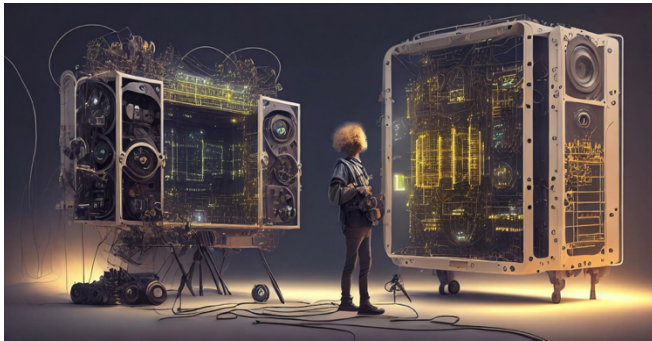




Το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) για το ακαδημαϊκό έτος 2026-27, έχει προγραμματίσει το ετήσιο σεμινάριο ηλεκτρονικής μουσικής, διάρκειας 9 μηνών (Οκτώβριος 2026 – Ιούνιος 2027), με θέμα τη «Δημιουργική μουσική τεχνολογία και σύνθεση». Εβδομαδιαία μαθήματα διάρκειας 2 ωρών και ώρες εργαστηρίων στο Κέντρο Τεχνολογίας Κ3 του Ωδείου Αθηνών.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, οι σπουδαστές θα παρουσιάσουν τα έργα τους σε συναυλία.

Οι σπουδαστές του Σεμιναρίου θα έχουν την δυνατότητα να συμμετέχουν στο σύνολο αυτοσχεδιασμού του ΚΣΥΜΕ (KSYMEnsemble).

Διδάσκουν οι **Στέλιος Γιαννουλάκης, Νίκος Χαριζάνος και Στάθης Σίδερης.**

OPEN DAY για γνωριμία με τους Διδάσκοντες | Πέμπτη 1η Οκτωβρίου 2026 | 18:00

Έναρξη μαθημάτων | Πέμπτη 8 Οκτωβρίου

Θέμα του σεμιναρίου: Εισαγωγή στην θεωρία και την πράξη της Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης, ο κόσμος των ηχητικών αντικειμένων και η δημιουργική διαχείρισή τους για την παραγωγή μουσικής. Πρακτική έρευνα σε συνθετικό επίπεδο και μελέτη ιστορικών σχολών και τεχνικών ηλεκτροακουστικής σύνθεσης με σκοπό την εξοικείωση με εργαλεία, αισθητικές κατευθύνσεις και τεχνικές. Διερεύνηση δρόμων εξέλιξης της τέχνης του ήχου στον 21ο αιώνα.

Περιγραφή του σεμιναρίου: Κατά την διάρκεια του σεμιναρίου, θα μελετηθεί η φύση του ήχου και οι διάφοροι τρόποι διαμόρφωσης των χαρακτηριστικών του στο χρόνο μέσω αναλογικών και ψηφιακών συστημάτων, όπως: Digital Audio Workstations με plug-ins, το VCV-Rack, Pure Data, SuperCollider, hardware synthesizers, MIDI setups, DIY audio devices, κ.α. Θα διερευνηθούν οι ιδιαιτερότητες που εμφανίζουν οι διάφοροι τρόποι δουλειάς με τον ήχο σαν υλικό τέχνης και θα μελετηθούν διάφορες τεχνικές σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου, στοιχεία μουσικού προγραμματισμού, και τεχνικές ζωντανής παρουσίασης ενώ θα χρησιμοποιηθεί το EMS Synthesi100, το ιστορικό αναλογικό synthesizer – εργαστήριο ηλεκτρονικής σύνθεσης – του ΚΣΥΜΕ.

Μέσα από στοχευμένες ασκήσεις οι συμμετέχοντες θα ασχοληθούν με τη φύση, την τυπολογία και τις διαστάσεις του ήχου, με τη φασματική μορφολογία, την πλαστική του ηχητικού αντικειμένου και τους διάφορους τρόπους διαμόρφωσης των χαρακτηριστικών του στο χρόνο. Θέματα που θα απασχολήσουν: μουσική δόμηση, θεματική διαπραγμάτευση, το μοτίβο, ο διάλογος ανάμεσα στην υφή και την κίνηση, την ιδιωματική διαχείριση ηχητικού υλικού, τον ηχητικά οδηγούμενο συνειρμό, η τονική και ρυθμική λειτουργία, η γενικευμένη έννοια της αντίστιξης, η διαχείριση του τυχαίου, ο σχεδιασμός συστημάτων για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση, η ενσωμάτωση ακουστικών οργάνων, η χρήση γραφικής παρτιτούρας, κ.α.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ & ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

- Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του σεμιναρίου είναι υποχρεωτική για όλους τους συμμετέχοντες.
- Θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης, εφόσον οι συμμετέχοντες **δεν ξεπεράσουν τις 5 απουσίες κατά τη διάρκεια της χρονιάς.**
- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν την on line αίτηση εγγραφής μέσω της ιστοσελίδας του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΕΓΓΡΑΦΕΣ)
- Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων: **Τρίτη 6 Οκτωβρίου.**
- Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας σύμφωνα με την ημερομηνία κατάθεσης της αίτησης.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ

- Τα μηνιαία δίδακτρα είναι €140 (ετησίως €1.260) και καταβάλλονται σε 3 ισόποσες δόσεις:
 - Α' Δόση πριν την έναρξη των μαθημάτων (€420)
 - Β' Δόση έως 15.12.24 (€420)
 - Γ' Δόση έως 15.03.25 (€420)
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης κατά την διάρκεια της φοίτησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

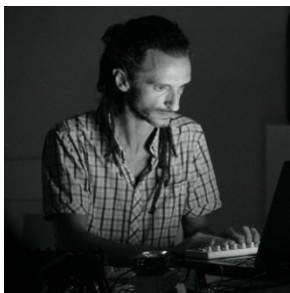
Αιτιολογία κατάθεσης: ΚΣΥΜΕ & ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για αιτήσεις εγγράφων, δίδακτρα: επικοινωνήστε με την Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών.
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 105, 106) ΔΕ-ΠΑ 10.00-20.00 & ΣΑ 10:00-15:00, Ε. info@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου, επικοινωνήστε με τους καθηγητές του **ΚΣΥΜΕ**
 - Νίκος Χαριζάνος, Τ. 210 6518895, Κ. 6942 454420, Ε. ksyme2@yahoo.com
 - Στέλιος Γιαννουλάκης, Κ. 6978 178180, Ε. Stgiann@yahoo.com

ΣΤΕΛΙΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ



Ασχολείται με την σύνθεση και παρουσίαση ηλεκτροακουστικής μουσικής, τη δημιουργική μουσική τεχνολογία, το σχεδιασμό ήχου και εικόνας και τον αυτοσχεδιασμό. Συνθέτει μουσική με ψηφιακά και αναλογικά μέσα, αυτόνομα ή μέσα από διάφορες συνεργασίες που περιλαμβάνουν χορό, θέατρο, κινηματογράφο και videogames, όπως και άλλα μουσικά ιδιώματα - jazz, techno, dub και folk.

Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ολοκλήρωσε Master of Arts στην Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία με διάκριση στο πανεπιστήμιο του Keele (UK) και είναι κάτοχος Διδακτορικού στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση με υποτροφία από

το πανεπιστήμιο του Bangor (UK). Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλά φεστιβάλ ανά τον κόσμο, έχει κερδίσει residencies και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).
<http://steliosgiannoulakis.wordpress.com>

ΝΙΚΟΣ ΧΑΡΙΖΑΝΟΣ



Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά στην Αθήνα (1992-1999). Στην συνέχεια απέκτησε Μεταπτυχιακό Τίτλο στη Σύνθεση (Master in Composition) (MMus) από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε 34 χώρες σε όλες τις ηπείρους και έχουν βραβευτεί σε Διεθνείς, Ευρωπαϊκούς και Κρατικούς Διαγωνισμούς. Είναι Γενικός Γραμματέας του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ) και μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτρο-ακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Έργα του έχουν εκδοθεί από τους μουσικούς εκδοτικούς οίκους Schott (Γερμανία), Musica Ferrum (Μεγάλη Βρετανία), Tetractys Publishing (Μεγάλη Βρετανία), Taukay Edizioni (Ιταλία), Les Productions d'Oz (Καναδάς), Arcomis (Μεγάλη Βρετανία) και Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) (Ελλάδα) και έχουν ηχογραφηθεί από τις δισκογραφικές εταιρείες Naxos (Μεγάλη Βρετανία), WDR (Γερμανία), Fly Note (ΗΠΑ), Taukay (Ιταλία), Musica Ferrum (Μεγάλη Βρετανία), Sheva (Ιταλία), Subways Music (Ελλάδα) και ΕΣΣΗΜ (Ελλάδα).
www.nickoscharizanos.com

ΣΤΑΘΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ



Ασχολείται επαγγελματικά με τον προγραμματισμό από το 2003 και ερασιτεχνικά από 12 ετών. Ηγείται της συμβουλευτικής εταιρείας λογισμικού Pixelated Noise από το 2014 και έχει εκτεταμένη δραστηριότητα σε λογισμικό ανοικτού κώδικα. Ασχολείται με τον ήχο και την μουσική τεχνολογία από το 2022. Σπούδασε Βιολογία (Queen Mary College, London) και ολοκλήρωσε Master of Research (Birkbeck College, London) και PhD (UCL, London) στην Βιοπληροφορική. <https://github.com/stathissideris>