσφέρονται μαθήματα φωνητικής προπαιδείας με υπεύθυνη καθηγήτρια την Λαρίσα Ιασωνίδου που έχει πολυετή εμπειρία με επαγγελματικές και παιδικές χορωδίες, ωδεία και άλλους φορείς.

Η βαθιά γνώση των θεμάτων που έχουν σχέση με την ανάπτυξη του φωνητικού οργάνου των παιδιών και των εφήβων, αλλά και η πρακτική εφαρμογή των γνώσεων, συμβάλουν στην επιτυχημένη απόδοση του κάθε σπουδαστή. Σήμερα, όλο και συχνότερα, τα παιδιά συμμετέχουν σε χορωδίες από πολύ μικρές ηλικίες, εντός και εκτός του σχολικού τους περιβάλλοντος, (ως χορωδοί αλλά και ως σολίστ). Τα μαθήματα φωνητικής προπαιδείας δίνουν την δυνατότητα στα παιδιά, μέσα από την εξάσκηση και εφαρμογή των αποκτούμενων γνώσεων στο ρεπερτόριο, να βελτιώσουν την απόδοση τους και να περάσουν ευχάριστα και δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους.

Τα μαθήματα στο Εργαστήρι Φωνητικής Προπαιδείας είναι ατομικά, διάρκειας 60' την εβδομάδα και πραγματοποιείται με την συνεργασία της **Δέσποινας Παναγιώτου**.

Υπεύθυνη Εργαστηρίου Φωνητικής Προπαιδείας: **Λαρίσα Ιασωνίδου**

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### ΕΙΔΙΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

- Μουσικοκινητική Αγωγή
- Μουσική Προπαιδεία
- Μουσική Προπαιδεία στο πιάνο
- Παιδική Χορωδία “ΜΙΚΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ”
- Ομαδικά μαθήματα μουσικών οργάνων
- Ειδική Αγωγή & Εκπαίδευση

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

#### A. ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

**Για παιδιά προσχολικής και πρώιμης σχολικής ηλικίας 3-6 ετών**

Το πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής είναι αποτέλεσμα κατάλληλου συνδυασμού πολλών μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων (CARL ORFF, KODALY, JACQUES-DALCROZE).

Το παιδί μέσα από μουσικά παιχνίδια και δραστηριότητες λαμβάνει ποικίλα ερεθίσματα που στοχεύουν στην ανάπτυξη των βασικών μουσικών δεξιοτήτων (ρυθμός, κίνηση, τραγούδι, ακουστική αντίληψη) και έρχεται επιπλέον σε επαφή με τις βασικές μουσικές έννοιες (αίσθηση τονικού ύψους, ηχοχρώματος, αξιών) με μία παιδαγωγική προσέγγιση ανάλογη των ιδιομορφιών του στο συγκεκριμένο αναπτυξιακό στάδιο.

Στόχος του προγράμματος είναι η βιωμάτικη προσέγγιση του κόσμου της μουσικής μέσω παιχνιδιών, χρήσης μουσικών οργάνων, εικαστικών, τραγουδιού και μέσω της κίνησης. Έτσι τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να αναπτύξουν τη μουσική τους αντίληψη, την καλλιτεχνική τους έκφραση, να βελτιώσουν την επικοινωνία τους, τη συναισθηματική τους έκφραση, τη δημιουργικότητα, την αυτοσυγκέντρωση, τη μνήμη και την ομαδικότητα τους.

Το τμήμα είναι ομαδικό και δέχεται μέχρι 12-13 άτομα.

Το μάθημα - διάρκειας 60' - διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Ιούνιος**

Υπεύθυνη Τμήματος & Διδασκαλία: **Βάσια Ηλιάδη**

#### B. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ I: Για παιδιά ηλικίας 6-8 ετών**

Μέσω της ζωγραφικής, των παιχνιδιών και της χρήσης ειδικού υλικού (βιβλίο με αυτοκόλλητα, εύκολες ασκήσεις, χρώματα κ.ά.), επιτυγχάνεται η γνώση ρυθμικής αγωγής, νοτών (κλειδί σολ και κλειδί φα), αξιών (ολόκληρο, μισό, τέταρτο, μισό παρεστιγμένο) και των πρώτων βασικών γνώσεων της θεωρίας.

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ II: για παιδιά ηλικίας 8-9 ετών**

Σε αυτό το τμήμα γίνεται μια πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση στη πρώτη θεωρία μουσικής. Με τη βοήθεια ειδικού βιβλίου και μέσω ασκήσεων σε μορφή παιχνιδιού το παιδί μαθαίνει όλες τις αξίες, αλλοιώσεις, κλίμακες και τα απλά διαστήματα.

Το τμήμα είναι ομαδικό και δέχεται μέχρι 10 άτομα.

Το μάθημα - διάρκειας 45' - διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Μάιος**

Υπεύθυνη Τμήματος & Διδασκαλία: **Βάσια Ηλιάδη**

### **Γ. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ**

*Επιστημονική επίβλεψη: Δρ. Αθηνά Φυτίκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικής Πιάνου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου*

Η ομαδική διδασκαλία πιάνου εφαρμόστηκε αρχικά σε ενήλικες στις Η.Π.Α. ήδη από τη δεκαετία του 1930. Η ανάπτυξη του επιστημονικού πεδίου της παιδαγωγικής του πιάνου επέτρεψε την εφαρμογή της ομαδικής διδασκαλίας σε πολλά ηλικιακά επίπεδα με διαφορετική μαθησιακή στόχευση (για παράδειγμα, για αποτελεσματικότερη διδασκαλία πιανιστικών δεξιοτήτων, όπως η εναρμόνιση, ο αυτοσχεδιασμός, η prima vista κ.λπ., για βελτίωση τεχνικών δεξιοτήτων, για συμμετοχή σε μουσική ομάδα κ.λπ.) λαμβάνοντας υπόψη τα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά και τις κινητικές δεξιότητες κάθε ηλικιακής ομάδας. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα την τελευταία δεκαετία η διδασκαλία του ομαδικού πιάνου να αποτελεί καινοτόμο πρακτική, η οποία εφαρμόζεται εκτεταμένα όχι μόνο σε Αμερικανικές αλλά και στις περισσότερες Ευρωπαϊκές Μουσικές Σχολές (Γερμανία, Αυστρία, Αγγλία κ.λπ), αφού επιτρέπει την πολυεπίπεδη μουσική καλλιέργεια των νέων μαθητών. Ταυτόχρονα, με την εκτεταμένη χρήση – στα πρώτα στάδια εκμάθησης του ομαδικού πιάνου – μεθοδολογιών άτυπης μάθησης και αυτοσχεδιασμού, επιτρέπει τη δυνατότητα διδασκαλίας πιάνου και στην προσχολική ηλικία (4 – 6 ετών).

Τα κυριότερα πλεονεκτήματα της ομαδικής διδασκαλίας πιάνου είναι τα εξής:

- δυνατότητα συμμετοχής σε ομαδικό μουσικό δρώμενο από την αρχή της μαθησιακής εμπειρίας – ανάπτυξη ρυθμικής σταθερότητας,
- διεύρυνση των ακουστικών εμπειριών – μεγαλύτερη καλλιέργεια της ακουστικής αγωγής – ανάπτυξη της κριτικής ακοής,
- αυτοπεποίθηση στη μουσική εκτέλεση μέσω της συμμετοχής σε ομάδα,
- πολυεπίπεδη παρουσίαση νέων εννοιών, αφού οι μαθητές μαθαίνουν τις έννοιες τόσο από την παρουσίαση του δασκάλου όσο και από τους συμμαθητές τους,
- δημιουργούνται καλύτερες βάσεις για αποτελεσματική επίβλεψη εξάσκησης και για ανάπτυξη τεχνικών λύσεων προβλημάτων,
- διευρύνεται ο χρόνος συγκέντρωσης, λόγω της ποικιλίας των ακουστικών ερεθισμάτων (κυρίως σε μικρότερες ηλικιακές ομάδες),
- ενισχύεται η κατανόηση θεωρητικών και εφαρμοσμένων δεξιοτήτων, όπως αρμονία, prima vista κ.λπ.,
- αναπτύσσεται η ομαδική μουσική δημιουργία, ενισχύοντας το εσωτερικό κίνητρο εκμάθησης οργάνου.

### **ΟΜΑΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΟ ΠΙΑΝΟ**

**ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 5-6 ΕΤΩΝ:** Τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνουν δραστηριότητες που εστιάζουν στην ενδυνάμωση της ακουστικής αγωγής, την εκμάθηση κομματιών με προσέγγιση άτυπης μάθησης (δηλαδή “με το αυτί”), την ομαδική εκτέλεση μουσικής με χρήση των πλήκτρων και των ξύλινων στοιχείων του πιάνου ή ακόμη και άλλων κρουστών οργάνων, την εκτεταμένη χρήση αυτοσχεδιασμού ως παιδαγωγικό και εκφραστικό εργαλείο, την βιωματική εισαγωγή στη μουσική σημειογραφία και τη μουσική θεωρία, και την σωστή τοποθέτηση και χρήση του σώματος για τη βέλτιστη παραγωγή ήχου.

**ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 6-8 ΕΤΩΝ:** Τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνουν δραστηριότητες επικεντρωμένες στην ανάπτυξη πιανιστικών και μουσικών δεξιοτήτων όπως ακουστική αγωγή, ρυθμική αγωγή, τεχνική βελτίωση, διδασκαλία της prima vista και των τεχνικών ομαδικού παιξίματος και συνοδείας. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν διδασκαλία ανάγνωσης παρτιτούρας, και περιλαμβάνουν δραστηριότητες στοχευμένου αυτοσχεδιασμού και τη δυνατότητα ομαδικής εκτέλεσης πολυάριθμων μεταγραφών από όλα τα είδη του μουσικού ρεπερτορίου. Ακόμη περιλαμβάνουν την εισαγωγή διαθεματικών ενοτήτων που εντάσσουν το μάθημα του πιάνου στο γενικότερο πλαίσιο μαθησιακών εμπειριών του παιδιού, όπως για παράδειγμα μελοποίηση στίχων [γλώσσα], ρυθμικά και πολυρρυθμικά σχήματα [μαθηματικά], καθώς και συνθετικοί πειραματισμοί με γραφικές παρτιτούρες [εικαστικά].

Το τμήμα είναι ομαδικό και δέχεται μέχρι 4-5 άτομα.

Το μάθημα - διάρκειας 45' - διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Ιούνιος**

Υπεύθυνη Τμήματος & Διδασκαλία: **Βάσια Ηλιάδη**

#### **Δ. ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΩΡΩΔΙΑ «ΜΙΚΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ»**

Η Παιδική Χορωδία «Μικροί Μουσικοί» του Ωδείου Αθηνών αφορά παιδιά ηλικίας 6-12 ετών που γίνονται δεκτά κατόπιν ακρόασης στις αρχές του διδακτικού έτους, σε ημερομηνία που ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

Οι μικροί σπουδαστές, εκτός από την εμπειρία των μουσικών δοκιμών και της γνώσης που αποκτούν, έχουν την δυνατότητα να συμμετάσχουν σε συναυλίες και παραστάσεις παρουσία κοινού, εντός και εκτός των χώρων του Ωδείου Αθηνών. Οι δοκιμές της χορωδίας πραγματοποιούνται μία φορά την εβδομάδα και είναι διάρκειας 3 ωρών.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Μάιος**

Υπεύθυνη προγράμματος: **Καλλιόπη Γερμανού**

#### **Ε. ΟΜΑΔΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ**

Η πρώτη επαφή με ένα μουσικό όργανο είναι σημαντική προκειμένου ο ενδιαφερόμενος σπουδαστής να αποφασίσει αν του αρέσει και αν επιθυμεί να το σπουδάσει. Για αρχάριους σπουδαστές (μικρούς και ενήλικες ) υπάρχει η δυνατότητα συμμετοχής σε ομαδικά μαθήματα εκμάθησης μουσικών οργάνων, όπως: κιθάρα, φλάουτο κ.α.

Τα τμήματα είναι ομαδικά και δημιουργούνται εφόσον υπάρξει ενδιαφέρον από 2 τουλάχιστον άτομα με μέγιστο αριθμό σπουδαστών ανά τμήμα οργάνου τα 4 άτομα.

Το μάθημα - διάρκειας 60' - διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Ιούνιος**

#### **ΣΤ. ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Από το 2012, στο Ωδείο Αθηνών λειτουργεί το ειδικό τμήμα εκμάθησης μουσικής, το οποίο απευθύνεται σε παιδιά κι ενήλικες με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και ιδιαιτερότητες.

Σύμφωνα με το νόμο υπ' αριθ. 2817/2000, άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες θεωρούνται τα άτομα που έχουν σημαντική δυσκολία μάθησης και προσαρμογής εξαιτίας σωματικών, διανοητικών, ψυχολογικών, συναισθηματικών και κοινωνικών ιδιαιτεροτήτων. Ενδεικτικά αναφέρουμε: προβλήματα όρασης, ακοής, λόγου και ομιλίας, νοητική ανεπάρκεια, κινητική

αναπηρία, χρόνια μη ιάσιμα νοσήματα, ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, διάχυτες αναπτυξιακές διαταραχές κ.ά. Σε κάθε περίπτωση, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα διδασκαλίας είναι εξατομικευμένο στο σχεδιασμό και στη παρέμβαση με δυνατότητα ατομικών και ομαδικών μαθημάτων.

Μέσω των μαθημάτων δίνεται η ευκαιρία της βιωματικής προσέγγισης της μουσικής με σκοπό την ανάπτυξη της μουσικής αντίληψης, την καλλιτεχνική και συναισθηματική έκφραση, τη βελτίωση της επικοινωνίας, της ομαδικότητας, της αυτοσυγκέντρωσης, της μνήμης, με απώτερη επιδίωξη την ανάπτυξη της προσωπικότητας, την αλληλοαποδοχή με το κοινωνικό σύνολο και την ισότιμη κοινωνική εξέλιξη.

Το μάθημα είναι ατομικό, διάρκειας 60' και διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα.

Περίοδος μαθημάτων: **Οκτώβριος - Ιούνιος**

Υπεύθυνη Τμήματος: **Βάσια Ηλιάδη**

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

#### A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

ο Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους. Το Διδακτικό έτος, με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.

Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα:

Α' εξάμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' εξάμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

#### B. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται. Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

#### Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΕΦΟΡΟΙ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα υπάγονται στην αρμοδιότητα του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ο οποίος διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του ΜΔΣΩΑ σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος και έχει την συνολική ευθύνη της λειτουργίας τους.

Οι Μουσικές Σχολές και τα Μουσικά Τμήματα εποπτεύονται από τους Εφόρους οι οποίοι διορίζονται από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών. Οι Διδάσκοντες στο Ωδείο Αθηνών είναι καλλιτέχνες υψηλού κύρους με πολυετή εκπαιδευτική και καλλιτεχνική εμπειρία.



## Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι εγγραφές των σπουδαστών γίνονται στη βάση δύο εξαμήνων ως ακολούθως:

Οι εγγραφές του Α' εξαμήνου γίνονται από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου.

Οι εγγραφές του Β' εξαμήνου γίνονται από την 1η Δεκεμβρίου μέχρι και τις 25 Ιανουαρίου.

- Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές (ενήλικες ή κηδεμόνες ανηλίκων) μέσω ειδικής πλατφόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών [εδώ](#). Οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή (ή του κηδεμόνα του ανήλικου σπουδαστή) στην Κεντρική Γραμματεία-Μητρώο του Ωδείου.
- Κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης εγγραφής, οι σπουδαστές (ή οι κηδεμόνες των ανηλίκων σπουδαστών) δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται 1. τον **Κώδικα Δεοντολογίας** ως είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών, 2. το **Πρόγραμμα Σπουδών** με τους όρους της φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς και 3. τους όρους για την **Πολιτική Προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα** του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που παρατίθενται στο παράρτημα του παρόντος Οδηγού Σπουδών.
- Η ολοκλήρωση της εγγραφής για φοίτηση στο Ωδείο Αθηνών προϋποθέτει την υπογραφή **Ιδιωτικού συμφωνητικού**.

## Ε. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

### 1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί σπουδαστές καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

### 2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής οφείλει να το δηλώσει στην Κεντρική Γραμματεία για την αντικατάστασή της.

### 3. Δίδακτρα

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείου Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Τα δίδακτρα είναι μηνιαία και **προκαταβάλλονται ανά τρίμηνο** ως εξής:

- **Α' δόση** για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου: εντός 3 εργάσιμων ημερών από την λήψη του διακανονισμού και το αργότερο **μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου**.

Εάν η εγγραφή για το Α' τρίμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Α' δόσης και του τέλους εγγραφής, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

- **Β' δόση** για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου: **μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου**

Εάν η εγγραφή για το Β' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Δεκεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Β' δόσης, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

- **Γ' δόση** για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου: **μέχρι τις 15 Μαρτίου**

Εάν η εγγραφή για το Γ' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Μαρτίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Γ' δόσης, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

#### 4. Καταβολή διδάκτρων

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

#### ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

*Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].*

#### 5. Κανονισμός διδάκτρων

- Σπουδαστής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δικαιούται να ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το διάστημα κατά την διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστροφή ή τον συμψηφισμό των διδάκτρων είναι η έγγραφη έγκριση του Δ/ντη των ΜΣΩΑ προς τη Διοίκηση.
- Οι σπουδαστές που επιθυμούν για οποιονδήποτε άλλο λόγο, πλην των ανωτέρω, να διακόψουν την φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών, οφείλουν να το δηλώσουν εγγράφως δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν την διακοπή της φοίτησης για να λάβουν δικαίωμα απαλλαγής από την επόμενη καταβολή διδάκτρων.
- Όλοι οι σπουδαστές λαμβάνουν 15 ημέρες πριν από τις καταληκτικές ημερομηνίες πληρωμής, έγγραφη ειδοποίηση για την έγκαιρη καταβολή της επόμενης δόσης των διδάκτρων. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής λαμβάνει νέα επιστολή υπενθύμισης για την άμεση καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί η εξόφληση των οφειλόμενων, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Για την συμμετοχή σε τελικές εξετάσεις/εμφανίσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

#### 6. Εκπτώσεις διδάκτρων

Σε ειδικές περιπτώσεις (παράλληλη φοίτηση σε δύο ή περισσότερες/α σχολές/τμήματα του ΩΑ, φοίτηση μελών της ίδιας οικογένειας κ.λπ.) προβλέπεται έκπτωση στα δίδακτρα.

## **ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα. Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών στις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

## **Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών. Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ.

## **Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ**

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους διδάκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους διδάσκοντες Καθηγητές του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης του ΩΑ και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, μουσικά όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

## Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Η μελέτη των σπουδαστών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για μελέτη. (ημέρες και ώρες διαθέσιμων αιθουσών).
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
- Σε ενδεχόμενο συμμετοχής/σύμπραξης των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών, σε μουσικούς διαγωνισμούς καθώς και σε σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν, πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.

## Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απρόοπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δεκαπέντε (15) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
- Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

## ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Καθηγητών και Διδασκάλων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πρίν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρεχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείο Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

### 1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείο Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

### 2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφοτέρων των γονέων ανήλικου σπουδαστή.

### 3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευτών τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

#### 4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτηρίζεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

- α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.
- β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.
- γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανήλικου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαίνους, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.
- δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.
- ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

#### 5. Διάρκεια επεξεργασίας

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

#### 6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος στη διεύθυνση [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr), υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή θα πρέπει να συνυπογράφεται και από τους δυο γονείς:

- α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.
- β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλিপών ή και ανακριβών στοιχείων
- γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)
- δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε

άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr).

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου ([www.athensconservatoire.gr](http://www.athensconservatoire.gr)). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.

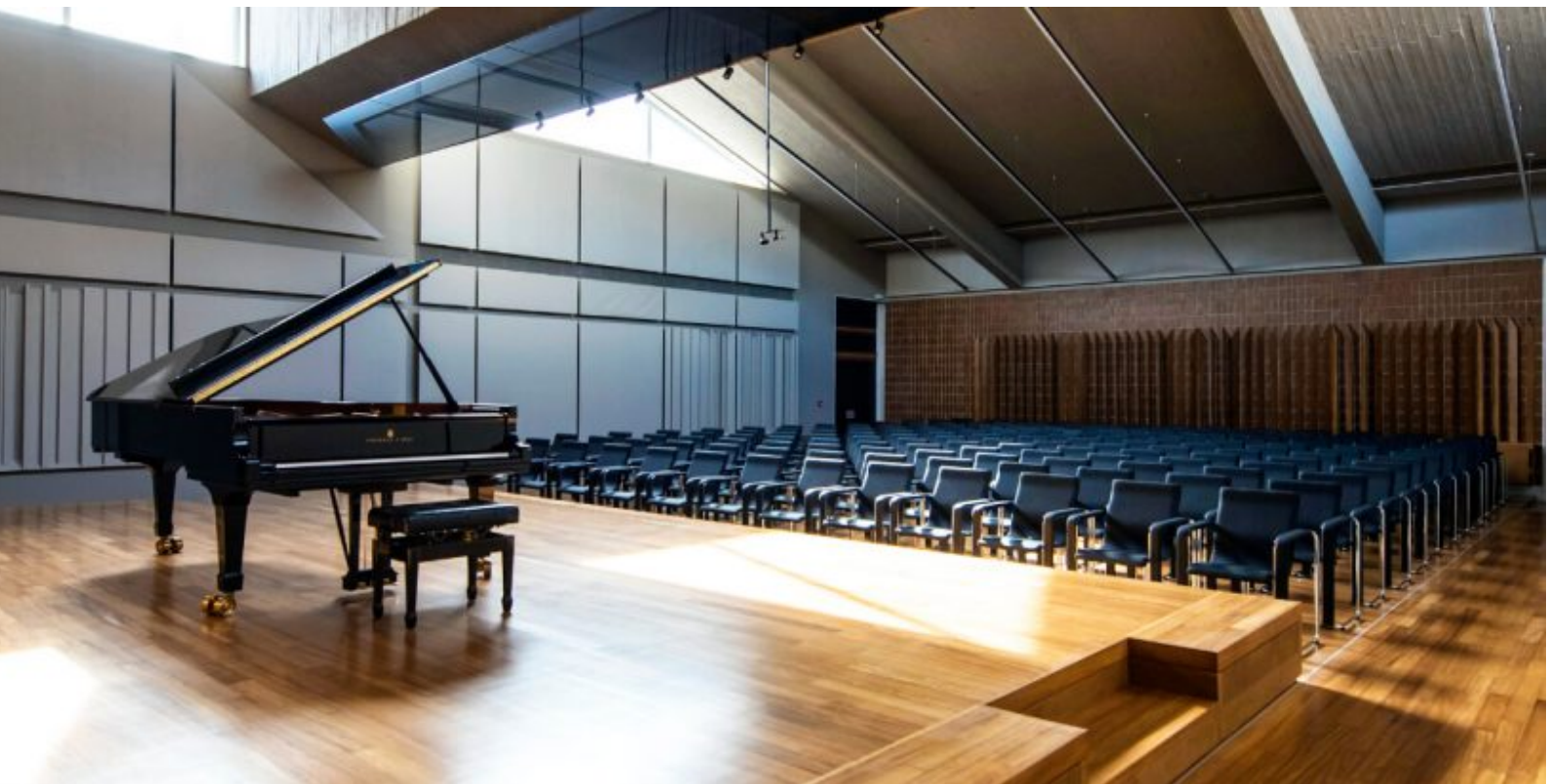


---

---

**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα συναυλιών  
Άρης Γαρουφαλής



**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 & ΡΗΓΙΛΛΗΣ | 106 75 ΑΘΗΝΑ

T. 210 724 0673 | E. [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr) | W.[athensconservatoire.gr](http://athensconservatoire.gr)