

Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

Κύκλοι μαθημάτων για την ερμηνεία
της μουσικής του J.S.Bach & των συγχρόνων του

Διδάσκει ο **Παναγιώτης Αδάμ**

Καθηγητής Ανωτέρων Θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Σάββατο, 14 Μαρτίου 2026

Ώρες: 16:00 - 20:00

Σάββατο, 25 Απριλίου 2026

Ώρες: 16:00 - 20:00

Σάββατο, 9 Μαΐου 2026

Ώρες: 16:00 - 20:00



Το σεμινάριο αφορά στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία της μπαρόκ μουσικής, δηλαδή με βάση τα όσα γνωρίζουμε από τις πάμπολλες μαρτυρίες και τα ντοκουμέντα της εποχής. Το σεμινάριο απευθύνεται σε προχωρημένους/-ες σπουδαστές/-άστριες και αποφοίτους όλων των ειδικοτήσεων ενόργανης μουσικής και της μονωδίας, καθώς και σε όποιον/-α ενδιαφέρεται να το παρακολουθήσει ως ακροατής/-άτρια.

Τα μαθήματα θα περιλαμβάνουν θεωρητική παρουσίαση των κυρίων θεμάτων με πολυσέλιδα παραδείγματα, ηχογραφήσεις και με αποτύπωση σε πίνακα, καθώς και διδασκαλία πάνω σε συγκεκριμένα έργα ή μέρη έργων που θα παίξουν όσοι από τους ενδιαφερόμενους δηλώσουν ενεργό συμμετοχή.

Για τον Β' κύκλο (περίοδος 2025-26) τα θέματα του σεμιναρίου θα είναι:

- Σάββατο 14/3: Άρθρωση, φρασάρισμα, δυναμική | Τέμπο και χαρακτήρας χορών
- Σάββατο 25/4: Τέμπο, χαρακτήρας, έκφραση γενικότερα | Κλειδιά για την κατανόηση και την ερμηνεία της μουσικής για πληκτροφόρα
- Σάββατο 9/5: Διδασκαλία με τους ενεργούς συμμετέχοντες

Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στην **Αίθουσα 18-19** του Ωδείου Αθηνών.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει **μέχρι και την Δευτέρα 9 Μαρτίου 2026** να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην on line αίτηση, ο σύνδεσμος της οποίας (link) βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
- Για την πραγματοποίηση του σεμιναρίου απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 10 ατόμων, ο δε μέγιστος αριθμός των συμμετοχών δεν θα υπερβεί τα 30 άτομα (ακροατές και ενεργοί). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης.
- Όσοι/-ες δηλώσουν ενεργό συμμετοχή, θα πρέπει να σημειώσουν στην αίτηση εγγραφής 2-3 έργα εποχής (ή μέρη έργων) που επιθυμούν να παρουσιάσουν και να επισυνάψουν σύντομο βιογραφικό σημείωμα με την ειδικευση και το επίπεδό τους.
- Όσοι/-ες δηλώσουν ενεργό συμμετοχή, θα πρέπει να παρακολουθήσουν όλα τα μαθήματα του σεμιναρίου.
- Οι ακροατές μπορούν να επιλέξουν ένα ή περισσότερα μαθήματα στην αίτηση.

- Οι ώρες του μαθήματος στις 9/5 ενδέχεται να αλλάξουν ανάλογα με τον αριθμό των ενεργών συμμετεχόντων.
- Στο τέλος του κύκλου, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες (ενεργούς και ακροατές).

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ – Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

- ΕΝΕΡΓΟΙ με παρουσίαση έργων στις 9/5: €90 (για σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών €70)
- ΑΚΡΟΑΤΕΣ: €60 (για σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών €45)

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Τα δίδακτρα των συμμετεχόντων (ενεργοί, ακροατές) προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης.
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:
EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

Ατιολογία κατάθεσης: Κωδικός 70009 και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΔΕ-ΠΑ 13.00-20.00, ΣΑ 10:00-15:00 | E. dchatira@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κ. Παναγιώτης Αδάμ | E. padam@athensconservatoire.gr

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΔΑΜ



Ο Παναγιώτης Αδάμ γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση με την Ουρανία Ιωαννίδου και τον Μιχάλη Τραυλό. Έχει παρακολουθήσει πάμπολλα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος έως την ηλεκτρονική μουσική.

Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία για περισσότερο από 35 χρόνια. Έχει διδάξει σε Ωδεία της Αθήνας, κυρίως στο Ωδείο Athenaeum (1991-2021), στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-2016), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Southeastern College. Από το 2022 είναι καθηγητής Ανωτέρων Θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών. Παράλληλα με την διδασκαλία, ασχολείται πάνω από 35 χρόνια με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον J.S. Bach και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος από Ωδεία κι άλλους οργανισμούς.

Διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Athenaeum, του Ωδείου Φίλιππος Νάκας και του μουσικού τμήματος του Southeastern College. Υπήρξε συνεργάτης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής μέχρι το 1997. Είναι ιδρυτικό μέλος και πρώτος πρόεδρος (2019-20) του Πανελληνίου Συλλόγου Αποφοίτων Ωδείων καθώς και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το εγχειρίδιο *Τονική Αρμονία* και έχει επιμεληθεί τον πρώτο τόμο της ελληνικής έκδοσης του *Ατλαντα της Μουσικής*. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε εξειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων των J.S. Bach και J. Dowland. Το 2015 κυκλοφόρησε το μεγάλο σύγγραμμά του για τη *Φούγκα* (το οποίο τώρα μεταφράζεται στα αγγλικά).

<https://panagiotisadam.com>