

Α. Εργαστήριο | Διευρυμένη Ακρόαση: Φωτομικρόφωνο

Τετάρτη 18, Παρασκευή 20 και Σάββατο 21 Μαρτίου 2026

Ώρες: 18.00 – 21.00

Διδασκαλία | **Blip:** Γιώργος Στενός, Γιώργος Σταυρίδης

Περιγραφή του Εργαστηρίου

Ακούμε το φως. Το εργαστήριο εστιάζει στην αποκάλυψη του λανθάνοντος ηχητικού κόσμου που κρύβεται στις φωτεινές πηγές που μας περιβάλλουν. Θα κατασκευάσουμε βήμα προς βήμα ένα λειτουργικό Φωτομικρόφωνο, χακάροντας ένα εμπορικό ηλιακό φανάρι κήπου. Χρησιμοποιώντας το μικρό φωτοβολταϊκό κύτταρο που περιέχει, θα μετατρέψουμε την ορατή ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία σε μηχανικά κύματα ήχου, ακούγοντάς την σε πραγματικό χρόνο. Χρησιμοποιώντας ποικίλες φωτιστικές πηγές ως μουσικά όργανα, θα παίξουμε μαζί. Θα αυτοσχεδιάσουμε πάνω σε συγκεκριμένες ασκήσεις και μικρές συνθέσεις, και θα ερευνήσουμε τις μουσικές, δημιουργικές προεκτάσεις του μέσου μας. Θα περιπλανηθούμε στην πόλη για να αποκαλύψουμε τον αξιοθαύμαστο ηχητικό κόσμο της φωτορύπανσης, και θα ολοκληρώσουμε το εργαστήριο με την δημιουργία μιας ομαδικής φωτο-ηχητικής εγκατάστασης.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε ενήλικες ανεξαρτήτως μουσικού υπόβαθρου και εκπαίδευσης που ενδιαφέρονται για την πειραματική, παιγνιώδη και βιωματική διερεύνηση του ήχου.

Καταληκτική ημερομηνία αίτησης: **Σάββατο 14 Μαρτίου**

Δίδακτρα σεμιναρίου: **€100**



Β. Σεμινάριο | Σύγχρονη σύνθεση με νέες τεχνολογίες

Συνεργατικές προσεγγίσεις ανθρώπου - μηχανής

Σάββατο 9, 16, 23, 30 Μαΐου 2026

Ώρες: 17.00 - 20.00

Διδασκαλία | **Φωτεινή Τρυφεροπούλου**

Περιγραφή του Σεμιναρίου

Πώς ακούμε τα περιβάλλοντα και πώς αυτά μετατρέπονται σε μουσικά έργα; Πώς ακούγεται μία βάση δεδομένων; Πώς ένας κυκλοφοριακός κόμβος γίνεται παρτιτούρα; Τι ρόλο παίζουν τα νέα αλγοριθμικά συστήματα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία;

Το σεμινάριο διερευνά τη σύγχρονη μουσική σύνθεση σε συνάρτηση με νέες τεχνολογίες, με έμφαση στην πειραματική δημιουργία και στη χρήση εξω-μουσικών και αλγοριθμικών συστημάτων ως μουσικών δομών.

Μέσα από διαλέξεις, ακροάσεις, ανάλυση παραδειγμάτων, στοχευμένες ασκήσεις και καθοδηγούμενη εργασία, οι συμμετέχουσες/οντες θα έρθουν σε επαφή με σύγχρονες τάσεις της πειραματικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής, καθώς και με πρακτικές σύνθεσης που αξιοποιούν νέες τεχνολογίες, ψηφιακά εργαλεία και αλγοριθμικά συστήματα ως ενεργά μουσικά στοιχεία. Κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου κάθε συμμετέχουσα/ον θα αναπτύξει μία σύντομη πρωτότυπη σύνθεση αξιοποιώντας εργαλεία του σεμιναρίου, η οποία θα παρουσιαστεί και θα συζητηθεί συλλογικά στην **τελική ανοιχτή συνάντηση/συναυλία στις 30 Μαΐου**.

Το σεμινάριο απευθύνεται τόσο σε αρχάριες/ους όσο και σε επαγγελματίες συνθέτριες/συνθέτες, μουσικούς, performers και προς κάθε ενδιαφερόμενη/ο για τη σύγχρονη μουσική σύνθεση με νέες τεχνολογίες. Επιθυμητή είναι η προηγούμενη εξοικείωση με τεχνικές μουσικής γραφής και μορφολογίας, καθώς και βασικές γνώσεις χειρισμού προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου DAW. Οι συμμετέχουσες/οντες θα πρέπει να έχουν **διαθέσιμο προσωπικό laptop**.

Καταληκτική ημερομηνία αίτησης: **Τετάρτη 6 Μαΐου**

Δίδακτρα σεμιναρίου: **€120**



ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ & ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην on line αίτηση σύμφωνα με τις ανωτέρω καταληκτικές ημερομηνίες. Ο σύνδεσμος της αίτησης (link) βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
- Για την πραγματοποίηση των δράσεων απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 5 ατόμων, ο δε μέγιστος αριθμός των συμμετοχών δεν θα υπερβεί τα 15 άτομα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης.
- Εφόσον συμπληρωθεί ο ελάχιστος αριθμός συμμετοχών, τα δίδακτρα των συμμετεχόντων καταβάλλονται **το αργότερο μία ημέρα πριν την έναρξη κάθε εκπαιδευτικής δράσης**.
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης κατά την διάρκεια της φοίτησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Στο τέλος κάθε εκπαιδευτικής δράσης, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλες/-ους τις/τους συμμετέχοντες.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΣΥΜΕ & ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΔΕ-ΠΑ 13.00-20.00, ΣΑ 10:00-15:00 | E. dchatira@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κα. Νίκη Κρασάκη | Κ. 6975524807 | E. nkrasaki@gmail.com

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Οι **BLIP (Γ. Στενός & Γ. Σταυρίδης)** εξερευνούν τις εγγενείς ηχητικές δυνατότητες υλικών, αντικειμένων και ηλεκτρονικών κυκλωμάτων μέσα από την κατασκευή, την επιτόπια δράση και τον αυτοσχεδιασμό. Η μουσική τους πρακτική εστιάζει στην υφή, τη χειρονομία, το χρώμα και τον ρυθμό, προσεγγίζοντας τις δραστηριότητες ακρόασης, αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης ως αμοιβαίες και άρρηκτα συνδεδεμένες με τη σωματική δράση, τα όργανα-αντικείμενα και τον εκάστοτε χώρο και χρόνο. Είναι μέλη των Trigger Happy, της ομάδας Κ.Ε.Δι.Μου.Ρα. και της πειραματικής ραδιοφωνικής πλατφόρμας Loskop.radio. **Website:** <https://blip.booo/>

Η **Φωτεινή Τρυφεροπούλου** είναι συνθέτρια και καλλιτέχνη του ήχου (sound artist) από την Αθήνα, της οποίας η δραστηριότητα κινείται ανάμεσα στη μουσική, την τεχνολογία, τη μνήμη και τον χώρο. Συνδυάζοντας ηχοτοπία, μη-τυπικά μουσικά αντικείμενα (found sounds), ηλεκτρονικούς ήχους και μουσικά όργανα, δημιουργεί ηχητικούς κόσμους που θολώνουν τα όρια ανάμεσα στο οικείο και το ανοίκειο. Η πρακτική της εστιάζει στην έννοια (concept) και το πείραμα (experiment), διερευνώντας τη σχέση του ήχου με τον χώρο, την αφήγηση, την ακρόαση και την μεταξύ τους αλληλεπίδραση, καθώς και την καλλιέργεια διαλόγων ανάμεσα στη ανθρώπινη και μη-ανθρώπινη αλληλεπίδραση και συνδιαμόρφωση. Έχει σπουδάσει στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MPhil Music and Media Technologies στο πανεπιστήμιο Τρίνιτι στο Δουβλίνο. Είναι μέλος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) καθώς και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και χώρους όπως η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το ΕΜΣΤ, το Ίδρυμα Θεοχαράκη, το Studio Loos (Ολλανδία), το Goethe-Institut στο Βουκουρέστι, το Technopolis 20 (Κύπρος), το National Sawdust και το Rockefeller Center στη Νέα Υόρκη (Onassis Foundation USA – *Archive of Desire*). Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Jeff Zeigler [Kronos Quartet], Lucy DheGrae, Miranda Cuckson, Brandon Patrick George, Jess Faber, Pythia Trio, Duo Vociaio κ.ά. Μεταξύ άλλων έχει ασχοληθεί με το sound design και την μουσική σύνθεση για τον κινηματογράφο και το θέατρο. **Website:** <https://foteinistryferopoulou.wixsite.com/home>