

Διαγωνισμός Πρωτότυπης Μελέτης «Χάρης Ξανθουδάκης»

Ο συνθέτης και μουσικολόγος **Χάρης Ξανθουδάκης** (1950-2023) είχε αφιερώσει τα τελευταία χρόνια της ζωής του στη διάσωση και ανάδειξη του Αρχείου του Ωδείου Αθηνών αλλά και της ιστορίας του φορέα. Με δική του πρωτοβουλία ιδρύθηκε το 2016 το Κέντρο Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών (ΚΕΤΩΑ) με στόχο την ανάπτυξη της έρευνας, αρχικά με βάση το πολύτιμο Αρχείο και Βιβλιοθήκη του Ωδείου Αθηνών, και εν συνεχεία με άλλα αρχεία και συλλογές που εμπλούτισαν το Κέντρο.

Το ΚΕΤΩΑ θέλοντας να στηρίξει και να προωθήσει το όραμα του ιδρυτή του προκηρύσσει **διαγωνισμό συγγραφής πρωτότυπης μελέτης** στη μνήμη του Χάρη Ξανθουδάκη με βάση το αρχειακό υλικό που φυλάσσεται στο Αρχείο του Ωδείου Αθηνών. Ο διαγωνισμός προβλέπει δύο βραβεία, το «**Βραβείο Χάρης Ξανθουδάκης για ερευνητές**» και το «**Βραβείο Χάρης Ξανθουδάκης για σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών**».

Α' κατηγορία «Βραβείο Χάρης Ξανθουδάκης για ερευνητές»

ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Α. Συμμετέχοντες

Στον διαγωνισμό μπορούν να συμμετάσχουν όσοι ενδιαφέρονται ανεξάρτητα από ηλικία, επίπεδο σπουδών ή γνωστικό αντικείμενο.

Β. Προτεινόμενες θεματικές

- Ανάλυση μουσικών έργων Ελλήνων συνθετών, όπως Σπ. Σαμάρας, Δ. Λαυράγκας, Γ. Σκλάβος, Μ. Παλλάντιος, Λ. Λαλαούνη, Γ. Χρήστου, κ.ά.
- Ανάλυση ανέκδοτων θεατρικών έργων
- Έρευνα για τη ζωή και το έργο σπουδαστών, καθηγητών και καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν με το Ωδείο Αθηνών από την ίδρυσή του μέχρι τις μέρες μας
- Έρευνα για την μουσική/θεατρική/ χορευτική ζωή στην Αθήνα συγκεκριμένης χρονικής περιόδου
- Έρευνα σε καταγραφές παραδοσιακής μουσικής

Εκτός των ανωτέρω θεματικών, οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να επιλέξουν οποιοδήποτε άλλο θέμα και αντικείμενο (μουσική, θέατρο, χορός, λογοτεχνία, κ.λπ.).

Γ. Προδιαγραφές μελέτης

Η προς κατάθεση μελέτη:

1. Πρέπει να έχει ελάχιστη έκταση **5.000 λέξεις**
2. Πρέπει να είναι **πρωτότυπη** και **βασισμένη στο αρχειακό υλικό του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών ΚΕΤΩΑ** που περιλαμβάνει:
 - Το Ιστορικό Αρχείο του Ωδείου Αθηνών

- Αρχεία που φυλάσσονται στο ΚΕΤΩΑ, όπως: του Ιδρύματος Χουρμουζίου-Παπαϊωάννου, του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ), του Γιάννη Χρήστου, του Διονυσίου Λαυράγκα, του Στάθη Αρφάνη, του Μάρκου Δραγούμη, κ.λπ.

Δ. Διαδικασία υποβολής & Καταληκτικές ημερομηνίες

- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει πρώτα να αποστείλουν αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στο archives@athensconservatoire.gr και εν συνεχεία να καταθέσουν τη μελέτη τους.
- Υποβολή αίτησης: **μέχρι 30 Ιανουαρίου 2025**
- Υποβολή μελέτης: **μέχρι 31 Αυγούστου 2025**

Ε. Επιτροπή

Η επιτροπή που θα αξιολογήσει τις μελέτες που θα υποβληθούν, θα αποτελείται από τα μέλη του Επιστημονικού Συμβουλίου του ΚΕΤΩΑ:

- Νάσος Βαγενάς (Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)
- Μαρία Δημάκη-Ζώρα (Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου)
- Νίκος Καραπιδάκης (Ιστορία και Αρχαιονομία)
- Κώστας Καρδάμης (Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής)
- Στέλλα Κουρμπανά (Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής και Θεάτρου)
- Ίρμγκαρντ Λερχ-Καλαβρυτινού (Μουσικολογία και Μουσική Βιβλιοθηκονομία)
- Ευρυδίκη Ρετσίλα (Μουσειολογία)
- Πέτρος Φραγκίστας (Σύγχρονη Μουσική)

Η επιτροπή αξιολόγησης ενδέχεται να συμπεριλάβει επιπλέον μέλη βάσει του αντικειμένου των μελετών που θα κατατεθούν.

ΣΤ. Βραβείο Διαγωνισμού

Η μελέτη που θα βραβευθεί θα δημοσιευθεί με ευθύνη του ΚΕΤΩΑ και θα συνοδεύεται από το ποσό των 1.000 ευρώ.

Η ανακοίνωση της νικητήριας μελέτης και η απονομή του βραβείου θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο τελετής στο Ωδείο Αθηνών. Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα απονομής Επαίνων.

Ζ. Πληροφορίες

T. 210 7240 673 (εσωτ. 120) | Δευτέρα και Παρασκευή 11.00 – 17.00,

Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 14.00 - 17.00

E. archives@athensconservatoire.gr

Β' κατηγορία

«Βραβείο Χάρης Ξανθουδάκης για σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών»

ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Α. Συμμετέχοντες

Στον διαγωνισμό μπορούν να συμμετάσχουν σπουδαστές που φοιτούν στο Ωδείο Αθηνών, και συγκεκριμένα:

1. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ
 - Ενόργανης Μουσικής & Μονωδίας (επιπέδου Ανωτέρας και άνω)
 - Ανώτερων Θεωρητικών
 - Μουσικής Διεύθυνσης (Ορχήστρας, Χορωδίας)
 - Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής
 - Τμήματος Παραδοσιακής & Αστικής Λαϊκής Μουσικής
 - Κέντρου Παλαιάς Μουσικής
 - Τμήματος Jazz
 - Τμήματος Ηλεκτρονικής Μουσικής (ΚΣΥΜΕ)
 - Τμήματος Σύγχρονης Φωνητικής
2. ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
3. ΑΝΩΤΕΡΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ
4. ATHENS CONSERVATOIRE COLLEGE OF MUSIC

B. Προτεινόμενες θεματικές

- Ανάλυση μουσικών έργων (όπερας, συμφωνικής μουσικής, μουσικής δωματίου, ηλεκτρονικών έργων, κ.τ.λ.) Ελλήνων και ξένων συνθετών
- Ανάλυση θεατρικών έργων
- Ανάλυση λιμπρέτων ή μεταφράσεων τους στα ελληνικά
- Έρευνα για τη ζωή και το έργο σπουδαστών, καθηγητών και καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν με το Ωδείο Αθηνών από την ίδρυσή του μέχρι τις μέρες μας
- Έρευνα για τη ζωή και το έργο σημαντικών συνθετών ή μουσικών
- Έρευνα για το πρόγραμμα σπουδών και την ύλη μαθημάτων του Ωδείου Αθηνών
- Έρευνα για την μουσική/θεατρική/χορευτική ζωή στην Αθήνα συγκεκριμένης χρονικής περιόδου

Εκτός των ανωτέρω θεματικών, οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να επιλέξουν οποιοδήποτε άλλο θέμα και αντικείμενο (μουσική, θέατρο, χορός, λογοτεχνία, κ.λπ.).

Γ. Προδιαγραφές μελέτης

Η προς κατάθεση μελέτη:

1. Μπορεί να εκπονηθεί από 1 έως 5 σπουδαστές μίας ή διαφορετικών ειδικοτήσεων των Σχολών του Ωδείου Αθηνών (Μουσική – Θέατρο – Χορός).
2. Πρέπει να έχει ελάχιστη έκταση **3.000 λέξεις**
3. Πρέπει να είναι **πρωτότυπη και βασισμένη στο αρχειακό υλικό του Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών ΚΕΤΩΑ** που περιλαμβάνει:
 - Το Ιστορικό Αρχείο του Ωδείου Αθηνών
 - Αρχεία που φυλάσσονται στο ΚΕΤΩΑ, όπως: του Ιδρύματος Χουρμουζίου-Παπαϊωάννου, του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ), του Γιάννη Χρήστου, του Διονυσίου Λαυράγκα, του Στάθη Αρφάνη, του Μάρκου Δραγούμη, κ.λπ.

Δ. Διαδικασία υποβολής & Καταληκτικές ημερομηνίες

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει πρώτα να αποστείλουν αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος στο archives@athensconservatoire.gr και εν συνεχεία να καταθέσουν τη μελέτη τους.

- Υποβολή αίτησης: **μέχρι 30 Ιανουαρίου 2025**
- Υποβολή μελέτης: **μέχρι 31 Αυγούστου 2025**

Ε. Επιτροπή

Η επιτροπή που θα αξιολογήσει τις μελέτες που θα υποβληθούν, θα αποτελείται από τα μέλη του Επιστημονικού Συμβουλίου του ΚΕΤΩΑ:

- Νάσος Βαγενάς (Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας)
- Μαρία Δημάκη-Ζώρα (Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου)
- Νίκος Καραπιδάκης (Ιστορία και Αρχαιονομία)
- Κώστας Καρδάμης (Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής)
- Στέλλα Κουρμπανά (Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής και Θεάτρου)
- Ίρμγκαρντ Λερχ-Καλαβρυτινού (Μουσικολογία και Μουσική Βιβλιοθηκονομία)
- Ευρυδίκη Ρετσίλα (Μουσειολογία)
- Πέτρος Φραγκίστας (Σύγχρονη Μουσική)

Η επιτροπή αξιολόγησης ενδέχεται να συμπεριλάβει επιπλέον μέλη βάσει του αντικειμένου των μελετών που θα κατατεθούν.

ΣΤ. Βραβείο Διαγωνισμού

Θα δοθεί ένα βραβείο, για ατομική ή ομαδική μελέτη, το οποίο προβλέπει:

1. Για την ατομική μελέτη
 - Χορήγηση της πλήρους σειράς των 15 πρώτων τευχών του *Νέου Μουσικού Ελληνομνήμονα*
 - Δωροεπιταγή του Μουσικού Οίκου Μάριος Νικολαΐδης, ύψους 100 € για αγορά εκπαιδευτικού υλικού (βιβλία, χορδές κ.α.)
 - Ποσό ύψους 600 € για την οικονομική ενίσχυση των ετήσιων διδασκτρων του νικητή.
2. Για την ομαδική μελέτη
 - Δωροεπιταγή του Μουσικού Οίκου Μάριος Νικολαΐδης, συνολικού ύψους 200 € για αγορά εκπαιδευτικού υλικού (βιβλία, χορδές κ.α.) από την ομάδα των νικητών
 - Ποσό ύψους 1.000 € που θα διανεμηθεί ισόποσα στους νικητές για την οικονομική ενίσχυση των ετήσιων διδασκτρων τους.

Η ανακοίνωση της νικητήριας μελέτης και η απονομή του βραβείου θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο τελετής στο Ωδείο Αθηνών. Η επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα απονομής Επαίνων.

Z. Πληροφορίες

T. 210 7240 673 (εσωτ. 120) | Δευτέρα και Παρασκευή 11.00 – 17.00,

Τρίτη-Τετάρτη-Πέμπτη 14.00 - 17.00

E. archives@athensconservatoire.gr