

Δευτέρα, 20 Απριλίου, 2026

Τρίτη, 21 Απριλίου, 2026

Τετάρτη, 22 Απριλίου, 2026

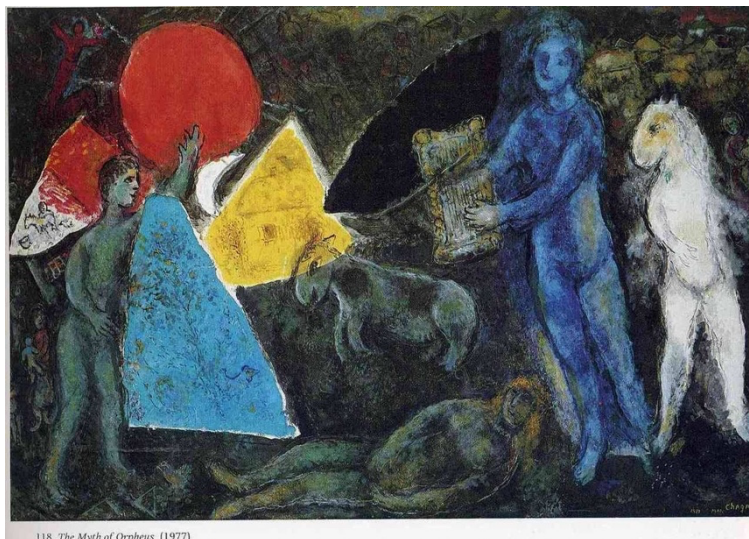
Ώρες: 11.00 – 20.00

Πέμπτη, 23 Απριλίου, 2026

Ώρες: 11.00 – 17.00

Παρασκευή, 24 Απριλίου, 2026

Ώρες: 11.00 – 19.00



118. The Myth of Orpheus (1977)

Το **OPERAlab** είναι ένα εντατικό σεμινάριο όπερας που απευθύνεται σε νέες και νέους λυρικούς καλλιτέχνες, σπουδαστές και αποφοίτους ωδείων και πανεπιστημίων. Βασική προϋπόθεση για την ενεργή συμμετοχή των ενδιαφερομένων είναι οι υποψήφιοι/-ες να βρίσκονται σε **προχωρημένο επίπεδο φωνητικής τεχνικής** και **οι άριες που θα επιλέξουν να παρουσιαστούν από μνήμης**.

Κατά τη διάρκεια του OPERAlab, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα εργαστούν στην τεχνική της φωνής, στην ερμηνεία ρόλων από το βασικό ρεπερτόριο της όπερας, καθώς και στη δραματουργική προσέγγιση των ρόλων.

Το OPERAlab θα ολοκληρωθεί με την συμμετοχή των ενεργών σπουδαστών σε συναυλία ανοιχτή στο κοινό την **Παρασκευή 24 Απριλίου στις 20.00**. Τα μαθήματα και η συναυλία θα πραγματοποιηθούν στην **Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής** του Ωδείου Αθηνών.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Στο OperaLab μπορούν να συμμετάσχουν ενεργοί σπουδαστές και ακροατές εφόσον υποβάλουν την on-line αίτηση εγγραφής ο σύνδεσμος (link) της οποίας βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ).
- Καταληκτικές ημερομηνίες υποβολής αιτήσεων: Υποψήφιοι ενεργοί σπουδαστές μέχρι και την **Παρασκευή 3 Απριλίου 2026**, ακροατές μέχρι και τη **Μ. Τετάρτη 8 Απριλίου**.
- Για την πραγματοποίηση του OperaLab, απαιτείται ο ελάχιστος αριθμός των 10 ενεργών συμμετοχών. Για τους ακροατές δεν υπάρχει αριθμητικός περιορισμός.
- Οι υποψήφιοι ενεργοί σπουδαστές, θα πρέπει στην αίτηση εγγραφής να γράψουν ένα σύντομο βιογραφικό, να σημειώσουν τα έργα που επιθυμούν να παρουσιάσουν και να αποστείλουν βίντεο με δύο άριες της επιλογής τους στην ηλεκτρονική διεύθυνση dchatira@athensconservatoire.gr.
- Για την επιλογή των ενεργών σπουδαστών θα ληφθούν υπ' όψιν: η ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης (θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας), το βιογραφικό, τα έργα που οι υποψήφιοι θα δηλώσουν και η αξιολόγηση του βίντεο. Οι υποψήφιοι/ες θα ενημερωθούν γραπτώς για την επιτυχή επιλογή τους τη **Μ. Δευτέρα 6 Απριλίου**. Όσοι/ες δεν επιλεγούν, μπορούν να συμμετάσχουν στο OperaLab ως ακροατές.
- Οι ώρες των μαθημάτων ενδέχεται να αλλάξουν ανάλογα με τον αριθμό των ενεργών συμμετεχόντων.
- Στο τέλος του OperaLab, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες (ενεργοί σπουδαστές και ακροατές).

ΔΙΔΑΚΤΡΑ

- ΕΝΕΡΓΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ (5 ημέρες με δύο ατομικά μαθήματα & γενική δοκιμή της συναυλίας): €250
- ΕΝΕΡΓΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ: €200
- ΑΚΡΟΑΤΕΣ (για 5 ημέρες): €50 | ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ: €30

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

- Τα δίδακτρα των ακροατών προπληρώνονται με την υποβολή της αίτησης.
- Τα δίδακτρα των ενεργών σπουδαστών που θα επιλεγούν, καταβάλλονται το αργότερο μέχρι τη **Μ. Τετάρτη 8 Απριλίου**.
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:
EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: OPERALAB και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΔΕ-ΠΑ 13.00-20.00, ΣΑ 10:00-15:00 | Ε. dchatira@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του OperaLab | κ. **Δημήτρης Τηλιακός** | Ε. dimitris.tiliakos@yahoo.com

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΗΛΙΑΚΟΣ



Ο **Δημήτρης Τηλιακός** γεννήθηκε στη Ρόδο και σπούδασε μονωδία στην Αθήνα με τον Κώστα Πασχάλη.

Ως υπότροφος του ιδρύματος «Υποτροφίες Μαρία Κάλλας», συνέχισε τις σπουδές του στο πανεπιστήμιο του Μονάχου για τη μουσική και το θέατρο, με καθηγητές τη Δάφνη Ευαγγελάτου στην όπερα και τους Helmut Deutsch και Donald Sulzen στο Lied και αποφοίτησε με μεταπτυχιακό δίπλωμα, Meisterklassendiplom (Master of Arts).

Πραγματοποίησε την πρώτη του εμφάνιση ως σολίστ στο Prinzregententheater του Μονάχου, ερμηνεύοντας το ρόλο του Conte Almaviva από τους Γάμους του Φίγκαρο του Μότσαρτ σε σκηνοθεσία Klaus Guth. Την ίδια χρονιά, απέσπασε το α' βραβείο στο Διαγωνισμό Τραγουδιού «Willi Domgraf-Fassbaender» στο Μόναχο.

Έχει εμφανιστεί στα σημαντικότερα θέατρα και αίθουσες συναυλιών ανά τον κόσμο, όπως: Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης, Βασιλική Όπερα του Λονδίνου, Εθνική Όπερα του Παρισιού, Βασιλικό Θέατρο της Μαδρίτης, Θέατρο Λισέου της Βαρκελώνης, Όπερα της Ζυρίχης, Όπερα του Μόντε Κάρλο, Θέατρο Λα Φενίτσε της Βενετίας, Μεγάλο Θέατρο του Λουξεμβούργου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Όπερα της Νίκαιας, Βασιλική Όπερα της Δανίας, Λα Μονναί των Βρυξελλών, Κρατική Όπερα του Αμβούργου, Αίθουσα του Ωδείου Τσαϊκόφσκι της Μόσχας, Όπερα του Θεάτρου Μπολσόι της Μόσχας, Όπερα της Πόλης του Τόκιο, Κοντσέρτχαους της Βιέννης, Φιλαρμονική του Έλβα στο Αμβούργο, Φεστιβάλ του Σπολέτο, Φεστιβάλ της Λουκέρνης, Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης, Κρατική Όπερα της Στουτγάρδης, Semperoper της Δρέσδης, Όπερα της Κολωνίας, Όπερα του Βίλνιους, Όπερα του Τελ Αβίβ, Teatro Petruzzelli κ.α

Έχει συνεργαστεί και συνεργάζεται με τους σημαντικότερους μαέστρους και σκηνοθέτες της εποχής μας.

Στις ηχογραφήσεις του περιλαμβάνονται οι όπερες Διδώ και Αινείας (Πέρσελ), σε μουσική διεύθυνση Θεόδωρου Κουρεντζή, Μάκβεθ (Βέρντι) με την Ορχήστρα της Εθνικής Όπερας του Παρισιού, Φραντσέσκα ντα Ρίμινι (Ραχμάνινοφ) από το Théâtre Royal de la Monnaie των Βρυξελλών, το Χειμωνιάτικο ταξίδι του Φρ. Σούμπερτ με τον πιανίστα Βασίλη Βαρβαρέσο για τη Navis Classics, και τον ομότιτλο ρόλο από τον Don Giovanni του Μότσαρτ σε μουσική διεύθυνση Θεόδωρου Κουρεντζή για τη Sony Classical, ηχογράφηση που απέσπασε διεθνή βραβεία: BBC Music Magazine Award 2017, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Edison Klassiek και άλλα.

Δίδαξε και σκηνοθέτησε την όπερα Don Giovanni σε OperaLab νέων τραγουδιστών. Σκηνοθέτησε την μουσική παράσταση ΟΡΦΝΗ για το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. Δίδαξε και σκηνοθέτησε την παράσταση “E aperto a tutti quanti” βασισμένη στην τριλογία Mozart-Da Ponte, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Διδάσκει την τέχνη το τραγουδιού σε σεμινάρια τελειοποίησης στην Ελλάδα, στο Ωδείο Αθηνών και σε εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού όπως, η Βασιλική Ακαδημία Μουσικής των Βρυξελλών, η Μουσική Ακαδημία της Στουτγάρδης κ.ά.

<https://dimitristiliakos.com/>
<http://www.melosopera.com/>