



Γ. Σεμινάριο | Έρευνα με βάση την Τέχνη - Η τέχνη ως έρευνα
Μεθοδολογίες και παρεμβατικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο

Ημερομηνίες σεμιναρίου
30, 31 Μαρτίου
1, 20, 21, 22, 25 Απριλίου
2, 9, 16 Μαΐου

Ώρες διεξαγωγής
Καθημερινές: **18.00 - 20.00** | Σάββατο: **12.00 - 14.00**

Εισηγήτρια | **Δρ. Κόριννα Λατέλη**
Φιλοξενούμενη καλλιτέχνης-ερευνήτρια στο ΚΣΥΜΕ για το έτος 2026

Περιγραφή του Σεμιναρίου

Από τις αρχές του 21^{ου} αι. η συνομιλία τέχνης και έρευνας συνιστά ένα νέο πεδίο που εδραιώνεται σταθερά και δημιουργεί νέες συνθήκες διερεύνησης της ανθρώπινης εμπειρίας. Η Έρευνα Μέσω Τέχνης (EMT) (Arts-Based Research) και η Καλλιτεχνική Έρευνα (ΚΕ) (Artistic Research), ως προσεγγίσεις που αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοτροφοδοτούνται, συνιστούν σύγχρονες πολυσχιδείς μεθόδους αιχμής σε διαρκή δυναμική εξέλιξη. Τόσο η EMT όσο και η ΚΕ είναι ερευνητικές διαδικασίες με ανοιχτό και πλουραλιστικό χαρακτήρα που τοποθετούν την καλλιτεχνική πράξη και την έρευνα (επιστημονική, καλλιτεχνική) σε διαρκή και ουσιαστικό διάλογο, με στόχο την πρωτότυπη και σε βάθος διερεύνηση εννοιών και θεματικών που απασχολούν τις σύγχρονες κοινωνίες και τις σύγχρονες τέχνες. Το σεμινάριο θα εξετάσει αρχικά τις θεωρητικές και καλλιτεχνικές αφετηρίες της EMT και της ΚΕ, τις μεθοδολογίες, παραδόσεις και ερευνητικούς προσανατολισμούς των τελευταίων δεκαετιών διεθνώς (ΗΠΑ, Ευρώπη, Αυστραλία) και στην Ελλάδα, με έμφαση στο έργο του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ).

Στη συνέχεια, το σεμινάριο θα εστιάσει σε δύο άξονες:

- Επιτέλεση και βιωματική, ενσώματη διερεύνηση ως μεθοδολογικό εργαλείο.
- EMT και παρεμβατική τέχνη: καλλιτεχνικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο, με έμφαση στον χώρο του Ιλισσού.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου, οι συμμετέχοντες/ουσες θα δημιουργήσουν τις δικές τους παρεμβατικές ερευνητικές καλλιτεχνικές δράσεις. Το σεμινάριο εντάσσεται στο πρόγραμμα της καλλιτεχνικής-ερευνητικής φιλοξενίας (artist-researcher-in-residence) που η Κόριννα Λατέλη πραγματοποιεί στο ΚΣΥΜΕ για το έτος 2026, με θέμα «Περπατώντας τον Ιλισσό: Τέχνη - Έρευνα - Δημόσιος χώρος».

Η **Κόριννα Λατέλη** είναι μουσικός και περφόρμερ. Είναι διδάκτωρ Βυζαντινής Ιστορίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας. Η έρευνά της εστιάζει στις ιστορικές και σύγχρονες μορφές επιτέλεσης και στην διαδραστική επιτέλεση ως μέσο έρευνας (performance-as-research). Το 2011 ίδρυσε την Αερηχώ, μία πλατφόρμα αφιερωμένη στην καλλιτεχνική δημιουργία και την έρευνα γύρω από το δημόσιο χώρο. Παραστάσεις της έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει διδάξει «Ανθρωπολογία της Τέχνης», «Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη» και «Κοινωνιολογία των Τεχνών» στο Παν/μιο Αιγαίου. Το 2018 ήταν Επισκέπτρια Ερευνήτρια (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow) στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Princeton (ΗΠΑ). Έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΕΙΕ), το Εργαστήριο Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας και Εθνομουσικολογίας (ΕΚΠΑ) και το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ).

ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ & ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Καταληκτική ημερομηνία αίτησης: **Πέμπτη 26 Μαρτίου**
- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην on line αίτηση σύμφωνα με την ανωτέρω καταληκτική ημερομηνία. Ο σύνδεσμος της αίτησης (link) βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
- Για την πραγματοποίηση των δράσεων απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 7 ατόμων, ο δε μέγιστος αριθμός των συμμετοχών δεν θα υπερβεί τα 15 άτομα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης.
- Εφόσον συμπληρωθεί ο ελάχιστος αριθμός συμμετοχών, τα δίδακτρα των συμμετεχόντων καταβάλλονται **μέχρι το Σάββατο 28 Μαρτίου 2026**.
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης κατά την διάρκεια της φοίτησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Στο τέλος της εκπαιδευτικής δράσης, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλες/-ους τις/τους συμμετέχοντες.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

Δίδακτρα σεμιναρίου: **€195**

Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείου Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΣΥΜΕ & ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΔΕ-ΠΑ 13.00-20.00, ΣΑ 10:00-15:00 | E. dchatira@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κα. Νίκη Κρασάκη | Κ. 6975524807 | E. nkrasaki@gmail.com