



7 Νοεμβρίου 2026 - 30 Ιανουαρίου 2027
Κάθε Σάββατο | 17:00–20:00

Διδασκαλία | **Φωτεινή Τρυφεροπούλου**



Περιγραφή του Σεμιναρίου

Πώς μπορούν οι ήχοι του περιβάλλοντος, οι εικόνες, τα δεδομένα, οι αλγόριθμοι, και τα ψηφιακά εργαλεία να γίνουν αφετηρία για τη δημιουργία μουσικής;

Το **Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ)** παρουσιάζει στο Ωδείο Αθηνών ένα νέο τρίμηνο σεμινάριο σύγχρονης σύνθεσης με τη Φωτεινή Τρυφεροπούλου, αφιερωμένο στον πειραματισμό, τη σύγχρονη μουσική δημιουργία και τις δυνατότητες που ανοίγουν οι νέες τεχνολογίες.

Μέσα από διαλέξεις, ακροάσεις, ανάλυση έργων, πρακτικές ασκήσεις και καθοδηγούμενη δημιουργική εργασία, οι συμμετέχουσες/οντες θα εξερευνήσουν:

- σύγχρονες και πειραματικές πρακτικές σύνθεσης
- την ηλεκτροακουστική μουσική και τον ηχητικό πειραματισμό
- τη γραφική σημειογραφία και τις εκτεταμένες τεχνικές
- τον αυτοσχεδιασμό και τη συλλογική δημιουργία
- τρόπους μετασχηματισμού και εξέλιξης του ηχητικού υλικού
- τη δημιουργική αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών

Στο επίκεντρο του σεμιναρίου βρίσκεται η προσωπική δημιουργική πράξη. Κάθε συμμετέχουσα/ων θα αναπτύξει κατά τη διάρκεια του κύκλου μια σύντομη πρωτότυπη σύνθεση, αξιοποιώντας εργαλεία και τεχνικές που θα εξερευνηθούν στο σεμινάριο. Τα έργα θα παρουσιαστούν και θα συζητηθούν συλλογικά σε ανοιχτή τελική συνάντηση/συναυλία.

Το σεμινάριο απευθύνεται τόσο σε αρχάριες/ους όσο και σε επαγγελματίες συνθέτριες/συνθέτες, μουσικούς, performers, αλλά και σε κάθε ενδιαφερόμενη/ο που θέλει να εξερευνήσει νέους τρόπους μουσικής δημιουργίας και ηχητικής έκφρασης.

Επιθυμητή είναι η βασική εξοικείωση με προγράμματα επεξεργασίας ήχου (DAW).

Απαραίτητη η διάθεση προσωπικού laptop.

ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ & ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Καταληκτική ημερομηνία αίτησης: **Τετάρτη 4 Νοεμβρίου**
- Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να συμπληρώσουν τα στοιχεία τους στην on line αίτηση σύμφωνα με την ανωτέρω καταληκτική ημερομηνία. Ο σύνδεσμος της αίτησης (link) βρίσκεται στην ιστοσελίδα του Ωδείου Αθηνών: www.athensconservatoire.gr (ΣΠΟΥΔΕΣ_ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ_ΜΟΥΣΙΚΗΣ)
- Για την πραγματοποίηση των δράσεων απαιτείται η συμμετοχή τουλάχιστον 5 ατόμων.
- Εφόσον συμπληρωθεί ο ελάχιστος αριθμός συμμετοχών, τα δίδακτρα των συμμετεχόντων καταβάλλονται **μέχρι την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου 2026** και πριν την έναρξη του σεμιναρίου
- Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής της παρακολούθησης κατά την διάρκεια της φοίτησης, δεν επιστρέφεται μέρος ή το συνολικό ποσό των διδάκτρων που έχουν καταβληθεί.
- Στο τέλος της εκπαιδευτικής δράσης, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλες/-ους τις/τους συμμετέχοντες.

ΔΙΔΑΚΤΡΑ & ΚΑΤΑΒΟΛΗ

Δίδακτρα σεμιναρίου: **€450** (δυνατότητα καταβολής σε 3 ισόποσες δόσεις των €150 εκάστη

- Α' δόση: **μέχρι 6 Νοεμβρίου 2026**
- Β' δόση: **μέχρι 4 Δεκεμβρίου 2026**
- Σ' δόση: **μέχρι 1 Ιανουαρίου 2027**

Τα δίδακτρα, εφάπαξ ή σε δόσεις, κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:

- EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
- ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»

Αιτιολογία κατάθεσης: ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΣΥΜΕ & ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.

Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΤΡ-ΠΑ 12.00-20.00, ΣΑ 10:00-16:00
Ε. eskarmoutsou@athensconservatoire.gr
- Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κα. Νίκη Κρασάκη | Κ. 6975524807 | Ε. nkrasaki.ksyme@gmail.com

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η **Φωτεινή Τρυφεροπούλου** είναι συνθέτρια και καλλιτέχνη του ήχου (sound artist) από την Αθήνα, της οποίας η δραστηριότητα κινείται ανάμεσα στη μουσική, την τεχνολογία, τη μνήμη και τον χώρο. Συνδυάζοντας ηχοτοπία, μη-τυπικά μουσικά αντικείμενα (found sounds), ηλεκτρονικούς ήχους και μουσικά όργανα, δημιουργεί ηχητικούς κόσμους που θολώνουν τα όρια ανάμεσα στο οικείο και το ανοίκειο. Η πρακτική της εστιάζει στην έννοια (concept) και το πείραμα (experiment), διερευνώντας τη σχέση του ήχου με τον χώρο, την αφήγηση, την ακρόαση και την μεταξύ τους αλληλεπίδραση, καθώς και την καλλιέργεια διαλόγων ανάμεσα στη ανθρώπινη και μη-ανθρώπινη αλληλεπίδραση και συνδιαμόρφωση. Έχει σπουδάσει στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό πρόγραμμα MPhil Music and Media Technologies στο πανεπιστήμιο Τρίνιτι στο Δουβλίνο. Είναι μέλος του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) καθώς και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ και χώρους όπως η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το ΕΜΣΤ, το Ίδρυμα Θεοχαράκη, το Studio Loos (Ολλανδία), το Goethe-Institut στο Βουκουρέστι, το Technopolis 20 (Κύπρος), το National Sawdust και το Rockefeller Center στη Νέα Υόρκη (Onassis Foundation USA – *Archive of Desire*). Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Jeff Zeigler [Kronos Quartet], Lucy DheGrae, Miranda Cuckson, Brandon Patrick George, Jess Faber, Pythia Trio, Duo Vocialo κ.ά. Μεταξύ άλλων έχει ασχοληθεί με με το sound design και την μουσική σύνθεση για τον κινηματογράφο και το θέατρο. **Website:** <https://foteinityferopoulou.wixsite.com/home>