ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
στον 20ό και 21ο ΑΙΩΝΑ

Με τον σολίστ και καθηγητή κρουστών του Ωδείου Αθηνών ***Δημήτρη Δεσύλλα***



Α' ΚΥΚΛΟΣ
Έναρξη
16 Νοεμβρίου 2026

Β' ΚΥΚΛΟΣ
Έναρξη
1 Μαρτίου 2027

Ο σολίστ και καθηγητής του Ωδείου Αθηνών **Δημήτρης Δεσύλλας** εγκαινιάζει ένα **Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου** με σύνολα: 1. για κρουστά και 2. για μικτά σύνολα με κρουστά, φωνή και άλλα όργανα με σκοπό τη διερεύνηση, μελέτη και ερμηνεία μεγάλων έργων του 20ού και 21ου αιώνα.

Το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές κάθε ειδικότητας (μουσικά όργανα και μονωδία επιπέδου Μέσης βαθμίδας και άνω) και οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν έννοιες και κώδικες σε σχέση με την εκτέλεση, ερμηνεία και ρυθμολογία για την απόλυτη σύμπλευση των μελών κάθε συνόλου.

Κάθε κύκλος, για κάθε είδους συνόλου (κρουστών ή μεικτά), περιλαμβάνει 12 μαθήματα, διάρκειας 4 ωρών έκαστο. Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στις αίθουσες διδασκαλίας του Ωδείου Αθηνών και οι κύκλοι θα ολοκληρώνονται με καταληκτικές συναυλίες και ηχογραφήσεις.

ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ

1. Για την εγγραφή στο σεμινάριο απαιτείται η υποβολή έγγραφης δήλωσης στην Κεντρική Γραμματεία του Ωδείου Αθηνών.
2. Οι σπουδαστές επιπέδου Μέσης ή προχωρημένοι σπουδαστές που βρίσκονται επί του παρόντος στο υπό κατάταξη στάδιο, γίνονται δεκτοί κατόπιν ακρόασης ή με αποστολή video
3. Στο τέλος του κάθε κύκλου, θα δοθεί πιστοποιητικό παρακολούθησης σε όλους τους συμμετέχοντες.
4. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων Α' κύκλου: **Πέμπτη 12 Νοεμβρίου 2026**
5. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων Β' κύκλου: **Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου 2027**

ΔΙΔΑΚΤΡΑ ΑΝΑ ΚΥΚΛΟ

1. **Σπουδαστές Ωδείου Αθηνών**
   - Σχολή κρουστών: επίπεδο Ανωτέρας και τάξης διπλώματος: χωρίς δίδακτρα
   - Σχολή κρουστών: επιπέδου Μέσης: €120 ανά κύκλο (12 μαθήματα)
   - Σχολές πληκτροφόρων, εγχόρδων, πνευστών, νυκτών, μονωδίας: επιπέδου Μέσης, Ανωτέρας, τάξης διπλώματος: €240 ανά κύκλο (12 μαθήματα)

2. **Σπουδαστές άλλων ωδείων**
   - Σχολές πληκτροφόρων, εγχόρδων, πνευστών, νυκτών, κρουστών, μονωδίας: επιπέδου Μέσης, Ανωτέρας, τάξης διπλώματος: €360 ανά κύκλο (12 μαθήματα)

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

1. Τα δίδακτρα κάθε κύκλου καταβάλλονται σε δύο δόσεις και η πρώτη δόση προπληρώνεται προ της έναρξης των μαθημάτων.
2. Σε περίπτωση απουσιών ή διακοπής κατά τη διάρκεια του κάθε κύκλου, δεν επιστρέφονται δίδακτρα στους σπουδαστές.
3. Τα δίδακτρα κατατίθενται στους εξής τραπεζικούς λογαριασμούς του Ωδείου Αθηνών:
   - EUROBANK: IBAN GR9702601780000810201010110
   - ALPHA BANK: IBAN GR7101401150115002002017817

Δικαιούχος: Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος «Ωδείον Αθηνών – 1871»
Αιτιολογία κατάθεσης: Κωδικός 70009 και ΟΝΟΜΑ/ΕΠΩΝΥΜΟ όπως στην αίτηση εγγραφής.
Ευγενική Σημείωση: Τα τραπεζικά έξοδα εμβάσματος από άλλη τράπεζα επιβαρύνουν εξ' ολοκλήρου τον εντολέα – σπουδαστή [DEBT/OUR].

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Για εγγραφές, αιτήσεις, δίδακτρα | Κεντρική Γραμματεία Ωδείου Αθηνών
Τ. 210 7240 673 (εσωτ. 106) ΤΡ-ΠΑ 12.00-20.00, ΣΑ 10:00-16:00
E. eskarmoutsou@athensconservatoire.gr

Για το πρόγραμμα του σεμιναρίου | κ. Δημήτρης Δεσύλλας
Κ. 6937 104787 | E. ddesyllas@athensconservatoire.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΕΣΥΛΛΑΣ



Γεννημένος στην Κέρκυρα, ο **Δημήτρης Δεσύλλας** έκανε τα πρώτα μουσικά του βήματα στην Παλαιά Φιλαρμονική της γενέτειράς του. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί σε σπουδαίες αίθουσες ανά τον κόσμο, από τη Νέα Υόρκη, τη Βοστώνη και το Σικάγο έως το Λονδίνο, το Ελσίνκι και το Πεκίνο.

Έχει πραγματοποιήσει πλήθος ελληνικών, ευρωπαϊκών και παγκόσμιων εκτελέσεων. Ανάμεσα στους κατά καιρούς συνεργάτες του συγκαταλέγονται εμβληματικές προσωπικότητες της τέχνης, όπως η Μάρθα Άργκεριχ, ο Ρόμπερτ Ουίλσον, ο Σερ Νέβιλ Μάρινερ, ο Ντανιέλλε Γκάτι, ο Θεόδωρος Κουρεντζής, ο Γκάρυ Μπάρτον, ο Γιώργος Κουρουπός, ο Ιάννης Ξενάκης, ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, ο Θεόδωρος Αντωνίου, ο Μάνος Χατζιδάκις κ.ά.

Ως Σόλο τυμπανιστής της φημισμένης Ορχήστρας MusicAeterna, τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται τακτικά σε σημαντικά κέντρα συμφωνικής μουσικής (Αίθουσα της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, Κοντσέρτχαους και Μουζίκφεραϊν στη Βιέννη, KKL της Λουκέρνης, Αίθουσες Φιλαρμονικής Αγίας Πετρούπολης και Φιλαρμονικής του Παρισιού, Ωδείο της Μόσχας, Κονσέρτχεμπαου του Άμστερνταμ κ.ά.). Έχει λάβει μέρος σε ηχογραφήσεις και οπτικοακουστικές παραγωγές για την BIS, την EMI Classics, την αμερικανική BLUE NOTE, το MEZZO, τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, την Ελβετική Ιταλόφωνη Ραδιοτηλεόραση, την Albany Records, την Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση και ορχηστρικά για την Deutsche Grammophon, την Decca, τη Sony και το Arte.

Ιδρυτικό μέλος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ο Δημήτρης Δεσύλλας έχει παρουσιάσει διαλέξεις και masterclasses με θεματικές που εκτείνονται από τη ρυθμολογία, την τεχνική και αισθητική των κρουστών οργάνων έως τη διδασκαλία των έργων του Ιάννη Ξενάκη, τη Σονάτα για δυο πιάνα και κρουστά του Μπέλα Μπάρτοκ και την «Ιεροτελεστία της άνοιξης» του Ίγκορ Στραβίνσκι.

Είναι συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Καμεράτας-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής από το 1992, όπως και της Ορχήστρας Δωματίου Μάλερ. Το 2012, το Μέγαρο τίμησε τον Δημήτρη Δεσύλλα ζητώντας του να παράξει τον πρώτο ήχο, ύστερα από 2.500 χρόνια, στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου, ερμηνεύοντας το έργο για σόλο κρουστά «Ψάπφα» του Ιάννη Ξενάκη.

Δημιουργός και καλλιτεχνικός διευθυντής των συνόλων ΚΥΚΛΟΣ και ΤΥΠΑΝΑ, ο Δημήτρης Δεσύλλας έχει παρουσιάσει πολλά καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά προγράμματα με μεγάλη απήχηση σε κοινό και κριτικούς. Έχει τιμηθεί για τη σολιστική και συνθετική του παρουσία. Είναι καθηγητής και έφορος της Σχολής Κρουστών του Ωδείου Αθηνών και καθηγητής του Athens Conservatoire College of Music.

Από το 2023, ο Δημήτρης Δεσύλλας έχει την θέση του Κορυφαίου Α τυμπανιστή στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.