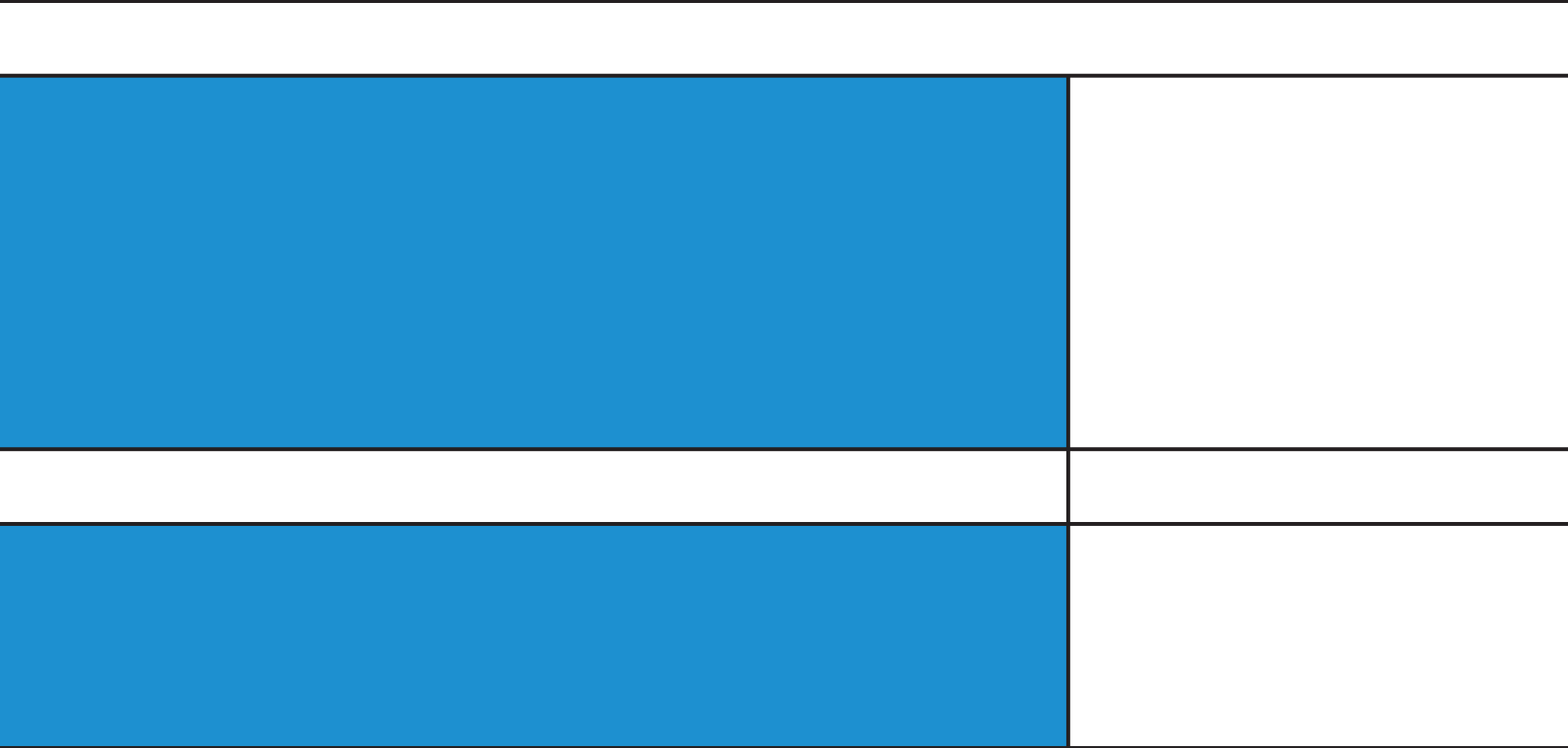
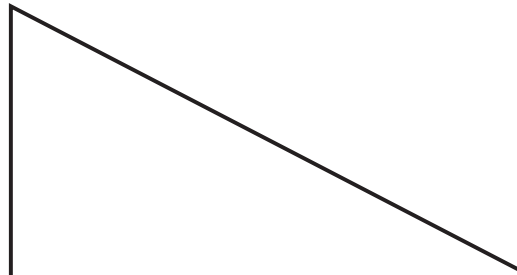




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ  
Προγράμματα Πλήρους & Ελεύθερης Φοίτησης

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ** σελ. 1

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ** σελ. 1

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1** σελ. 2

**ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ "ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΜΠΑΡΟΚ"

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2** σελ. 3

**ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Α. ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΙ

Β. ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΒΑΣΙΜΟ (BASSO CONTINUO)

Γ. ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Δ. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Ε. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ / ΠΗΓΕΣ, ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 180

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5** σελ. 3

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Β. ΑΡΓΙΕΣ

Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Ε. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΣΤ. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Ζ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

- Τέλη εγγραφής
- Σπουδαστική ταυτότητα
- Δίδακτρα
- Καταβολή διδάκτρων
- Κανονισμός διδάκτρων
- Εκπτώσεις διδάκτρων
- Τέλη για εξετάσεων

Η. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Θ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Ι. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

ΙΑ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΙΒ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

ΙΓ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ** σελ. 9

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων**

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεώτερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Όσον αφορά στον τομέα της Μουσικής, στο Ωδείο Αθηνών σπούδασαν ή δίδαξαν μουσικές προσωπικότητες διεθνούς εμβέλειας όπως ο Σπύρος Σαμάρας, ο Δημήτρης Μητρόπουλος, ο Νίκος Σκαλκώτας, η Μαρία Κάλλας, η Τζίνα Μπαχάουερ, η Αλεξάνδρα Τριάντη, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Λουκάς Καρυτινός, ο Άρης Γαρουφαλής, ο Δημήτρης Σγούρος καθώς και πολλοί άλλοι άξιοι μουσικοί που στελέχωσαν τις συμφωνικές ορχήστρες της χώρας, ενώ η ίδια η σημερινή Κρατική Ορχήστρα Αθηνών αποτελεί την ιστορική μετεξέλιξη της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών. Σήμερα, στο εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών στεγάζονται οι «Μουσικές Σχολές» με κατευθύνσεις ειδίκευσης στην Κλασική, Βυζαντινή Εκκλησιαστική, Παραδοσιακή και Αστική Λαϊκή Μουσική και Jazz μουσική. Επίσης, στεγάζεται το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής και φιλοξενούνται μουσικά σύνολα όπως το *Collegium Musicum Αθηνών*, το *Σύνολο Κρουστών ΤΥΠΑΝΑ* και το *Μουσικό Σύνολο Ex Silentio*.

Το **Κέντρο Παλαιάς Μουσικής (ΚΠΜ)** ιδρύθηκε το **2015** μετά από πρωτοβουλία των **Άρη Χριστοφέλλη** και **Δημήτρη Κούντουρα** με στόχο τη μελέτη της μουσικής από τον Μεσαίωνα μέχρι το Μπαρόκ. Στη μέχρι τώρα πορεία του το ΚΠΜ έχει συνεργαστεί με σημαντικούς φορείς πολιτισμού όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Γαλλικό Ινστιτούτο, η Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, το Τρίτο Πρόγραμμα κ.α. Το ΚΠΜ έχει παρουσιάσει θεματικά προγράμματα και αφιερώματα για τον Guillaume de Machaut, την Αναγεννησιακή Φλωρεντία, τον Heinrich Schütz στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Γερμανική Εκκλησία, στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, στη σειρά “Παλαιά Μουσική στον Άγιο Παύλο”. Επίσης, έχει δημιουργήσει μια σταθερή συνεργασία με την Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Γενεύης ενώ έχει οργανώσει σεμινάρια και διαλέξεις με διάφορους καλεσμένους: Florence Malgoire (μπαρόκ ορχήστρα και μπαρόκ βιολί), Francie Biggi (μουσική της Αναγέννησης), Daniele Bragetti (φλάουτο με ράμφος), Φλώρα Παπαδοπούλου (άρπα και μουσική του 17ου αι.) κ.α. Ο **Δημήτρης Κούντουρας** έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια του **Κέντρου Παλαιάς Μουσικής**.

## ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

### & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών **Οδηγός Σπουδών** περιλαμβάνει το πρόγραμμα **Πλήρους Φοίτησης** των τμημάτων που εντάσσονται στο **Κέντρο Παλαιάς Μουσικής (ΚΠΜ)** καθώς και γενικές πληροφορίες για τα τμήματα **Ελεύθερης Φοίτησης**.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας** των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών, αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις και τις πειθαρχικές ποινές των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

### ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής λειτουργεί το ακόλουθο τμήμα πλήρους φοίτησης.

#### ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ "ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΜΠΑΡΟΚ"

Ο κύκλος σπουδών εστιάζει στο φωνητικό ρεπερτόριο του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και εκτείνεται μέχρι τον Μότσαρτ ενώ απευθύνεται σε προχωρημένους σπουδαστές τραγουδιού καθώς και σε νέους επαγγελματίες τραγουδιστές οι οποίοι επιθυμούν να εμβαθύνουν στο σχετικό ρεπερτόριο και στην ιστορική ερμηνεία.

Τα μαθήματα που διδάσκονται είναι τα ακόλουθα:

**ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:** 1 μάθημα 45' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ

**ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΒΑΣΙΜΟ (BASSO CONTINUO):** 1 ομαδικό μάθημα 3 ωρών ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: Πάνος Ηλιόπουλος

**ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:** 1 μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ:** 1 ομαδικό μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ / ΠΗΓΕΣ, ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1800**

1 ομαδικό μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ

Η εισαγωγή των σπουδαστών διενεργείται με ακρόαση που πραγματοποιείται κάθε Οκτώβριο και οι υποψήφιοι παρουσιάζουν το ακόλουθο πρόγραμμα:

- ένα έργο μπαρόκ (κοσμική ή θρησκευτική άρια)
- μία άρια του W.A.Mozart
- ένα έργο σε εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista)

Η φοίτηση διαρκεί 2 έως 3 έτη σύμφωνα με το πρόγραμμα στον ακόλουθο πίνακα.

Ο σπουδαστής οφείλει να παρακολουθεί όλα τα ανωτέρω ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα κατά την διάρκεια των σπουδών του.

Οι τελικές απολυτήριες εξετάσεις περιλαμβάνουν την δημόσια εμφάνιση του σπουδαστή σε συναυλία διάρκειας 40' με έργα για σόλο φωνή και συνοδεία, έργα για φωνητικά/ενόργανα σύνολα και έργα από την μεσαιωνική και αναγεννησιακή πολυφωνία.

Το Ωδείο Αθηνών χορηγεί **Βεβαίωση Σπουδών** σε όσους σπουδαστές ολοκληρώσουν την πλήρη φοίτηση και τις τελικές εξετάσεις με επιτυχία.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Εκτός από το Πρόγραμμα Σπουδών Πλήρους Φοίτησης του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής, παρέχεται η δυνατότητα σε ενδιαφερόμενους σπουδαστές να επιλέξουν ένα από τα ακόλουθα **Προγράμματα Σπουδών Ελεύθερης Φοίτησης**.

**ΦΛΑΟΥΤΟ ΜΕ ΡΑΜΦΟΣ:** 1 ατομικό μάθημα 60' ανά εβδομάδα

Διδασκαλία: **Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ**

**ΜΠΑΡΟΚ ΒΙΟΛΙ:** 1 ατομικό μάθημα 60' ανά εβδομάδα

Διδασκαλία: **Φανή Βοβώνη**

**ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΒΑΣΙΜΟ (BASSO CONTINUO):** 1 ομαδικό μάθημα 3 ωρών ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: **Πάνος Ηλιόπουλος**

**ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ:** 1 μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: **Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ**

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ:** 1 ομαδικό μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: **Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ**

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ / ΠΗΓΕΣ, ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1800**

1 ομαδικό μάθημα 60' ανά 15θήμερο

Διδασκαλία: **Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες του ΚΠΜ**

Οι εγγραφές στο Πρόγραμμα Σπουδών Ελεύθερης Φοίτησης γίνονται κατά την έναρξη των εξαμήνων του ακαδημαϊκού έτους και η υποχρέωση του σπουδαστή είναι η τακτική παρακολούθηση των μαθημάτων που επιλέγει.

Το Πρόγραμμα Σπουδών Ελεύθερης Φοίτησης δεν οδηγεί στη λήψη Πτυχίου ή Διπλώματος παρά μόνο στη λήψη **Πιστοποιητικού Φοίτησης**.

Εκτός των ανωτέρω τμημάτων ελεύθερης φοίτησης, το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής διοργανώνει θεματικά σεμινάρια κατά την διάρκεια του διδακτικού έτους τα οποία ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Για τους σπουδαστές που φοιτούν στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών.

#### **A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ**

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους. Το Διδακτικό έτος, με απόφαση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών και έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου.

Το Διδακτικό έτος διαιρείται σε δύο εξάμηνα:

Α' εξάμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' εξάμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

## B. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται.

Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύναται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

## Γ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής υπάγεται στην αρμοδιότητα του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών ο οποίος διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του ΜΔΣΩΑ σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος και έχει την συνολική ευθύνη της λειτουργίας τους.

## Δ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι εγγραφές των σπουδαστών γίνονται στη βάση δύο εξαμήνων ως ακολούθως:

Οι εγγραφές του Α' εξαμήνου γίνονται από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου.

Οι εγγραφές του Β' εξαμήνου γίνονται από την 1η Δεκεμβρίου μέχρι και τις 25 Ιανουαρίου.

- Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή ηλεκτρονικής αίτησης από τους ενδιαφερόμενους σπουδαστές (ενήλικες ή κηδεμόνες ανήλικων) μέσω ειδικής πλατφόρμας διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών [εδώ](#). Οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή (ή του κηδεμόνα του ανήλικου σπουδαστή) στην Κεντρική Γραμματεία-Μητρώο του Ωδείου.
- Κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης εγγραφής, οι σπουδαστές (ή οι κηδεμόνες των ανήλικων σπουδαστών) δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται 1. τον **Κώδικα Δεοντολογίας** ως είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών, 2. το **Πρόγραμμα Σπουδών** με τους όρους της φοίτησης στο Ωδείο Αθηνών όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς και 3. τους όρους για την **Πολιτική Προστασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα** του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείο Αθηνών – 1871' που παρατίθενται στο παράρτημα του παρόντος Οδηγού Σπουδών.
- Η ολοκλήρωση της εγγραφής για φοίτηση στο Ωδείο Αθηνών προϋποθέτει την υπογραφή **Ιδιωτικού συμφωνητικού**.

## Ε. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν στις εξετάσεις που ορίζονται από το Ωδείο Αθηνών. Οι εξετάσεις των σπουδαστών που φοιτούν στο Κέντρο Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών διενεργούνται από επιτροπές που ορίζονται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.

Οι εισαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται τον Οκτώβριο.

Οι ετήσιες εξετάσεις διεξάγονται κατά κανόνα τον Ιούνιο, τελευταίο μήνα του διδακτικού έτους, και μέχρι το τέλος αυτού (30 Ιουνίου).

### ΣΤ. ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Η επίδοση των σπουδαστών στα ειδικά και υποχρεωτικά μαθήματα βαθμολογείται σε όλες τις εξετάσεις ως εξής:

- Άριστα: 10,00 - 9,50
- Λίαν Καλώς: 9,49 - 7,50
- Καλώς: 7,49 - 5,50
- Σχεδόν Καλώς: 5,49 - 5,00
- Μέτρια: 4,99 - 3,00
- Μετριότατα: 2,99 - 1,00
- Κακώς: 0,99 - 0,00

Δικαίωμα προβιβασμού δίνουν οι βαθμοί 5 έως 10, όπως αυτοί προκύπτουν από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής.

### Ζ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

#### 1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί σπουδαστές καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

#### 2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή η σπουδαστική του ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο σπουδαστής οφείλει να το δηλώσει στην Κεντρική Γραμματεία για την αντικατάστασή της.

#### 3. Δίδακτρα

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Τα δίδακτρα είναι μηνιαία και **προκαταβάλλονται ανά τρίμηνο** ως εξής:

- **Α' δόση** για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου: εντός 3 εργάσιμων ημερών από την λήψη του διακανονισμού και το αργότερο **μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου**.

Εάν η εγγραφή για το Α' τρίμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Α' δόσης και του τέλους εγγραφής, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

- **Β' δόση** για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου: **μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου**

Εάν η εγγραφή για το Β' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Δεκεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Β' δόσης, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

- **Γ' δόση** για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου: **μέχρι τις 15 Μαρτίου**

Εάν η εγγραφή για το Γ' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Μαρτίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Γ' δόσης, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**

#### 4. Καταβολή διδάκτρων

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με κάρτα στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή και την μουσική ειδίκευση προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

#### ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ και μουσική ειδίκευση.**

*Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].*

#### 5. Κανονισμός διδάκτρων

- Σπουδαστής, ο οποίος λόγω ασθένειας ή άλλης δικαιολογημένης αιτίας δεν μπόρεσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του για κάποιο χρονικό διάστημα, δικαιούται να ζητήσει επιστροφή ή συμψηφισμό των διδάκτρων για το διάστημα κατά την διάρκεια του οποίου δεν φοίτησε. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιστροφή ή τον συμψηφισμό των διδάκτρων είναι η έγγραφη έγκριση του Δ/ντη των ΜΣΩΑ προς τη Διοίκηση.
- Οι σπουδαστές που επιθυμούν για οποιονδήποτε άλλο λόγο, πλην των ανωτέρω, να διακόψουν την φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών, οφείλουν να το δηλώσουν εγγράφως δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν την διακοπή της φοίτησης για να λάβουν δικαίωμα απαλλαγής από την επόμενη καταβολή διδάκτρων.
- Όλοι οι σπουδαστές λαμβάνουν 15 ημέρες πριν από τις καταληκτικές ημερομηνίες πληρωμής, έγγραφη ειδοποίηση για την έγκαιρη καταβολή της επόμενης δόσης των διδάκτρων. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής λαμβάνει νέα επιστολή υπενθύμισης για την άμεση καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί η εξόφληση των οφειλομένων, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του σπουδαστή στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και επανέρχεται για εγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων και τελών για το σύνολο του χρονικού διαστήματος κατά το οποίο διέκοψε την φοίτησή του.
- Για την συμμετοχή σε τελικές εξετάσεις/εμφανίσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

#### 6. Εκπτώσεις διδάκτρων

Σε ειδικές περιπτώσεις (παράλληλη φοίτηση σε δύο ή περισσότερες/α σχολές/τμήματα του ΩΑ, φοίτηση μελών της ίδιας οικογένειας κ.λπ.) προβλέπεται έκπτωση στα δίδακτρα.

#### 7. Τέλη εξετάσεων

Για τις εισαγωγικές και ετήσιες εξετάσεις δεν καταβάλλονται τέλη εξετάσεων.

#### Η. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκπαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα.



Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκπαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών στις Μουσικές Σχολές του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους σπουδαστές να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους καθηγητές προς τους σπουδαστές μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους εγγεγραμμένους σπουδαστές. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκπαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

### **Θ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ**

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους σπουδαστές από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση από το ΔΣ του ΜΔΣΩΑ.

### **Ι. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ**

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των μαθητών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον ειδικό καθηγητή όσο κι από τους διδάκοντες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από την Διοίκηση και τους διδάσκοντες Καθηγητές του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης του ΩΑ και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, μουσικά όργανα ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

### **ΙΑ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

- Η μετάταξη σπουδαστή από διδάσκοντα σε άλλον, του ίδιου ή ανώτερου βαθμού, επιτρέπεται μόνο στην αρχή του σχολικού έτους, ύστερα από σχετική αίτηση προς τη Διεύθυνση των

Μουσικών Σχολών. Σε απόλυτα δικαιολογημένες και εξαιρετικές περιπτώσεις επιτρέπεται η μετάταξη και στο μέσον του σχολικού έτους. Για την έγκριση της μετάταξης από την Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών είναι απαραίτητη η έγγραφη συναίνεση του παλαιού και του νέου διδάσκοντος. Μετάταξη σε τάξη διδάσκοντος κατωτέρου βαθμού απαγορεύεται.

- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον διδάσκοντα, στους διδασκόμενους σπουδαστές πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής ταυτότητάς τους, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Η μελέτη των σπουδαστών σε όργανα που ανήκουν στο Ωδείο επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για μελέτη. (ημέρες και ώρες διαθέσιμων αιθουσών).
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και για σοβαρούς μόνο λόγους είναι δυνατόν να δοθεί σχετική άδεια, ύστερα από γραπτή αίτηση προς τη Διεύθυνση.
- Σε ενδεχόμενο συμμετοχής/σύμπραξης των σπουδαστών των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών σε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση που δεν οργανώνεται από το Ωδείο Αθηνών, σε μουσικούς διαγωνισμούς καθώς και σε σύσταση μουσικού συλλόγου ή συμμετοχή σε αυτόν, πρέπει να γίνεται ρητή αναφορά στα σχετικά έντυπα ή προγράμματα ότι οι συμμετέχοντες είναι σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών.

#### ΙΒ. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές οφείλουν να είναι τακτικοί στην φοίτηση και παρακολούθηση των μαθημάτων τους.
- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απροόπτου κωλύματος, οι σπουδαστές οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία, η οποία θα ενημερώνει τον διδάσκοντα.
- Ο σπουδαστής που επιθυμεί να αποχωρήσει από το Ωδείο πριν από τη λήξη του διδακτικού έτους, οφείλει να το γνωστοποιήσει εγγράφως στην Γραμματεία τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημέρες πριν από την αποχώρησή του.
- Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται από τους διδάσκοντες στον κατάλογο σπουδαστών (παρουσιολόγιο), ο οποίος ελέγχεται από την Γραμματεία.
- Πέντε (5) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δέκα (10) σποραδικές επίσης αδικαιολόγητες, αποκλείουν τον σπουδαστή από την περαιτέρω φοίτηση στο Ωδείο.
- Για το δικαιολογημένο ή μη των απουσιών κρίνει αποκλειστικά και μόνο η Διεύθυνση των Μουσικών Σχολών του Ωδείου.

#### ΙΓ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης των Μουσικών Σχολών ή ύστερα από πρόταση των Καθηγητών και Διδασκάλων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πρίν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον φερόμενο ως παραβάτη σπουδαστή. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον Διδάσκοντα ή τον Έφορο της οικείας Σχολής ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρεχόμενου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.
- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρεχόμενου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό

Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών.

- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή των Μουσικών Σχολών του Ωδείου Αθηνών.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

#### 1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

#### 2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφοτέρων των γονέων ανήλικου σπουδαστή.

#### 3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς

παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευόντάς τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

#### **4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας**

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.

β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περι θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.

γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανήλικου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαίνους, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.

δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.

ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

#### **5. Διάρκεια επεξεργασίας**

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

#### **6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα**

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού

μηνύματος στη διεύθυνση [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr), υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλικού σπουδαστή θα πρέπει να συνοπογράφεται και από τους δυο γονείς:

α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.

β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλειπών ή και ανακριβών στοιχείων

γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)

δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλικού σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλεί τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr).

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

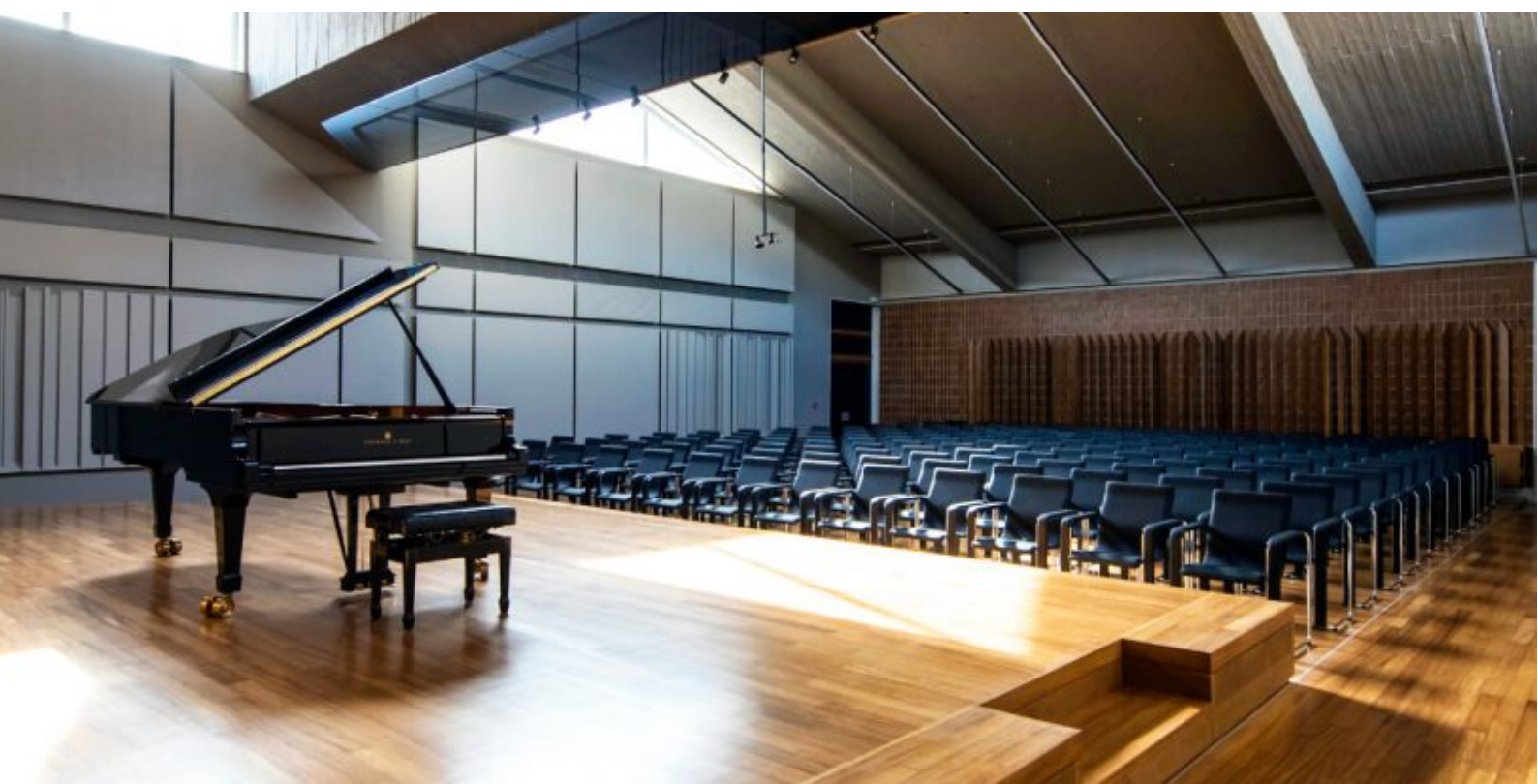
Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου ([www.athensconservatoire.gr](http://www.athensconservatoire.gr)). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.

---

---

**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ

Αίθουσα συναυλιών  
Άρης Γαρουφαλής



**ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

ΒΑΣ.ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β' 17-19 & ΡΗΓΙΛΛΗΣ | 106 75 ΑΘΗΝΑ

T. 210 724 0673 | E. [info@athensconservatoire.gr](mailto:info@athensconservatoire.gr) | W. [athensconservatoire.gr](http://athensconservatoire.gr)