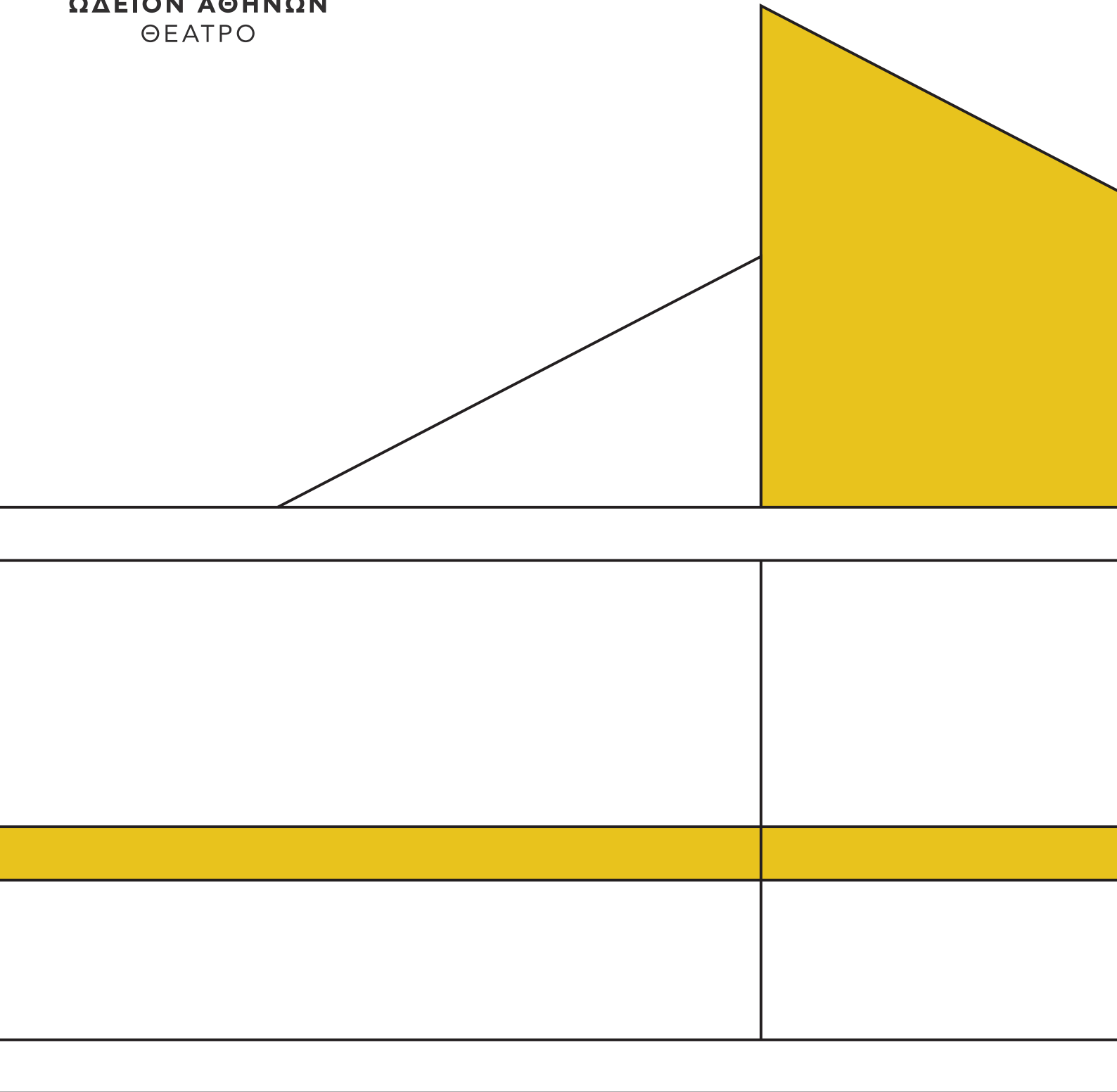




ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟ



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
& Εργαστήρια

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ	σελ. 1
------------------------------------	--------

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ	σελ. 1
---	--------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	σελ. 2
--	--------

- Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- Β. ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ
- Γ. ΦΟΙΤΗΣΗ
- Δ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΤΩΝ
- Ε. ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΟΙ
- ΣΤ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	σελ. 4
---------------------------------------	--------

- Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- Β. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- Γ. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
- Δ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
- Ε. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ
- ΣΤ. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	σελ. 5
-----------------------	--------

- Α. ΔΟΚΙΜΕΣ & ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
- Β. ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX / WHITE CUBE
- Γ. ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ
- Δ. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ	σελ. 7
-------------------------------------	--------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	σελ. 8
-------------------	--------

- Α. ΤΜΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | για ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ
- Β. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΛΟΟΥΝ
- Γ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
- Δ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ VOICE ACTING
- Ε. ΕΝΑΡΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

σελ. 11

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Β. ΑΡΓΙΕΣ

Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

- Τέλη εγγραφής
- Σπουδαστική ταυτότητα
- Δίδακτρα Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών
- Δίδακτρα Εργαστηρίων
- Δίδακτρα Θερινών Τμημάτων Προετοιμασίας
- Καταβολή διδάκτρων
- Κανονισμός διδάκτρων
- Εκπτώσεις διδάκτρων
- Τέλη για εξέταστρα εισαγωγικών και έκδοση απολυτήριων τίτλων

Ε. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ

ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

σελ. 16

ΣΥΝΤΟΜΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το **Ωδείο Αθηνών** ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1871 από τον **Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο «Ωδείο Αθηνών – 1871» (ΜΔΣΩΑ)**. Είναι το αρχαιότερο μουσικοθεατρικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της νεώτερης Ελλάδας, με αμιγώς κοινωφελή χαρακτήρα που διατηρείται αναλλοίωτος μέχρι σήμερα. Στον σχεδόν ενάμιση αιώνα λειτουργίας του, το Ωδείο Αθηνών διακρίθηκε για την ποιότητα, το εύρος του έργου του και την προσφορά του στη μουσική και θεατρική παιδεία του τόπου.

Η **Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών** (ΔΣΩΑ) λειτουργεί ανελλιπώς από το 1871 μέχρι σήμερα. Είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την παροχή τριτοβάθμιας (ανώτερης) εκπαίδευσης σύμφωνα με το Ν. 1158/81 "Περί οργάνωσης και διοικήσεως σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ." (ΦΕΚ 127 /Α / 81), το Π.Δ. 370/83 "Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμ. Υποκριτικής" (ΦΕΚ 130 /Α / 83) και την Απόφαση ΥΠΠΕ 39984/2282/28.9.1984 (ΦΕΚ 777/Β' /84) όπως έχουν τροποποιηθεί, συμπληρωθεί και ισχύουν.

Εκτός από τον κορμό του βασικού προγράμματος εκπαίδευσης οι σπουδαστές/-άστριες έχουν την ευκαιρία να διευρύνουν τους ορίζοντές τους μέσα από εκπαιδευτικές ανταλλαγές με κάποια από τα πιο σημαντικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον κόσμο.

Φιλοσοφία της Δραματικής Σχολής είναι να διδάσκουν σ' αυτήν άνθρωποι που έχουν καταθέσει σημαντικό έργο στον χώρο κι έχουν ως κύριο μέλημα την εξέλιξή τους μέσα από την έρευνα και την ανανέωση.

Δεδομένου ότι η ουσιαστική σπουδή του θεάτρου προκύπτει μόνο μέσα από την ίδια την πράξη, οι σπουδαστές/-άστριες εκθέτουν τη δουλειά τους με ποικίλους τρόπους σε συνεργασία με σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας και ξεχωριστούς χώρους τέχνης.

Στη Δραματική Σχολή λειτουργεί επίσης το **Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής** το οποίο ιδρύθηκε το 2014 και απευθύνεται σε παιδιά, εφήβους κι ενηλίκους, ενώ από το 2024 λειτουργεί το **Εργαστήρι Κλόουν** που απευθύνεται σε ενήλικες ερασιτέχνες κι επαγγελματίες ηθοποιούς.

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

& ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ο παρών **Οδηγός Σπουδών** περιλαμβάνει αναλυτικές πληροφορίες για τη σπουδή στην **Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Αθηνών** και για τα τμήματα, εργαστήρια, σεμινάρια **Θεατρικής Αγωγής**.

Ο **Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας των Σχολών** του Ωδείου Αθηνών αναθεωρήθηκε το 2009 από το **Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871»** και περιλαμβάνει τους όρους φοίτησης, τις υποχρεώσεις όλων των σπουδαστών καθώς και την Πολιτική Απορρήτου για την προστασία προσωπικών δεδομένων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | ΣΠΟΥΔΕΣ

Ο Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών (ΔΣΩΑ) διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο (ΔΣ) του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείον Αθηνών – 1871» (ΜΔΣΩΑ) σύμφωνα με τα προσόντα και τις διατάξεις που ορίζει ο νόμος, και έχει τη συνολική ευθύνη λειτουργίας της.

Α. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Για την εισαγωγή στην Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών απαιτείται επιτυχής συμμετοχή σε Εισαγωγικές Εξετάσεις, οι οποίες διενεργούνται κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Οκτώβριο σύμφωνα με την Προκήρυξη του ΥΠΠΟΑ.

Οι υποψήφιοι/-ες υποβάλλουν on line αίτηση προς τη Δραματική Σχολή και προσκομίζουν όλα τα έγγραφα που προβλέπει ο νόμος. Όλες οι πληροφορίες αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr

Β. ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ - ΕΠΙΤΡΟΠΗ - ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ

Το περιεχόμενο των εισαγωγικών εξετάσεων ορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και περιλαμβάνει μία ακρόαση για κάθε υποψήφιο/-α με έναν μονόλογο, ένα ποίημα και ένα τραγούδι της επιλογής του/της, καθώς και γραπτές εξετάσεις πάνω στην Ιστορία του Θεάτρου και τη Λογοτεχνία. Στη συνέχεια, η Σχολή διατηρεί το δικαίωμα να προσκαλέσει τους/τις υποψήφιους/-ες σε ομαδικές ακροάσεις, εργαστήρια και ατομικές συνεντεύξεις. Η ενημέρωση των υποψηφίων για την πρόοδο της διαδικασίας και την τελική επιλογή ομάδας εισακτέων, γίνεται μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.

Η Επιτροπή των Εισαγωγικών Εξετάσεων εγκρίνεται από το ΥΠΠΟΑ μετά από πρόταση της Σχολής. Στη διαδικασία των Εισαγωγικών Εξετάσεων μετέχει χωρίς δικαίωμα ψήφου εκπρόσωπος του ΥΠΠΟΑ.

Επιτυχόντες/-ούσες θεωρούνται οι υποψήφιοι/-ες που έχουν ουσιαστικά προσόντα Θεατρικής Τέχνης, όπως αυτά ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ: καλή άρθρωση και καθαρότητα φωνής, εκφραστικότητα και σκηνική εμφάνιση, και λαμβάνουν τουλάχιστον το βαθμό πέντε (5) στη δεκάβαθμη κλίμακα για κάθε ένα από τα εξεταζόμενα μαθήματα. Αν ο/η υποψήφιος/-α δεν προσέλθει για εξέταση στα εξεταζόμενα μαθήματα ή αποκλειστεί από την επιτροπή για οποιαδήποτε αιτία, λαμβάνει μονάδα.

Η Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών δέχεται κατ' έτος **μέχρι 20 νέους/-ες σπουδαστές/-άστριες**. Στην περίπτωση που ο αριθμός των επιτυχόντων είναι μεγαλύτερος από τον ανώτερο αριθμό σπουδαστών/-στριών που μπορεί να δεχτεί η Σχολή, εγγράφονται οι επιτυχόντες/-ούσες υποψήφιοι/-ες που συγκέντρωσαν την υψηλότερη βαθμολογία σύμφωνα με τη σειρά κατάταξης. Οι εγγραφές των σπουδαστών/-στριών πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά μέσω της on line εφαρμογής που είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

Γ. ΦΟΙΤΗΣΗ

Ο πλήρης κύκλος φοίτησης στην Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών είναι τετραετής, με το πρώτο έτος να θεωρείται προπαρασκευαστικό. Η φοίτηση είναι συνεχής και υποχρεωτική. Κατά την έναρξη του διδακτικού έτους, το Υπουργείο Πολιτισμού εγκρίνει τους/τις διδάσκοντες/-σκουσες, τους/τις επιτυχόντες/-ούσες σπουδαστές/-άστριες και το πρόγραμμα σπουδών.

Τα μαθήματα όλων των ετών ξεκινούν την **πρώτη Δευτέρα του Οκτωβρίου**. Τα μαθήματα για το προπαρασκευαστικό Α' έτος ξεκινούν αμέσως μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.

Κάθε έτος φοίτησης διαρκεί οκτώ μήνες και χωρίζεται σε δύο τετράμηνα στο τέλος των οποίων διεξάγονται προαγωγικές εξετάσεις. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά 10:00 - 22:00 καθώς και τα Σάββατα όταν κρίνεται απαραίτητο. Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων είναι **υποχρεωτική**.

Στο τελευταίο έτος των σπουδών, οι σπουδαστές/-άστριες αφιερώνουν τον χρόνο τους σχεδόν αποκλειστικά σε δοκιμές για παραστάσεις που ανεβάζουν ενώπιον κοινού είτε υπό την καθοδήγηση επαγγελματιών σκηνοθετών της Σχολής είτε από προσκεκλημένους σκηνοθέτες.

Δ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΤΩΝ

Καθένα από τα τέσσερα έτη σπουδών εποπτεύεται καθόλη την τετραετία από έναν/μία καθηγητή/-τρια που φέρει τον τίτλο του/της **Υπεύθυνου Έτους**: προΐσταται της επιτροπής εισαγωγικών εξετάσεων, συντονίζει τη συνεργασία μεταξύ καθηγητών, προτείνει πεδία μελέτης και έρευνας σε όλα τα μαθήματα και έχει την ευθύνη των διπλωματικών εξετάσεων ενώπιον της επιτροπής του ΥΠΠΟΑ.

Ε. ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΟΛΟΓΟΙ

Για κάθε μάθημα ορίζεται ένας/μία σπουδαστής/-στρια ως βασικός/-ή επιμελητής/-τρια και ένας/μία σπουδαστής/-στρια ως αναπληρωτής/-τρια. Αντίστοιχα ορίζονται δύο σπουδαστές/-άστριες ως παρουσιολόγοι ανά έτος.

Ο **Επιμελητής/ η Επιμελήτρια** βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με τον/την καθηγητή/-τρια και τη Γραμματεία της Δραματικής Σχολής για την ορθή οργάνωση του μαθήματος και έχει την ευθύνη τήρησης των κανόνων λειτουργίας της Σχολής κατά τη διάρκεια του έτους.

Οι επιμελητές/λήτριες έχουν την ευθύνη λήψης παρουσιών στο παρουσιολόγιο που υπογράφει ο/η καθηγητής/-τρια στο τέλος του μαθήματος.

ΣΤ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών διδάσκονται τα ακόλουθα μαθήματα.

- Αγωγή Λόγου
- Δημιουργική Γραφή
- Δραματολογία
- Εικαστικά
- Ιστορία Θεάτρου
- Κινηματογράφος
- Κίνηση
- Λογοτεχνία
- Πολυφωνικό Τραγούδι
- Σκηνική Πάλη
- Υποκριτική
- Μονοφωνικό τραγούδι
- Χορωδία
- Voice Acting

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ & ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εκτός από τις Εισαγωγικές εξετάσεις, στη Δραματική Σχολή διενεργούνται οι **Προαγωγικές**, οι **Διπλωματικές** και οι **Επαναληπτικές** εξετάσεις υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Α. ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι προαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται στο τέλος κάθε τετραμήνου των σπουδών. Ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ την 14η εβδομάδα του κάθε τετραμήνου. Στο Β' τετράμηνο εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Μετά την ολοκλήρωση των προαγωγικών εξετάσεων του τετραμήνου, πραγματοποιείται σύσκεψη καθηγητών/-τριών όπου συζητείται η πρόοδος του κάθε σπουδαστή/της κάθε σπουδάστριας που αξιολογείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια προκειμένου να προαχθεί στο επόμενο έτος.

- Επαρκής πνευματική και καλλιτεχνική εξέλιξη.
- Πειθαρχία στους κανόνες της Σχολής.
- Συνέπεια στην παρακολούθηση των μαθημάτων και την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων, εργασιών ή άλλων υποχρεώσεων όπως αυτές ορίζονται από τη Σχολή.
- Αρμονική συνεργασία με τους/τις καθηγητές/-τριες και τους/τις συνσπουδαστές/-άστριες τους.
- Εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση των σπουδαστών/-στριών στις προαγωγικές εξετάσεις βαθμολογείται με μονάδες από το ένα (1) μέχρι το δέκα (10). Προαγωγικός βαθμός είναι το πέντε (5). Σε περίπτωση που σπουδαστής/-στρια αποτύχει να προαχθεί στο επόμενο έτος καλείται να διακόψει τις σπουδές του/της.

Οι πίνακες βαθμολογίες κάθε τετραμήνου καθώς και ο ετήσιος πίνακας μέσου όρου βαθμολογίας υπογράφονται από τους/τις διδάσκοντες/-σκουσες και τον Διευθυντή και αποστέλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του ΥΠΠΟΑ.

Στο τέλος κάθε τετραμήνου, πέραν της βαθμολογίας, στους/στις σπουδαστές/-άστριες κοινοποιούνται γραπτώς τα σχόλια κάθε καθηγητή και γίνεται προφορικός μια γενική αποτίμηση της ευρύτερης παρουσίας τους στη Σχολή από τον Υπεύθυνο Καθηγητή/ την Υπεύθυνη Καθηγήτρια και/ή τον Διευθυντή.

Δεδομένων των διαφόρων παραμέτρων πέραν της βαθμολογίας που λαμβάνονται υπόψιν (συνέπεια, συνεργασιμότητα κ.λπ) η απόφαση περί προαγωγής ή όχι ενός/μιας σπουδαστή/-στριας λαμβάνεται δια πλειοψηφίας από τους/τις καθηγητές/-τριες που παρίστανται στη συνέλευση που συγκαλείται στο τέλος του σχολικού έτους. Η απόφαση της συνέλευσης δεν επιδέχεται ενστάσεις, ούτε υπόκειται σε αναθεώρηση.

Β. ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Διπλωματικές εξετάσεις εποπτεύονται από επιτροπή του ΥΠΠΟΑ και διεξάγονται στο τέλος της τετραετούς φοίτησης κατά τον μήνα Ιούνιο σε ημερομηνία που ανακοινώνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι τελειόφοιτοι/-ες παρουσιάζουν ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής δείγμα της δουλειάς που έχει εκπονηθεί κατά τη διάρκεια των δύο τελευταίων ετών. Το ακριβές περιεχόμενο του εξεταστικού προγράμματος ορίζεται από τον Υπεύθυνο Καθηγητή του έτους και τον Διευθυντή της Σχολής.

Η εξεταστική επιτροπή διορίζεται από το ΥΠΠΟΑ και βαθμολογεί τους σπουδαστές στην Υποκριτική, το Χορό και την Ορθοφωνία. Επιτυγχόντες/-ούσες είναι οι σπουδαστές/-άστριες που συγκεντρώνουν συνολική βαθμολογία μεγαλύτερη ή ίση του πέντε (5). Σε περίπτωση που κάποιος/α σπουδαστής/-στρια συγκεντρώσει χαμηλότερη βαθμολογία, καλείται να συμμετάσχει σε επαναληπτικές εξετάσεις.

Γ. ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι Επαναληπτικές εξετάσεις για την αποφοίτηση από τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών ορίζονται από το ΥΠΠΟΑ. Οι ημερομηνίες και ο χώρος διεξαγωγής τους κοινοποιούνται στους/στις υποψήφιους/-ες μέσω της Γραμματείας της Σχολής.

Δ. ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά τα οποία αφού υπογραφούν από τον Πρόεδρο, τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και τον εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, υποβάλλονται στην αρμόδια Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Τμήμα Θεάτρου & Χορού) του Υπουργείου Πολιτισμού. Για τις διπλωματικές και επαναληπτικές εξετάσεις τηρούνται πρακτικά από την επιτροπή του ΥΠΠΟΑ τα οποία κοινοποιούνται στην Γραμματεία της Σχολής.

Ε. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στους απόφοιτους που έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση σε ελληνικό ή ισότιμο εκπαιδευτικό ίδρυμα, χορηγείται **“Δίπλωμα Υποκριτικής”** αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο αναφέρεται η επίδοση ολογράφως: Άριστα, Λίαν Καλώς και Καλώς.

Σε απόφοιτους που δεν ανήκουν στην παραπάνω κατηγορία χορηγείται **“Πτυχίο Υποκριτικής”**.

ΣΤ. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε σπουδαστές/-άστριες της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών που διακόπτουν την φοίτηση χωρίς να ολοκληρώσουν τον πλήρη κύκλο σπουδών (πλην όσων φοιτούν στο προπαρασκευαστικό έτος), χορηγείται **Βεβαίωση Σπουδών**. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η εκπλήρωση των οικονομικών υποχρεώσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι σπουδαστές/-άστριες της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών, παράλληλα με τις σπουδές τους, έχουν την δυνατότητα να συμμετάσχουν σε πολλαπλές εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Η συμμετοχή τους σε παραστάσεις που διοργανώνονται ετησίως, εντός και εκτός του Ωδείου Αθηνών, από ή/και με ευθύνη και πρωτοβουλία του Ωδείου έχουν ως στόχο την καλύτερη πρακτική τους εξάσκηση, την απόκτηση εμπειρίας και την εξοικείωσή τους με την υποκριτική τέχνη. Για την πραγματοποίηση των ανωτέρω παραστάσεων συμμετέχουν στις απαραίτητες δοκιμές όπου κριθεί σκόπιμο σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που ορίζεται από τον Διευθυντή της Σχολής.

Επίσης, οι σπουδαστές/-άστριες της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών συμμετέχουν ενεργά στη διαδικασία προετοιμασίας, οργάνωσης και παραγωγής καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (εκτέλεση

παραγωγής, διεύθυνση σκηνής, προετοιμασία κοστούμιών, σκηνικών, ηχοληψία, φωτισμοί, διαχείριση κοινού κ.α.) με στόχο την κατά το δυνατόν μεγαλύτερη εμβάθυνση των σπουδαστών/-αστριών στις πολυεπίπεδες ανάγκες και ποικίλες γνώσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση μιας καλλιτεχνικής εκδήλωσης ή παράστασης.

A. ΔΟΚΙΜΕΣ & ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Οι σπουδαστές/-άστριες εκθέτουν τη δουλειά τους με ποικίλους τρόπους. Το καθένα από τα τρία πρώτα έτη παρουσιάζει κάθε χρόνο μια ομαδική παράσταση καμπαρέ εξ ολοκλήρου οργανωμένη από τους/τις ίδιους/-ες.

Οι σπουδαστές/-άστριες παρουσιάζουν θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, βραδιές χορού, κινηματογραφικές ταινίες σε χώρους εντός και εκτός του Ωδείου Αθηνών καθώς και στο εξωτερικό, σε συνεργασία με σημαντικά πολιτιστικά ιδρύματα της χώρας όπως: το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, το Μουσείο Μπενάκη, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

B. ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX / WHITE CUBE

Το Black Box / White Cube θέατρο της Σχολής, διαθέτει εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας με ήχο dolby surround, μικρόφωνα, αναλογικούς, ψηφιακούς και ρομποτικούς προβολείς.

Γ. ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

Οι σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στους/στις διδάσκοντες/-σκουσες της Σχολής και τους/τις σπουδαστές/-άστριες συνεχίζονται και μετά την αποφοίτησή τους. Η Σχολή έχει παράσχει σε αποφοίτους ποικίλες ευκαιρίες οι οποίες υποβοήθησαν τη δημιουργία επιτυχημένων θεατρικών σχημάτων. Για την περίοδο 2024-25 απηύθυνε κάλεσμα στους αποφοίτους της να συμμετάσχουν στο πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής, το οποίο οδήγησε στη συγγραφή έξι νέων έργων που παρουσιάστηκαν με τεράστια επιτυχία τον Μάιο του 2026 από το έτος των τελειοφοίτων, υπό την καθοδήγηση προσκεκλημένων νέων σκηνοθετών. Επίσης, από τον Σεπτέμβριο του 2026, το Black Box του Ωδείου Αθηνών θα διατίθεται στους αποφοίτους της Δραματικής Σχολής για να ανεβάζουν τέσσερις δικές τους παραγωγές κάθε χρόνο.

Δ. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Η Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών διατηρεί τις ακόλουθες διεθνείς συνεργασίες:

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Γερμανία

Σπουδαστές της ΔΣΩΑ επισκέπονται το Βερολίνο κάθε Ιούνιο όπου δουλεύουν με τους σπουδαστές Σκηνοθεσίας της Ernst Busch, οι οποίοι με τη σειρά τους έρχονται στην Ελλάδα κάθε Νοέμβριο, όπου και παρουσιάζεται στο τέλος το αποτέλεσμα της συνεργασίας στο κοινό. Καθηγητές της Ernst Busch παραδίδουν masterclasses στους σπουδαστές της ΔΣΩΑ τόσο στο Βερολίνο όσο και στην Αθήνα.

London Academy of Music & Dramatic Art (LAMDA), Αγγλία & London Academy of Music & Fontainebleau School of Acting, Γαλλία

Σπουδαστές Σκηνοθεσίας της LAMDA έρχονται στην Αθήνα, όπου συνεργάζονται με σπουδαστές Υποκριτικής του Ωδείου Αθηνών και της FONACT πάνω σε υλικό από αρχαίους Ελληνικούς μύθους. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας παρουσιάζεται στο κοινό κάθε Ιούνιο.

Fontainebleau School of Acting, (FONACT), Γαλλία

Σπουδαστές Υποκριτικής της Fonact συμμετέχουν στην παραπάνω συνεργασία, ενώ καθηγητές της παραδίδουν μαθήματα στη ΔΣΩΑ πάνω στον ποιητικό λόγο του Shakespeare στα Αγγλικά.

World Theatre Education Alliance ([WTEA](#)), Πεκίνο

Η Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών είναι μέλος του Διεθνούς Οργανισμού World Theatre Education Alliance, που διοργανώνει ανά διετία διαγωνιστικό φεστιβάλ, στο οποίο συμμετέχουν κορυφαίες σχολές θεάτρου από όλο τον κόσμο. Τον Οκτώβριο του 2025 η παράσταση της ΔΣΩΑ 'Ορφέας' κέρδισε το βραβείο καλύτερης παράστασης.

Ρωσική Ακαδημία Θεατρικής Τέχνης ([GITIS](#)), Μόσχα

Στο πλαίσιο της ανταλλαγής αυτής σπουδαστές/στριες της Δραματικής Σχολής είχαν την ευκαιρία να συνεργαστούν με σπουδαστές/στριες Σκηνοθεσίας και τη Σκηνογραφίας στη Μόσχα και την Ελλάδα. αράλληλα, επισκέπτες καθηγητές/-τριες από τη GITIS παρέδωσαν μαθήματα στο Ωδείο Αθηνών. Η συνεργασία αυτή είναι σε αναστολή εξαιτίας του πολέμου στην Ουκρανία.

Shota Rustaveli Theatre and Film State University, Τιφλίδα

Σπουδαστές/στριες της Σχολής διέπρεψαν στο δύο τελευταία International Festivals of Etudes, κατακτώντας το βραβείο καλύτερης etude.

[Tenda Summer School](#), Ferrara

Κάθε καλοκαίρι δύο σπουδαστές/-στριες συμμετέχουν ως υπότροφοι στο Tenda Summer School, ένα διεθνές εργαστήριο αφιερωμένο στην Commedia dell'Arte. Αντίστοιχα, σπουδαστές/-στριες από το Centro Preformazione Attoriale φιλοξενούνται στην Αθήνα και παρακολουθούν μαθήματα της Δραματικής Σχολής.

Ακαδημία Παραστατικών Τεχνών του Λίβερπουλ ([LIPA](#))

Από τη συνεργασία με το Ινστιτούτο Παραστατικών Τεχνών του Λίβερπουλ έχουν προκύψει πολλά κοινά έργα στον τομέα του Εφαρμοσμένου Δράματος από κοινού και με άλλους Ελληνικούς φορείς όπως το Home Project.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

Τα **Θερινά Τμήματα** προσφέρουν την ευκαιρία σε όσους/ες ενδιαφέρονται να γνωρίσουν τον τρόπο δουλειάς, τη φιλοσοφία και τους διακεκριμένους καθηγητές της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών λίγο πριν τις εισαγωγικές εξετάσεις. Οι συμμετέχοντες, υποψήφιοι σπουδαστές, έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν εργαστήρια υποκριτικής, αυτοσχεδιασμού, φωνής, κίνησης, θεωρίας του θεάτρου και να εξοικειωθούν με όλα όσα συνιστούν την εμπειρία της σπουδής στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Αποκομίζουν εργαλεία, γνώσεις και ερεθίσματα που τους βοηθούν να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους σε οποιαδήποτε συνθήκη: τόσο στις εισαγωγικές εξετάσεις στις οποίες σκοπεύουν να συμμετάσχουν, όσο και στην εκπαιδευτική τους πορεία σε όποια σχολή επιλέξουν.

Τα Θερινά Τμήματα αποτελούνται από δύο κύκλους μαθημάτων, πρωινό και βραδινό και πραγματοποιούνται κατά τους μήνες Ιούλιο και Σεπτέμβριο. Τηρείται σειρά προτεραιότητας και γίνονται δεκτοί έως 25 συμμετέχοντες σε κάθε κύκλο.

Για την κατοχύρωση της θέσης τόσο στα Θερινά Τμήματα όσο και στα Σεμινάρια, απαιτείται η υποβολή αίτησης με την ταυτόχρονη εξόφληση των διδάκτρων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

A. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ για ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ, ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Οκτώβριος-Μάιος

Το θέατρο δεν σου δείχνει το σωστό μονοπάτι αλλά σου προσφέρει τα μέσα για να εξερευνήσεις κάθε πιθανό μονοπάτι.

A. Boal

Η Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών έχει σχεδιάσει τμήματα και εργαστήρια Θεατρικής Αγωγής με σκοπό τη γνωριμία και εξοικείωση παιδιών, εφήβων και ενηλίκων με την θεατρική τέχνη. Με κύριο άξονα τις αρχές του Θεάτρου της Επινόησης, οι εμπυχωτές/τριες προσαρμόζουν τη δουλειά στις ανάγκες της εκάστοτε ηλικιακής ομάδας, καθοδηγώντας τα μέλη στη δημιουργία ιστοριών που προκύπτουν από θεματικές που τους αφορούν. Στόχος είναι η καλλιέργεια της ομαδικότητας, του σεβασμού και της εκφραστικότητας μέσα από παιχνίδια ενεργοποίησης της φαντασίας και του σώματος αλλά και αυτοσχεδιασμούς. Η έννοια της ομάδας παίζει καθοριστικό ρόλο στις συναντήσεις των εργαστηρίων προκειμένου να καλλιεργηθούν οι δεξιότητες της ενεργητικής ακρόασης, της προσαρμοστικότητας και της ενσυναίσθησης.

Η επιδίωξη της αριστείας στο σχολείο, σε αθλητικές δραστηριότητες, στον εργασιακό χώρο και σε οποιονδήποτε άλλο τομέα της ζωής των ανθρώπων, πολλές φορές οδηγούν στον περιορισμό της εξερεύνησης των αμέτρητων δυνατοτήτων τους. Η εμπλοκή σε διαφορετικές ιστορίες, η αναπαράσταση εικόνων που απελευθερώνουν τη φαντασία, η ανακάλυψη άλλων ρόλων και χαρακτήρων μέσα από ασκήσεις ενεργοποίησης του σώματος και πνεύματος, οδηγούν στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της αυτενέργειας. Σε αυτό το πλαίσιο δημιουργείται πρόσφορο έδαφος για να εκφραστεί η μοναδικότητα του εκάστοτε μέλους.

Στο τέλος της χρονιάς οι ομάδες παρουσιάζουν μέρος της δουλειάς τους σε ανοιχτά μαθήματα ή μικρής διάρκειας παραστάσεις.

Υπεύθυνος τμημάτων: **Θανάσης Ζερίτης** (ηθοποιός-σκηνοθέτης-θεατρολόγος)

ΜΙΚΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ (Α', Β', Γ' ΤΑΞΕΙΣ) 6-9 ΕΤΩΝ

Εμπυχωτρία: Αριστέα Σταφυλαράκη (ηθοποιός-θεατρολόγος)

ΜΕΓΑΛΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ (Δ', Ε', ΣΤ' ΤΑΞΕΙΣ) 10-12 ΕΤΩΝ

Εμπυχωτρία: Αριστέα Σταφυλαράκη (ηθοποιός-θεατρολόγος)

ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ (ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ) για εισαγωγή σε Καλλιτεχνικά Γυμνάσια

Εμπυχωτής: Χάρης Κρεμμύδας (ηθοποιός-σκηνοθέτης)

ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Εμπυχωτρία: Ελένη Βλάχου (ηθοποιός-σκηνοθέτης)

ΛΥΚΕΙΟ

Εμπυχωτρίες: Αιμιλία Κεφαλά (ηθοποιός), Έλενα Μεγγρέλη (ηθοποιός)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ I

Εμπυχωτής: Χάρης Κρεμμύδας (ηθοποιός-σκηνοθέτης)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ II

Εμψυχωτής: Βασίλης Ψυλλάς (ηθοποιός)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ III

Εμψυχώτρια: Αιμιλία Κεφαλά (ηθοποιός)

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ

Εμψυχωτής: Θανάσης Ζερίτης (ηθοποιός-σκηνοθέτης-θεατρολόγος)

B. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΛΟΟΥΝ**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΟΟΥΝ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ (Ένας τρόπος να μην τα καταφέρνεις)**

Οκτώβριος-Μάιος

Το εργαστήρι κλόουν για ενήλικες, δεν απευθύνεται σε όσους έχουν πάρει πολύ σοβαρά τον εαυτό τους. Σε όσους δεν βρίσκουν στη ζωή τους κανένα νόημα. Σε όσους δεν βρίσκουν τίποτα αστείο γύρω τους. Δεν απευθύνεται σε όσους αδυνατούν να συνυπάρξουν με άλλους. Σε όσους πιστεύουν πως ο εαυτός τους είναι ό,τι σημαντικότερο έχει έλθει στον κόσμο. Σε όλους όσοι ντρέπονται να εκτεθούν, και είναι βέβαιοι πως δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με την Τέχνη του τσίρκου ή του θεάτρου. Σε όσους τελοσπάντων είναι οπαδοί της τραγωδίας, μα καθόλου της κωμωδίας. Δεν απευθύνεται... Ωχ, με συγχωρείτε! Δεν απευθύνεται; Γράψτε λάθος... Σ' αυτούς ακριβώς απευθύνεται!!!

Εμψυχώτριες: Εύα Τζανακάκη (ηθοποιός), Ιλιάννα Καραपाσιά (ηθοποιός)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΛΟΟΥΝ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ (Ένα μάθημα για την αποτυχία)

Οκτώβριος-Μάιος

Το εργαστήρι κλόουν για επαγγελματίες ηθοποιούς απευθύνεται σ' όλους εκείνους τους καλλιτέχνες που προσπαθούν να διατυπώσουν την προσωπική τους γλώσσα. Αποτελεί μια εμπειρία ανατρεπτικής αυτοέκθεσης δίνει τη δυνατότητα στον κάθε δημιουργό να μην είναι μόνο άνθρωπος και ηθοποιός, αλλά απενοχοποιημένα και όλο το ευφάνταστο και πολύχρωμο ενδιαμέσό τους. Μέσα από μια σειρά συναντήσεων θα μπορέσει ο κάθε καλλιτέχνης να ξεδιπλώσει πτυχές των πιο μύχιων ιδιοτελειών του, πέρα από τη γλώσσα, το κείμενο και τα συνηθισμένα εκφραστικά του μέσα. Πέρα από την καθορισμένη εικόνα που έχει για τον εαυτό του, ανατρέποντας φυσικά και όλη την οπτική που μπορεί να έχει για την τέχνη και το Θέατρο.

Εμψυχωτές: Ηλίας Κουνέλας (ηθοποιός), Μαρία Μέντζα (ηθοποιός)

Γ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ (14–17 ετών)

Οκτώβριος-Απρίλιος

Κάθε ιστορία ξεκινά από μια αφορμή. Ένα προσωπικό βίωμα, μια εικόνα της καθημερινότητας, μια συνάντηση, μια είδηση, μια φράση που ειπώθηκε τυχαία ή ένα ερώτημα που αναζητά απάντηση. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να βοηθήσει τους εφήβους να ανακαλύψουν ότι η δημιουργική γραφή δεν είναι μόνο μια τεχνική, αλλά ένας τρόπος να παρατηρούν τον κόσμο, να τον ερμηνεύουν και να μετατρέπουν την εμπειρία σε αφήγηση και την παρατήρηση σε δραματοποιητικό υλικό.

Αξιοποιώντας εργαλεία από το θέατρο, τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές της αφήγησης και της δημιουργίας χαρακτήρων, θα

διερευνήσουν τη σημασία της σύγκρουσης, του διαλόγου και της δράσης και θα γνωρίσουν διαφορετικές μορφές γραφής, από το σύντομο αφήγημα και τον μονόλογο έως τη θεατρική σκηνή και τη διασκευή.

Το εργαστήριο αντιμετωπίζει τη γραφή ως μια ζωντανή διαδικασία εξερεύνησης, συνεργασίας και έκφρασης. Μέσα από δημιουργικές ασκήσεις, αυτοσχεδιασμούς, αναγνώσεις, συζητήσεις και ανατροφοδότηση, οι συμμετέχοντες θα καλλιεργήσουν τη φαντασία και την παρατηρητικότητα τους και θα ανακαλύψουν ότι πίσω από κάθε ιστορία βρίσκεται η ανθρώπινη ανάγκη για επικοινωνία, συγκίνηση και κατανόηση του κόσμου που μας περιβάλλει.

Στόχος του προγράμματος δεν είναι μόνο η καλλιέργεια της συγγραφικής δεξιότητας, αλλά και η ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της ενσυναίσθησης, της κριτικής σκέψης, της συνεργασίας και της αυτοέκφρασης. Σε ένα ασφαλές και δημιουργικό περιβάλλον, κάθε έφηβος θα έχει την ευκαιρία να δοκιμάσει, να πειραματιστεί, να εξελίξει τις ιδέες του και να αποκτήσει εμπιστοσύνη στη δική του δημιουργική ματιά.

Υπεύθυνη Εργαστηρίου: Έλενα Τριανταφυλλοπούλου

Δ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ VOICE ACTING ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

Η Δραματική Σχολή ανοίγει τις πόρτες των υπερσύγχρονων στούντιο του Ωδείου Αθηνών προς το ευρύτερο δημιουργικό κοινό και ανταποκρινόμενη στις σύγχρονες ανάγκες του καλλιτεχνικού και επαγγελματικού πεδίου σε έναν τομέα με διαρκώς αυξανόμενη ζήτηση, έχει σχεδιάσει ένα εντατικό σεμινάριο για αποφοίτους ή σπουδαστές Δραματικών Σχολών και επαγγελματίες ηθοποιούς.

Το σεμινάριο εστιάζει στη φωνή ως αυτόνομο και σύνθετο υποκριτικό εργαλείο, ικανό να δημιουργεί χαρακτήρες, ρυθμό και δραματουργία χωρίς τη στήριξη της εικόνας.

Η διδασκαλία, με στόχο την καλλιέργεια της ακουστικής παρατήρησης, της ακρίβειας του ρυθμού και της φωνητικής ευελιξίας, επικεντρώνεται:

- στη φωνητική απόδοση χαρακτήρων
- στη μεταγλώττιση
- στην ερμηνεία διαφημιστικών κειμένων

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις ιδιαιτερότητες της φωνητικής υποκριτικής σε σχέση με το θεατρικό και κινηματογραφικό παίξιμο, καθώς και στη συνειδητή μετάβαση από τη σκηνή στο μικρόφωνο.

Η διδασκαλία βασίζεται σε ασκήσεις αυτοσχεδιασμού και εφαρμοσμένης πρακτικής, μέσα από τις οποίες οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με τα βασικά εργαλεία της φωνητικής υποκριτικής. Το σεμινάριο περιλαμβάνει επίσης εισαγωγή στη χρήση μικροφώνου και ακουστικών, στη λειτουργία του στούντιο και στις απαιτήσεις της φωνητικής ερμηνείας σε συνθήκες ηχογράφησης.

Υπεύθυνος Εργαστηρίου: Πέτρος Δαμουλής

Ε. ΕΝΑΡΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Σε περίπτωση μη συμπλήρωσης του αριθμού σπουδαστών που απαιτείται για την έναρξη ενός ή/και περισσότερων εκ των ανωτέρω εργαστηρίων κατά τον προβλεπόμενο μήνα, το Ωδείο Αθηνών διατηρεί το δικαίωμα της έναρξης σπουδών τον αμέσως επόμενο μήνα με την ανάλογη αναπροσαρμογή των διδάκτρων ή και να μην λειτουργήσει ένα τμήμα για το τρέχον διδακτικό έτος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Για τους/τις σπουδαστές/-άστριες της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και τους μαθητές/-τριες του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής, ισχύει πλήρως ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Ωδείου Αθηνών.

Α. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΤΟΣ

Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 1η Οκτωβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους και διαιρείται σε δύο τετράμηνα, διάρκειας 14 εβδομάδων το κάθε ένα:

Α' τετράμηνο: 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου (χειμερινό)

Β' τετράμηνο: 1η Φεβρουαρίου μέχρι 30 Ιουνίου (εαρινό)

Β. ΑΡΓΙΕΣ

Το Ωδείο αργεί τις Κυριακές, την 30η Ιανουαρίου (Σχολική εορτή των Τριών Ιεραρχών), το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς και την Καθαρή Δευτέρα, την 25η Μαρτίου (Εθνική εορτή), από την Μεγάλη Πέμπτη μέχρι και την Κυριακή του Θωμά (Διακοπές Πάσχα), την 1η Μαΐου, του Αγίου Πνεύματος, από την 1η Ιουλίου μέχρι και την 31η Αυγούστου (Θερινές διακοπές), την 28η Οκτωβρίου (Εθνική εορτή), την 17η Νοεμβρίου, από τις 24 Δεκεμβρίου μέχρι και τις 7 Ιανουαρίου (Διακοπές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς).

Κατά τις ως άνω ημερομηνίες αργιών δεν γίνονται μαθήματα και δεν αναπληρώνονται. Εκτός από τις ανωτέρω ημέρες αργιών, τα μαθήματα δύνανται να διακοπούν σε έκτακτες περιπτώσεις, ύστερα από απόφαση της Διοίκησης ή/και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Γ. ΕΓΓΡΑΦΕΣ

- Οι επανεγγραφές των σπουδαστών/-αστριών της Δραματικής Σχολής γίνονται **από την 1η Ιουλίου μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου. Η Σχολή δεν δέχεται σπουδαστές με μεταγραφή από άλλες Δραματικές σχολές.**
- Οι εγγραφές των νέων σπουδαστών/-αστριών του προπαρασκευαστικού α' έτους γίνονται μετά την ολοκλήρωση των εισαγωγικών εξετάσεων.
- Οι εγγραφές στο Θερινό Τμήμα Υποψηφίων και στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής, πραγματοποιούνται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.

Οι εγγραφές γίνονται με την υποβολή αίτησης από τους/τις ενδιαφερόμενους/-ες σπουδαστές /-άστριες μέσω ειδικής ηλεκτρονικής εφαρμογής διαθέσιμης στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών.

Οι εγγραφές μπορούν να γίνουν και με την φυσική παρουσία του υποψήφιου σπουδαστή / της υποψήφιας σπουδάστριας (ή του/της κηδεμόνα του ανήλικου σπουδαστή των τμημάτων ελεύθερης φοίτησης) στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου. Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο, οι σπουδαστές/-άστριες εφοδιάζονται από την Κεντρική Γραμματεία με σπουδαστική ταυτότητα που τους παρέχει πρόσβαση στους χώρους του Ωδείου Αθηνών.

Κατά την εγγραφή, οι σπουδαστές/-άστριες (ή οι κηδεμόνες των ανήλικων σπουδαστών των τμημάτων ελεύθερης φοίτησης), δηλώνουν ότι έχουν λάβει γνώση και αποδέχονται τους όρους φοίτησης και το Πρόγραμμα Σπουδών της Δραματικής Σχολής και των τμημάτων που υπάγονται στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής όπως αυτοί περιγράφονται στον παρόντα οδηγό σπουδών καθώς επίσης ότι γνωρίζουν και αποδέχονται τους όρους για την Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» που παρατίθεται ως παράρτημα.

Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Τέλη εγγραφής

Κατά την εγγραφή τους στο Ωδείο Αθηνών, οι νέοι και οι παλαιοί/-ές σπουδαστές/-άστριες καταβάλλουν ετήσιο εφάπαξ ποσό για τα δικαιώματα και τα τέλη εγγραφής τους τα οποία ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.

2. Σπουδαστική ταυτότητα

Κατά την εγγραφή, χορηγείται σε κάθε σπουδαστή/-στρια η σπουδαστική του/ της ταυτότητα δωρεάν. Σε περίπτωση απώλειας της ταυτότητας, ο/η σπουδαστής/-στρια θα πρέπει να το δηλώσει στην Κεντρική Γραμματεία και να ζητήσει την επανέκδοσή της.

3. Δίδακτρα Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του διδακτικού έτους. Τα δίδακτρα των σπουδαστών/-στριών της Δραματικής Σχολής είναι **ετήσια** και καταβάλλονται **σε τρεις ισόποσες δόσεις** ως εξής:

- **Α' δόση:** εντός 3 εργάσιμων ημερών από την λήψη του διακανονισμού και το αργότερο **μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου**. **Η μη εξόφληση της Α' δόσης των ετήσιων διδασκτρών και του τέλους εγγραφής, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.** *(το προπαρασκευαστικό α' έτος καταβάλλει την α' δόση μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων των εισαγωγικών εξετάσεων με την εγγραφή).*
- **Β' δόση: μέχρι 15 Δεκεμβρίου** *(το προπαρασκευαστικό α' έτος καταβάλλει την β' δόση μέχρι τις 15 Ιανουαρίου)*
- **Γ' δόση: μέχρι 15 Μαρτίου** *(το προπαρασκευαστικό α' έτος καταβάλλει την γ' δόση μέχρι τις 15 Απριλίου)*

4. Δίδακτρα Εργαστηρίων

Τα δίδακτρα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» και ανακοινώνονται κατά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Τα δίδακτρα των σπουδαστών/-στριών που φοιτούν στα τμήματα Ελεύθερης φοίτησης Θεατρικής Αγωγής είναι μηνιαία και **προκαταβάλλονται ανά τρίμηνο** ως εξής:

- **Α' δόση** για το τρίμηνο Οκτωβρίου - Δεκεμβρίου: εντός 3 εργάσιμων ημερών από την λήψη του διακανονισμού και το αργότερο **μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου**.
Εάν η εγγραφή για το Α' τρίμηνο γίνει μετά τις 30 Σεπτεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή. **Η μη εξόφληση της Α' δόσης και του τέλους εγγραφής, συνεπάγεται ότι ο σπουδαστής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στα μαθήματα.**
- **Β' δόση** για το τρίμηνο Ιανουαρίου - Μαρτίου: **μέχρι 15 Δεκεμβρίου**
Εάν η εγγραφή για το Β' τρίμηνο γίνει μετά τις 31 Δεκεμβρίου, τα δίδακτρα που αναλογούν καταβάλλονται συγχρόνως με την εγγραφή.
- **Γ' δόση** για το τρίμηνο Απριλίου - Ιουνίου: **μέχρι 15 Μαρτίου**

5. Δίδακτρα Θερινών Τμημάτων Προετοιμασίας

Τα δίδακτρα στο ανωτέρω τμήμα ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871», ανακοινώνονται τον Ιούνιο και προκαταβάλλονται κατά τα οριζόμενα στις σχετικές ανακοινώσεις.

6. Καταβολή διδάκτρων

Τα δίδακτρα καταβάλλονται τοις μετρητοίς ή με πιστωτική κάρτα (δυνατότητα διευκόλυνσης έως 9 άτοκες δόσεις) στο ταμείο του Ωδείου Αθηνών ή με κατάθεση στους τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών αναφέροντας ρητά τον Αριθμό Μητρώου ή το όνομα του σπουδαστή προς επιβεβαίωση της πληρωμής.

ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110

- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείο Αθηνών – 1871»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ: **Αριθμός Μητρώου ή ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ.**

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον/την εντολέα – σπουδαστή/δάστρια [DEBT/OUR].

7. Κανονισμός διδάκτρων

- Οι σπουδαστές/σπουδάστριες που επιθυμούν για οποιονδήποτε άλλο λόγο, πλην των ανωτέρω, να διακόψουν την φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών, οφείλουν να το δηλώσουν εγγράφως δεκαπέντε (15) τουλάχιστον ημέρες πριν την διακοπή της φοίτησης για να λάβουν δικαίωμα απαλλαγής από την επόμενη καταβολή διδάκτρων.
- Όλοι οι σπουδαστές/σπουδάστριες λαμβάνουν 15 ημέρες πριν από τις καταληκτικές ημερομηνίες πληρωμής, έγγραφη ειδοποίηση για την έγκαιρη καταβολή της Β' και Γ' δόσης των διδάκτρων. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης καταβολής των διδάκτρων, ο σπουδαστής/-στρια λαμβάνει νέα επιστολή υπενθύμισης για την άμεση καταβολή των οφειλόμενων διδάκτρων. Εφόσον δεν πραγματοποιηθεί η εξόφληση των οφειλομένων, η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να διακόψει την φοίτηση του/της σπουδαστή/-άστριας στο Ωδείο.
- Ο σπουδαστής/-άστρια που διακόπτει την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών και δεν έχει εξοφλήσει πλήρως τα απαιτούμενα δίδακτρα για το διάστημα που έχει φοιτήσει, σε περίπτωση που επανέλθει για επανεγγραφή, υποχρεούται στην καταβολή των διδάκτρων και τελών που δεν είχε εξοφλήσει.
- Ο σπουδαστής/-άστρια που διέκοψε αδικαιολόγητα την φοίτησή του στο Ωδείο Αθηνών ή δεν έχει εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις δεν έχει δικαίωμα να λάβει πιστοποιητικό φοίτησης για το χρονικό διάστημα που σπούδασε.
- Για την συμμετοχή στις ετήσιες, επαναληπτικές, προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις είναι απαραίτητη η εξόφληση όλων των οφειλόμενων διδάκτρων.
- Κατά την είσπραξη των διδάκτρων, εκδίδεται από το Ωδείο Αθηνών απόδειξη είσπραξης η οποία αποτελεί και το μόνο αποδεικτικό στοιχείο εξόφλησης των οικονομικών υποχρεώσεων των σπουδαστών.

7. Εκπτώσεις διδάκτρων

Σε περίπτωση ολικής προεξόφλησης των ετήσιων διδάκτρων (Οκτώβριος έως και Ιούνιος), δίνεται η δυνατότητα έκπτωσης 10% επί των ονομαστικών διδάκτρων.

8. Τέλη για εξέταστρα εισαγωγικών και έκδοση απολυτηρίων τίτλων

Για τις εισαγωγικές εξετάσεις καταβάλλονται τέλη για εξέταστρα που ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871».

Για τις επαναληπτικές, προαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις δεν καταβάλλονται τέλη για εξέταστρα. Καταβάλλεται μόνο ένα ειδικό τέλος για την έκδοση των απολυτηρίων τίτλων.

Ε. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΑΙΤΗΣΕΙΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου «Ωδείο Αθηνών – 1871» για τους/τις σπουδαστές/-άστριες της Δραματικής Σχολής του 2ου, 3ου, 4ου έτους που πληρούν συγκεκριμένα οικονομικά κριτήρια, δέχεται γραπτές αιτήσεις για υποτροφίες.

Οι αιτήσεις και τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά των σπουδαστών/-αστριών που φοιτούν στο 2ο, 3ο, 4ο έτος κατατίθενται στον Διευθυντή της Δραματικής Σχολής από την **1η έως τις 15 Σεπτεμβρίου** καθώς τα μαθήματα εκκινούν την **1η Οκτωβρίου**. Για να θεωρηθεί έγκυρη η αίτηση, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ολοκλήρωση της ετήσιας εγγραφής του/της σπουδαστή/-άστριας η οποία πιστοποιείται με την υποβολή της αίτησης εγγραφής και την καταβολή του τέλους εγγραφής. Όλοι οι υποψήφιοι/-ες πρέπει απαραίτητως να αναγράφουν τον αριθμό μητρώου τους στην αίτηση.

ΣΤ. ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών υποστηρίζει την τηλεκαίδευση και καθορίζει τα μαθήματα που είναι δυνατόν να υποστηριχθούν με τις μεθόδους της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκαίδευσης (ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού, ασκήσεις εργασίας κλπ) ή με οποιαδήποτε άλλα ψηφιακά μέσα.

Τα μαθήματα, που αποφασίζονται από την Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών ως δυνάμενα να διεξαχθούν μέσω τηλεκαίδευσης, προσμετρώνται ως κανονικά και η συμμετοχή των εγγεγραμμένων σπουδαστών/-αστριών στην Δραματική Σχολή και στο Εργαστήρι Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών είναι υποχρεωτική.

Παρέχεται επίσης η δυνατότητα εφαρμογής της χρήσης ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας στην οποία οι καθηγητές/-τριες αναρτούν εκπαιδευτικό υλικό και καλούν τους/τις σπουδαστές/-άστριες να το αξιοποιήσουν αναλόγως. Οι εργασίες που διαβιβάζονται από τους/τις καθηγητές/-τριες προς τους/τις σπουδαστές/-άστριες μέσω της ειδικής εκπαιδευτικής πλατφόρμας είναι υποχρεωτικές για τους/τις εγγεγραμμένους/-ες σπουδαστές/-άστριες. Τα μαθήματα και οι εργασίες μέσω τηλεκαίδευσης καταχωρούνται σε ειδικό ηλεκτρονικό αρχείο που κρατάει η Διοίκηση του Ωδείου Αθηνών και δεν κοινοποιείται σε τρίτους σύμφωνα με την πολιτική της προστασίας των προσωπικών δεδομένων.

Ζ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ - ΛΟΓΟΙ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΒΙΑΣ

Εάν για λόγους ανωτέρας βίας, δεν είναι δυνατή η πραγματοποίηση των ειδικών και υποχρεωτικών μαθημάτων στον φυσικό τους χώρο, η Διεύθυνση της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών έχει την δυνατότητα να επιλέξει την εξ αποστάσεως διδασκαλία μέσω διαδικτύου, με την μέθοδο της σύγχρονης ή/και της ασύγχρονης τηλεκαίδευσης μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας. Σε αυτή την περίπτωση, καταρτίζεται νέο αναλυτικό πρόγραμμα για την εξ αποστάσεως διδασκαλία από τη Διεύθυνση.

Η διεξαγωγή των διαδικτυακών μαθημάτων για λόγους ανωτέρας βίας, δεν απαλλάσσει τους/τις σπουδαστές/-άστριες από την υποχρέωση καταβολής των διδάκτρων τους εκτός εάν υπάρξει άλλη απόφαση το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού.

Η. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ/-αστριών

- Σε περίπτωση αλλαγής κατοικίας, οι σπουδαστές/-άστριες είναι υποχρεωμένοι/-ες να δηλώσουν στη Γραμματεία τη νέα τους διεύθυνση.
- Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των σπουδαστών/-τριών που κατατίθενται στην Κεντρική Γραμματεία μπορούν να αξιοποιηθούν για επικοινωνία τόσο από τον/την Υπεύθυνο/

η καθηγητή/-τρια όσο κι από τους/τις Διδάσκοντες/-σκουσες των γενικών υποχρεωτικών μαθημάτων.

- Οι σπουδαστές/-άστριες υποχρεούνται να φέρουν μαζί τους και να επιδεικνύουν την σπουδαστική τους ταυτότητα όποτε τους ζητηθεί από τη Διοίκηση και τους/τις Διδάσκοντες/-σκουσες του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές/-άστριες υποχρεούνται να διαβάζουν τις ανακοινώσεις που αναρτώνται στον ειδικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών καθώς και τις ανακοινώσεις τις οποίες λαμβάνουν μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας εκπαίδευσης και δεν δικαιούνται να επικαλεστούν άγνοια.
- Οι σπουδαστές/-άστριες υποχρεούνται να αποζημιώσουν κάθε βλάβη που τυχόν προξενήσουν σε έπιπλα, εξοπλισμό, κοστούμια, αντικείμενα φροντιστηρίου ή βιβλία του Ωδείου Αθηνών.
- Οι σπουδαστές/-άστριες που δανείζονται βιβλία από την βιβλιοθήκη της Σχολής έχουν την υποχρέωση να τα επιστρέψουν εντός δεκαπέντε (15) ημερών.
- Απαγορεύεται αυστηρά το κάπνισμα σε όλους τους χώρους του Ωδείου Αθηνών καθώς και η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στις αίθουσες συναυλιών και διδασκαλίας.
- Κάθε ξένο αντικείμενο που βρίσκεται από σπουδαστή στο Ωδείο Αθηνών παραδίδεται στη Γραμματεία.
- Οι σπουδαστές/-άστριες οφείλουν να σέβονται όλο το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και να συμμορφώνονται με τις οδηγίες του, να είναι πειθαρχικοί/-ές, επιμελείς, ευπρεπείς στους τρόπους και στην περιβολή και να έχουν ευγενική συμπεριφορά εντός και εκτός του Ωδείου.

Θ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

- Για οποιαδήποτε απορία ή πρόβλημα που απασχολεί τους/τις σπουδαστές/-άστριες σε σχέση με τα μαθήματα ή τη λειτουργία της Σχολής, απευθύνονται ιεραρχικά: στη Γραμματεία της Σχολής, στον/στην αρμόδιο/-α Καθηγητή/-τρια, στον/στην Υπεύθυνο/-η Καθηγητή/-τρια του έτους, στον Διευθυντή της Σχολής.
- Η είσοδος στις αίθουσες του Ωδείου επιτρέπεται μόνον στον/στην διδάσκοντα/διδάσκουσα, στους/στις εγγεγραμμένους/-ες σπουδαστές/-άστριες πάντα με την επίδειξη της σπουδαστικής τους ταυτότητας, στο προσωπικό του Ωδείου Αθηνών για υπηρεσιακούς λόγους και σε όσους έχουν ειδική άδεια της Διοίκησης.
- Οι πρόβες των σπουδαστών/-αστριών σε αίθουσες του Ωδείου (πλην αυτών που χρησιμοποιούνται από την Δραματική Σχολή) επιτρέπεται μόνο με άδεια της Διοίκησης η οποία ρυθμίζει την παροχή αιθουσών για τη μελέτη και τις δοκιμές όλων των σπουδαστών/-αστριών του Ωδείου Αθηνών.
- Δεν επιτρέπεται η κατ' οίκον διδασκαλία των σπουδαστών/-αστριών από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών.
- Η συμμετοχή σπουδαστών/-αστριών σε θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, τηλεοπτικά προγράμματα, καθώς και σε οποιοδήποτε άλλο είδος θεάματος ή ακροάματος εκτός της Σχολής επιτρέπεται εφόσον χορηγηθεί άδεια από τη Διεύθυνση της Σχολής. Σε αντίθετη περίπτωση, ακόμη κι αν η εν λόγω συμμετοχή πραγματοποιηθεί σε περίοδο αργίας της Σχολής, ο/η σπουδαστής/-άστρια υποχρεώνεται να διακόψει τις σπουδές του.

Ι. ΑΠΟΥΣΙΕΣ

- Οι σπουδαστές/-άστριες οφείλουν να είναι τακτικοί/-ές στην φοίτηση και παρακολουθήση των μαθημάτων τους και να βρίσκονται στη Σχολή πριν την ώρα έναρξης του μαθήματος. Μετά την έναρξη του μαθήματος απαγορεύεται η είσοδος των σπουδαστών/-αστριών στην αίθουσα.
- Οι σπουδαστές/-άστριες είναι υποχρεωμένοι/-ες να παρακολουθούν όλα ανελλιπώς τα μαθήματα.

- Σε περίπτωση απουσίας λόγω ασθένειας ή απροόπτου κωλύματος, οι σπουδαστές/-άστριες οφείλουν να ειδοποιούν έγκαιρα την Γραμματεία και τον/την διδάσκοντα/-άσκουσα. Οι απουσίες των σπουδαστών καταγράφονται από τους/τις Επιμελητές/-τριες στο παρουσιολόγιο το οποίο κατατίθεται στη Γραμματεία.
- Δεδομένου ότι ο μεγάλος αριθμός απουσιών παρεμποδίζει το έργο της ομάδας και καταδεικνύει έλλειψη ενδιαφέροντος, τρεις (3) αδικαιολόγητες απουσίες σε ένα μάθημα ανά τετράμηνο αποκλείουν τον/την σπουδαστή/-άστρια από την περαιτέρω φοίτηση στη Σχολή.
- Ο Κανονισμός Λειτουργίας της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών κοινοποιείται ηλεκτρονικά σε όλους τους/τις σπουδαστές/-άστριες οι οποίοι οφείλουν να γνωρίζουν και να τηρούν όλες τις διατάξεις του.

ΙΑ. ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΕΣ ΠΟΙΝΕΣ

Οι πειθαρχικές ποινές επιβάλλονται σε περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σπουδαστές/-άστριες παραβαίνουν διατάξεις του παρόντος Κανονισμού ή εντολές της Διεύθυνσης της Δραματικής Σχολής και του Εργαστηρίου Θεατρικής Αγωγής του Ωδείου Αθηνών. Οι ποινές επιβάλλονται με πρωτοβουλία του Διευθυντή ή ύστερα από πρόταση των Διδασκόντων ή ύστερα από καταγγελία της Διοίκησης.

Πριν από την επιβολή ποινής είναι απαραίτητη η διενέργεια εξέτασης και η παροχή εξηγήσεων από τον/την φερόμενο/-η ως παραβάτη/-τρια σπουδαστή/-άστρια. Οι πειθαρχικές ποινές είναι:

- **Επίπληξη:** επιβάλλεται από τον/την Διδάσκοντα/-άσκουσα ή τον/την Υπεύθυνο/-η Καθηγητή/-τρια ή τον Διευθυντή.
- **Προειδοποίηση** για προσωρινή ή οριστική αποβολή ή προσωρινή ανάκληση τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από τον Διευθυντή.
- **Προσωρινή αποβολή** από ένα ή από όλα τα μαθήματα: επιβάλλεται από τον Διευθυντή.
- **Οριστική ανάκληση** τυχόν παρερχομένου ευεργετήματος: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή.
- **Οριστική αποβολή** από το Ωδείο Αθηνών: επιβάλλεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου ύστερα από πρόταση του Διευθυντή.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΠΟΡΡΗΤΟΥ Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Η προστασία των πάσης φύσεως προσωπικών δεδομένων των σπουδαστών και των κηδεμόνων τους αποτελεί πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησης του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' και διασφαλίζεται κατ' εφαρμογή των διατάξεων του ΓΚΠΔ 2016/679 και της σχετικής ελληνικής νομοθεσίας σύμφωνα με τους κάτωθι όρους της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα.

1. Υπεύθυνος Επεξεργασίας

Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα με την έννοια του νόμου είναι ο Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος 'Ωδείου Αθηνών – 1871' που εδρεύει στην Αθήνα, στη Λεωφόρο Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19 και Ρηγίλλης, και που εφεξής για συντομία θα αποκαλείται Ωδείο Αθηνών ή Ωδείο. Για οποιοδήποτε θέμα ή απορία σχετικά με την επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων αλλά και με την άσκηση οποιουδήποτε εκ των κατωτέρω αναφερόμενων δικαιωμάτων τους, οι ενδιαφερόμενοι σπουδαστές ή κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών μπορούν να επικοινωνούν με email στην ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: info@athensconservatoire.gr.

2. Τα Δεδομένα που τυγχάνουν επεξεργασίας από το Ωδείο Αθηνών

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα που υπόκεινται σε επεξεργασία κατά τη φοίτηση των σπουδαστών στο Ωδείο

Αθηνών αλλά και εξ αφορμής αυτής, είναι τα παρακάτω:

α) Δεδομένα που ζητούνται απευθείας από τους σπουδαστές ή τους κηδεμόνες ανηλίκων σπουδαστών κατά την εγγραφή τους, και συγκεκριμένα: όνομα, επώνυμο, πατρώνυμο και ημερομηνία γέννησης, αριθμός ΑΔΤ και ΑΦΜ, πλήρης διεύθυνση κατοικίας, σταθερό ή/και κινητό τηλέφωνο, email καθώς και, στην περίπτωση που ο εγγραφόμενος αιτείται έκπτωσης, υποτροφίας ή άλλου οικονομικού βοηθήματος, το πλέον πρόσφατο εκκαθαριστικό σημείωμα της οικογένειας από την αρμόδια ΔΥΟ ή/και το σχετικό πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης. Στην περίπτωση εγγραφής ανήλικου σπουδαστή, τα παραπάνω δεδομένα συλλέγονται και για τους κηδεμόνες του.

β) Δεδομένα που συλλέγονται κατά τη διάρκεια της φοίτησης και αφορούν την επίδοση και πρόοδο των σπουδαστών και συγκεκριμένα το αναλυτικό πρόγραμμα φοίτησης και τα επιμέρους μαθήματα που αυτοί παρακολουθούν, τους βαθμούς τους και λοιπά δεδομένα που αφορούν τις επιδόσεις τους, τις απουσίες τους, τα βραβεία, υποτροφίες ή λοιπές διακρίσεις που τυχόν λαμβάνουν, καθώς και λοιπές ειδικές παρατηρήσεις επί της εν γένει συμπεριφοράς και εξέλιξης τους στο πλαίσιο του Ωδείου Αθηνών.

γ) Η εικόνα (φωτογραφίες, βίντεο) ή και τυχόν ηχογραφήματα των σπουδαστών κατά τη φοίτησή τους στο Ωδείο Αθηνών που λαμβάνονται για αρχειακούς λόγους είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων, είτε στο πλαίσιο λοιπών εκπαιδευτικών και εν γένει πολιτιστικών δράσεων που πραγματοποιούνται με ευθύνη του Ωδείου Αθηνών τόσο εντός όσο και εκτός των χώρων του (συναυλίες, εξετάσεις, σεμινάρια κ.λπ.). Κάθε χρήση του ως άνω υλικού πέραν της αρχειακής αποκλείεται εντελώς αν δεν έχει παρασχεθεί προηγουμένως ειδική έγγραφη συγκατάθεση του σπουδαστή ή αμφότερον των γονέων ανηλίκου σπουδαστή.

3. Μορφές και ασφάλεια επεξεργασίας

Όσον αφορά τις ειδικότερες μορφές επεξεργασίας τους από το Ωδείο Αθηνών, τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα τυγχάνουν συλλογής, καταχώρισης και αρχειοθέτησης, αποθήκευσης σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή, χρήσης, διαγραφής και καταστροφής.

Η εν γένει επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα περιορίζεται εντός της έδρας του Ωδείου Αθηνών (Βασιλέως Γεωργίου Β' 17-19) ή, στην περίπτωση σπουδαστή του Παραρτήματος του Ωδείου Αθηνών στη Σχολή Μωραΐτη, στους χώρους λειτουργίας του Παραρτήματος αυτού. Στην τελευταία αυτή περίπτωση στο Παράρτημα πραγματοποιείται μόνο η συλλογή των δεδομένων, ενώ ακολούθως η πάσης φύσεως επεξεργασία τους πραγματοποιείται στην έδρα του Ωδείου Αθηνών.

Τα Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα θα είναι διαθέσιμα αποκλειστικά στο διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Ωδείου Αθηνών, σε ειδικά εξουσιοδοτημένους εξωτερικούς συνεργάτες του Ωδείου (νομικούς παραστάτες, φωτογράφους, γραφίστες, τυπογράφους κ.λπ.) καθώς και σε δημόσιες ή δικαστικές αρχές εφόσον αυτό καθίσταται απαραίτητο είτε εκ του νόμου (λ.χ. διαβίβαση μαθητολογίων στις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού) είτε λόγω ενδεχόμενης άσκησης έννομου συμφέροντος του Ωδείου Αθηνών προς δικαστικές ή άλλες αρχές. Σε κάθε περίπτωση, οι πάσης φύσεως υπάλληλοι ή εξουσιοδοτημένοι συνεργάτες του Ωδείου Αθηνών που χειρίζονται τέτοια δεδομένα δεσμεύονται εγγράφως με υποχρέωση τήρησης εχεμύθειας και εμπιστευτικότητας.

Το Ωδείο Αθηνών διασφαλίζει την προστασία των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα από τυχόν διαρροή ή και απώλεια αποθηκευόντάς τα σε ασφαλείς εγκαταστάσεις με προστατευμένη και πλήρως ελεγχόμενη πρόσβαση.

4. Σκοποί και νομιμότητα επεξεργασίας

Η επεξεργασία των Δεδομένων Προσωπικού χαρακτήρα γίνεται αποκλειστικά για τους παρακάτω σκοπούς:

α) Για την οργάνωση, διεξαγωγή και ολοκλήρωση της φοίτησης του σπουδαστή σε εκτέλεση της μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Ωδείου Αθηνών σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους όρους του Κανονισμού Λειτουργίας του Ωδείου Αθηνών και τις ισχύουσες διατάξεις του νόμου περί λειτουργίας των Ωδείων, των Δραματικών Σχολών και των Σχολών Χορού.

β) Για τη μεταξύ σπουδαστή ή κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή και Διοίκησης του Ωδείου Αθηνών επικοινωνία περί θεμάτων που αφορούν τη φοίτησή του σπουδαστή, καθώς και για την ενημέρωση του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή σχετικά με τις λοιπές εκπαιδευτικές και εν γένει καλλιτεχνικές – πολιτιστικές δράσεις του Ωδείου.

γ) Για την αρχειακή τεκμηρίωση και προβολή των δράσεων του Ωδείου Αθηνών, όσο και τη δημιουργία αναμνηστικού υλικού όσον αφορά τις επιδόσεις του σπουδαστή κατά τη διάρκεια φοίτησής του στο Ωδείο Αθηνών. Το εν λόγω υλικό μπορεί να συνίσταται σε φωτογραφίες ή βίντεο που θα λαμβάνονται κατόπιν ειδικής προς τούτο γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανήλικου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, καθώς και σε λοιπά επιμέρους στοιχεία σχετικά με τη φοίτηση του κάθε σπουδαστή όπως το όνομα, το επώνυμο και το πατρώνυμό του, αναφορά σε τυχόν επαινούς, βραβεία, διακρίσεις, συμμετοχές σε διαγωνισμούς κ.λπ. Εξάλλου, επιλογή από τα δεδομένα αυτά κατά την εκάστοτε κρίση του Ωδείου Αθηνών μπορούν να συμπεριλαμβάνονται στις ετήσιες Εκθέσεις Πεπραγμένων του Ωδείου Αθηνών, όπου καταγράφεται η συνολική εκπαιδευτική δράση του Ωδείου. Η ως άνω επεξεργασία Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα είναι απαραίτητη για την ολοκληρωμένη εκπλήρωση των

εκπαιδευτικών και πολιτιστικών σκοπών του Ωδείου Αθηνών, ειδικότερα δε την ενημέρωση του ιστορικού του αρχείου όσο και την αποτίμηση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και την περαιτέρω μελλοντική εξέλιξη και βελτίωσή τους. Σε κάθε περίπτωση, το Ωδείο δεσμεύεται κατά την επεξεργασία των ως άνω Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα να λαμβάνει κάθε απαραίτητο μέτρο για την προστασία τους από οποιαδήποτε μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση, λανθασμένη χρήση, αλλοίωση, απαγορευμένη διάδοση, γνωστοποίηση, απώλεια, τυχαία ή αθέμιτη καταστροφή και κάθε άλλη μορφή αθέμιτης επεξεργασίας, ενώ όλα τα παραπάνω αφορούν αυστηρά και μόνο την καθαυτό εκπαιδευτική λειτουργία του Ωδείου Αθηνών, αποκλεισμένης εντελώς κάθε εμπορικής χρήσης.

δ) Για την έκδοση των απαιτούμενων φορολογικών παραστατικών, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα φορολογική νομοθεσία.

ε) Για την είσπραξη τυχόν οφειλών καθώς και για λοιπές δικαστικές χρήσεις και μέχρι την αμετάκλητη, εξωδικαστική ή δικαστική, επίλυση της τυχόν εκάστοτε διαφοράς.

5. Διάρκεια επεξεργασίας

Το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα ως άνω Δεδομένα Προσωπικού Χαρακτήρα για όσο χρονικό διάστημα είναι απαραίτητο για την επίτευξη καθενός από τους παραπάνω επιδιωκόμενους σκοπούς. Σε κάθε περίπτωση, ο καθορισμός της απαραίτητης περιόδου αποθήκευσης και εν γένει επεξεργασίας γίνεται σύμφωνα με τις προθεσμίες που ορίζονται από το νόμο και τις αρχές της ελαχιστοποίησης και της αναγκαιότητας. Ειδικά δε για τη μετά την ολοκλήρωση ή και τη με οποιονδήποτε τρόπο λύση της σύμβασης παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών μεταξύ αυτού και του σπουδαστή ή των κηδεμόνων ανηλίκου σπουδαστή, το Ωδείο Αθηνών θα διατηρεί τα εν λόγω προσωπικά δεδομένα για το μαθητικό αρχείο που τηρεί, προκειμένου να είναι σε θέση να χορηγεί μελλοντικά βεβαιώσεις σπουδών, βεβαιώσεις φοίτησης, βεβαιώσεις αναλυτικής βαθμολογίας κ.λπ. οποτεδήποτε αυτά του ζητηθούν από το υποκείμενο του δικαιώματος. Τέλος, φωτογραφίες ή και βίντεο που λαμβάνονται κατόπιν ειδικής γραπτής συγκατάθεσης του σπουδαστή ή, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, και αναρτώνται στην ιστοσελίδα ή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Ωδείου Αθηνών, μπορούν να παραμείνουν αναρτημένα εκεί έως και πέντε (5) έτη.

6. Δικαιώματα υποκειμένων των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα

Οι σπουδαστές ή, στην περίπτωση ανηλίκων σπουδαστών, οι κηδεμόνες τους, μπορούν ανά πάσα στιγμή να ασκήσουν τα παρακάτω δικαιώματα είτε εγγράφως στη γραμματεία του Ωδείου, είτε και με αποστολή ηλεκτρονικού μηνύματος στη διεύθυνση info@athensconservatoire.gr, υποβάλλοντας σχετικό αίτημα το οποίο, στην περίπτωση ανηλίκου σπουδαστή θα πρέπει να συνυπογράφεται και από τους δυο γονείς:

α) Δικαίωμα Πρόσβασης, δηλαδή ενημέρωσης από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών σχετικά με το σκοπό της επεξεργασίας, το είδος των δεδομένων, τη διάρκεια και τον τρόπο επεξεργασίας κ.λπ.

β) Δικαίωμα Διόρθωσης και Συμπλήρωσης ελλειπών ή και ανακριβών στοιχείων

γ) Δικαίωμα Διαγραφής δεδομένων (δικαίωμα στη λήθη)

δ) Δικαίωμα φορητότητας των δεδομένων, δηλαδή δικαίωμα ζητηθούν και να ληφθούν σε αναγνώσιμη μορφή όλα τα δεδομένα που έχουν δοθεί στο Ωδείο από τον εκάστοτε δικαιούχο, ή να ζητηθεί από αυτόν να διαβιβαστούν σε άλλον Υπεύθυνο Επεξεργασίας

ε) Δικαίωμα Περιορισμού της επεξεργασίας των δεδομένων για όσο χρόνο εκκρεμεί η εξέταση ενδεχομένων αντιρρήσεων των δικαιούχων ως προς την επεξεργασία τους

στ) Δικαίωμα Εναντίωσης και Ανάκλησης της επεξεργασίας των δεδομένων, εφόσον ο δικαιούχος θεωρήσει ότι θίγεται καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ζ) Στις ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες η συλλογή και επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα απαιτεί πρόσθετη ρητή συγκατάθεση του σπουδαστή ή, όταν πρόκειται περί ανηλίκου σπουδαστή, των κηδεμόνων του, όπως συμβαίνει λ.χ. για φωτογραφίες, ηχογραφήματα ή βιντεογραφήματα, ο δικαιούχος μπορεί να ανακαλέει τη συγκατάθεσή του ανά πάσα στιγμή με μελλοντική ισχύ, με την κατάθεση σχετικής έγγραφης δήλωσης στη Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών ή και την αποστολή της στο email info@athensconservatoire.gr.

Όλα τα ως άνω δικαιώματα μπορούν να ασκηθούν με τον τρόπο που αναφέρεται στην αρχή της παρούσας παραγράφου, ενώ τα σχετικά αιτήματα θα εξετάζονται από τον Υπεύθυνο Επεξεργασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα του Ωδείου Αθηνών, ο οποίος θα σταθμίζει τους τυχόν επικαλούμενους λόγους εναντίωσης σε συνδυασμό με το αντίστοιχο έννομο συμφέρον του Ωδείου για τη διατήρηση των εν λόγω δεδομένων. Στην περίπτωση άσκησης κάποιου από τα ως άνω δικαιώματα, το Ωδείο Αθηνών θα λαμβάνει κάθε δυνατό μέτρο για την ικανοποίηση του σχετικού αιτήματος εντός ενός μηνός από την υποβολή και ταυτοποίησή του, ενημερώνοντας γραπτώς τον αιτούντα σχετικά με την ικανοποίηση ενός ή και περισσότερων εκ των ως άνω αναφερόμενων δικαιωμάτων του σύμφωνα με τον ΓΚΠΔ 2016/679, ή σχετικά με τους λόγους που ενδεχομένως εμποδίζουν την

άσκηση των δικαιωμάτων αυτών.

Τέλος, διευκρινίζεται ότι σε κάθε περίπτωση οι πάσης φύσεως δικαιούχοι διατηρούν το δικαίωμα να υποβάλουν καταγγελία στην Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, εφόσον κρίνουν ότι παραβιάζονται με οποιονδήποτε τρόπο τα προσωπικά τους δεδομένα ή τα δεδομένα των τέκνων τους.

Η παρούσα ενημέρωση περί της Πολιτικής Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα των σπουδαστών των Σχολών του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου 'Ωδείου Αθηνών – 1871' αναρτάται στον κεντρικό πίνακα ανακοινώσεων του Ωδείου Αθηνών, και δη τόσο στην έδρα του όσο και στο Παράρτημα της Σχολής Μωραΐτη, στις επιμέρους Γραμματείες των Σχολών καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του Ωδείου (www.athensconservatoire.gr). Στα ως άνω σημεία θα αναρτώνται επίσης και τυχόν τροποποιήσεις ή και νεότερες ενημερώσεις της παρούσας Πολιτική Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, περί των οποίων οι πάσης φύσεως δικαιούχοι οφείλουν να ενημερώνονται από το Ωδείο Αθηνών.



ΑΙΘΟΥΣΑ BLACK BOX / WHITE CUBE

