

Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

J.S. Bach - W.A. Mozart

Η ιστορική ερμηνεία ως παιδαγωγικό και
καλλιτεχνικό μοντέλο σε έργα ρεπερτορίου

Σεμινάριο για βιολί, μπαρόκ βιολί
& σύνολα εγχόρδων (με ή χωρίς πιάνο/τσέμπαλο)

Δευτέρα, 9 Φεβρουαρίου 2026

Ώρες: 10:00 - 15:00

Τρίτη, 10 Φεβρουαρίου 2026

Ώρες: 10:00 - 15:00

Διδασκαλία: **Φανή Βοβώνη**



Το **Κέντρο Παλαιάς Μουσικής (ΚΠΜ)** του **Ωδείου Αθηνών**, για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, διοργανώνει σεμινάρια με σκοπό να γνωρίσουν τις ιδέες και τον τρόπο εκτέλεσης και ιστορικής ερμηνείας της εποχής Μπαρόκ. Έφορος και συντονιστής του **Κέντρου Παλαιάς Μουσικής** είναι ο **Δημήτρης Κούντουρας**.

Το σεμινάριο της **Φανής Βοβώνη** απευθύνεται σε σπουδαστές και νέους επαγγελματίες βιολονίστες αλλά και σε μουσικά σύνολα που επιθυμούν να γνωρίσουν τις ερμηνευτικές προσεγγίσεις της ιστορικής ερμηνείας σε έργα ρεπερτορίου. Οι ενδιαφερόμενοι βιολονίστες καλούνται να ετοιμάσουν και να παρουσιάσουν έργα των W.A.Mozart και J.S.Bach (παρτίτες, σονάτες, κοντσέρτα) ενώ τα μουσικά σύνολα μπορούν να συμμετέχουν με έργα ως και τον ύστερο κλασικισμό. Στο πλαίσιο του σεμιναρίου θα δημιουργηθεί μπαρόκ σύνολο με τους συμμετέχοντες και θα γίνει μια εισαγωγή στις βασικές αρχές της ιστορικής ερμηνείας.

Στο σεμινάριο, ως ενεργοί σπουδαστές/-άστριες, συμμετέχουν απόφοιτοι και σπουδαστές Ανωτέρας Σχολής Ωδείων, απόφοιτοι και φοιτητές ΑΕΙ και είναι επίσης ανοιχτό σε ακροατές (σπουδαστές μουσικής οποιουδήποτε επιπέδου φοίτησης/ειδίκευσης και φιλόμουσοι).

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Για την συμμετοχή των ενεργών σπουδαστών, δεν απαιτείται ακρόαση.
- Οι υποψήφιοι ενεργοί σπουδαστές, θα πρέπει στην αίτηση εγγραφής να γράψουν ένα σύντομο βιογραφικό και να σημειώσουν τα έργα που επιθυμούν να παρουσιάσουν.
- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει **μέχρι την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου** να στείλουν την on line αίτηση εγγραφής της οποίας ο σύνδεσμος (link) βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
- Το σεμινάριο θα λάβει χώρα στην **Αίθουσα 3** του «**Κέντρου Παλαιάς Μουσικής**» στο Ωδείο Αθηνών.
- Στο τέλος του σεμιναρίου, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες (ενεργοί σπουδαστές και ακροατές).

ΔΙΔΑΚΤΡΑ

- Ενεργοί σπουδαστές: 50€
- Ενεργοί σπουδαστές του Ωδείου Αθηνών: 40€
- Ακροατές: 25€

ΟΡΟΙ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Τα δίδακτρα είναι συνολικά για το διήμερο.
- Τα δίδακτρα των ενεργών σπουδαστών είναι ατομικά και στην περίπτωση των μουσικών συνόλων ισχύουν για κάθε μέλος του συνόλου.
- Τα δίδακτρα προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης.
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: Κωδικός 70006 και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Παρακαλούμε να στείλετε το αποδεικτικό κατάθεσης με mail στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών: info@athensconservatoire.gr

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΔΕ-ΠΑ 13.00-20.00, ΣΑ 10:00-15:00 | E. dchatira@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κα. Φανή Βοβώνη | Κ. 6972 193920 | E. fani_vovoni@hotmail.com

ΦΑΝΗ ΒΟΒΩΝΗ



Σπούδασε βιολί στο Κρατικό Ωδείο του Κλάγκενφουρτ με τον Helfried Fister και στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης της Βιέννης με τον Ernst Kovacic, όπου και αποφοίτησε με διάκριση (2007). Παράλληλα σπούδασε μπαρόκ βιολί με τον Hiro Kurosaki και αργότερα με τον Reinhard Goebel στο Mozarteum του Σάλτζμπουργκ. Υπήρξε μέλος της European Union Youth Orchestra (2000) καθώς και της European Union Baroque Orchestra (2004, 2006).

Δραστηριοποιείται συστηματικά με την ιστορική ερμηνεία καθώς και με τη μοντέρνα μουσική. Μετά από τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην εφαρμοσμένη δραματουργία επικεντρώνεται σε ζητήματα δραματουργίας της μουσικής performance.

Εργάζεται στην Αυστρία και την Ελλάδα, και συνεργάζεται με σύνολα όπως τα Klangforum Wien, Camerata Salzburg, Barruco, Concerto Stella Matutina, Il Pomo d'Oro, Black Page Orchestra, Cappella Leopoldina, Ensemble Prisma κ.α. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και σε αίθουσες συναυλιών σε Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Αφρική. Παράλληλα έχει τακτική συνεργασία με το ελληνικό σύνολο παλαιάς μουσικής Ex Silentio.